

# وسائل الترفيه في عصر بلاطين المماليك في مصر

لطفي أحمد نصار



المسيرة المصرية المتصلة للكتاب

فرع الصحافة

١٩٩٩

تاريخ المصريين

( ١٤١ )

---

## • تاريخ المصريين •

---

رئيس مجلس إدارة:

د. سمير سرمان

رئيس التحرير:

د. عبد العظيم رمضان

مدير التحرير:

محمود الجزار

تصدر من

الهيئة المصرية العامة للكتاب



الإشراف الفني :

---

محمود الجزار



## تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ الكريم هذا الكتاب المهم عن « وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر » ، الذي ألفه الباحث لطفي أحمد نصار ، وهو في الأصل رسالة علمية في التاريخ الاسلامي والوسيط حصل بها صاحبها على درجة الماجستير .

وقد قدم الباحث لدراسته بلمحة سريعة عن بعض وسائل الترفيه التي كانت شائعة قبل عصر المماليك ، لينتقل بعدها الى عصر المماليك محل الدراسة . وقد قسمه الى ثلاثة أبواب :

**الباب الأول :** وهو بعنوان « المجالس »

**والثاني :** بعنوان « الألعاب الرياضية » .

**والثالث :** بعنوان « الألعاب المنزلية أو الهادئة » .

وبالنسبة للمجالس فقد تحدث فيه عن ثلاثة أنواع من المجالس : مجالس العلم والوعظ والقصص ، ومجالس الأدب والشعر ، ومجالس الشراب والطرب .

أما عن الألعاب الرياضية فقد تحدث فيها عن ألعاب الفروسية والرمية ، وتناول فيها لعبة رياضية مرتبطة بالفروسية تسمى لعبة القبق أو القباقي ، ومعناها بالتركية القرعة العسلية ، وقد

أطلق في العربية على الهدف الذى كان مستعملا في لعب الرماية ، والمعروف باسم « القبق » في عصر المماليك .

كذلك تحدث عن الصيد والقنص ، والرمى بالبندق ، وهو الكرات الصغيرة من الحجارة أو الطين أو الرصاص أو الفضة أو الذهب ، التى كانت تطلق بالمزاريق في رمى الطيور ، ومن هنا اسم البندقية الحديثة لنفس الغرض كسلاح نارى .

كذلك تناول الباحث في هذا الباب ألعاب الكرة والسباحة وغير ذلك من الألعاب مثل سباق الخيل ، والمصارعة ، واللعب بالطيور ، ورفع الأثقال الذى كان يطلق عليه اسم « المعالجة » ، والملاكمة أو « اللكام » ، والتحطيب ، ومناقرة الديوك ، وتناطح الكباش والثيران ..

أما الباب الثالث ، فتناول فيه الباحث ألعاب النرد والشطرنج ولعب الورق وألعاب الأطفال ، وتناول في فصل خاص ألعاب خيال الظل .

والكتاب بذلك يسد نقصا في المكتبة العربية كانت في أشد الحاجة إليه ، وقد رجع فيه الباحث الى أوثق المصادر الأصلية . وهو جدير بالقراءة .

والله الموفق ،،،

رئيس التحرير

د . عبد العظيم رمضان

## تمهيد

لا شك أن الترفيه أمر ضروري للإنسان ، مهما كان موقعه .  
فى الحياة ، حاكما كان أو محكوما ، خاصة أن الترفيه باختلاف  
وسائله يشكل جانبا مهما من جوانب حياة الإنسان حتى يمكن  
اعتباره الوجه الآخر للعمل كما أنه لا يمكن أن نعتبر كل ترفيه لهوا  
أو مجونا ، أو مضيعة للوقت كما يتصور البعض ، فإن له جوانب  
ايجابية متعددة ، خاصة وسائل الترفيه التى تتصل بالفنون .  
والرياضة والفروسية ، وكما قبل : لا تخلو تسلية من فائدة ، كذلك  
قبل أن شعبا لا يعرف كيف يلعب لا يعرف كيف ينتج .

وبمنظور اسلامى نجد أن الدين الاسلامى دين واقعى يقف  
من الانسان على أرض الحقيقة والواقع ، ويعامل الناس معاملة  
تتفق مع بشريتهم ، ولم يفترض فيهم أو يفرض عليهم أن يكون كل  
كلامهم ذكرا أو كل صمتهم فكرا ، أو كل فراغهم فى المسجد ، أو  
كل سماعهم قرآنا ، بل اعترف بفطريتهم وغرائزهم التى خلقتوا  
عليها ، يفرحون ويبرحون ويضحكون ويلعبون كما يأكلون  
ويشربون .

وان لكل شعب من الشعوب وسائل الترفيه الخاصة به ،  
التي يقبل عليها فى أوقات الفراغ ، والتي كثيرا ما تتلاءم مع عادات  
اهله وتتواءم مع أخلاق ائمه . ورغم اختلاف هذه الوسائل من حيث

الشكل والمضجون وتبعاً للزمان والمكان ، فانها تتفق عادة من حيث الغرض منها الا وهو تريض العتول والأبدان .

وقد تفنن العرب فى ايجاد الوسائل التى شغلوا بها اوقات فراغهم . فقد كان بعض هذه الوسائل معروفا لديهم فى الجاهلية كمجالس الشعر والأدب ، ومجالس الشراب والطرب ، والصيد والسباق ، بيد أنهم أخذوا عن الشعوب التى احتكوا بها بعد الفتح الإسلامى العديد من وسائل الترفيه الأخرى كاللعب بالكرة والصولجان ، والرمى بالبندق واللعب بالنرد والشطرنج ونحوها .

وكان الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) يحب السرور وما يجلبه ويكره الحزن وما يدفع اليه ، ويستعيز بالله من شره كما كان يعيش حياته مع الناس بشرا سوية ، يحب الطيبات ، ويبش ويتسمم ، ويداعب ويمزح ، ولا يقول الا حقا .

كما شرع عليه السلام ألوانا كثيرة من اللهو وفنونا من اللعب للمسلمين ترفيهها عنهم ، وترويحاً لهم . وهى مع ذلك فى كثير منها رياضات تدربهم على معانى القوة وتمدهم لميادين الجهاد فى سبيل الله ، مثال ذلك مسابقة العدو ، فقد كان الصحابة يتسابقون على الاقدام والنهى ( صلى الله عليه وسلم ) يقرهم عليه وقد روى أن علياً كرم الله وجهه كان عداء سريع العدو (١) .

كما كان النبى نفسه ( صلى الله عليه وسلم ) يسابق زوجته عائشة مباسطاً لها وتطيباً لنفسها ، وتعليماً لأصحابه .

ويستنبط الفقهاء أن المسابقة والمصارعة لا تنافى الوقار والشرف والعلم والفضل وعلو السن ، فقد صارع الرسول رجلاً معروفاً بقوة يدعى « ركانة » فصرعه النبى أكثر من مرة . كما

كان يمر على أصحابه فى حلقات الرمى فيشجعهم ويقول : « ارموا وأنا معكم » (٢) وكان يرى عليه السلام أن هذا الرمى ليس هواية أو لهوا فحسب بل يراه نوعا من القوة التى أمر الله بأعدادها ، فكان يأمر أصحابه بالرمى ويعتبره خير لهوهم .

وكان الرسول يهتم بالفروسية ويحث على الركوب ويرى أن الخير معقود بنواصى الخيل . ويتضح من ذلك أن الرسول كان يشجع مثل هذه الرياضات لأنها لهو ورياضة وتدريب واعداد للقوة .

والصيد من اللهو النافع الذى أقره الاسلام فهو متعة ورياضة واكتساب سواء كان عن طريق الآلة كالنبال والرماح أو عن طريق الجوارح كالكلاب والصقور .

كما كان الصحابة يمزحون ويضحكون ويلعبون ويتندرون ، معرفة منهم بحظ النفس ، وتلبية لنداء الفطرة ، وتمكينا للقلوب من حقها فى الراحة واللهو البرئ لتكون أقدر على مواصلة السير فى طريق الجد .

كذلك عرف المسلمون اللعب بالشطرنج والنرد وهى من وسائل الترفيه المعروفة كما مارس المسلمون فنون الغناء والموسيقى فى كل العصور ، وهما من ألوان الترفيه التى تستريح اليها النفوس وتطرب لها القلوب .

وقد أخذ العباسيون نظام مجالس الطرب والغناء التى انتشرت فى عهدهم عن الفرس وكان الرشيد من بين خلفاء بنى العباس الذين جعلوا للمغنين مراتب وطبقات على نحو ما وضعهم أكاسرة الفرس . كما فاق الرشيد غيره من الخلفاء فى تقديره الندماء والمغنين والموسيقيين ، حتى أنه لم يجتمع على باب خليفة من الندماء والمغنين ما اجتمع على بابيه .

وكان الأمين بن الرشيد يميل الى سماع الأغاني ويقضى أوقاته في الاستمتاع بضروب اللهو فقد روى الطبري أنه لما خلافة وجه الى جميع البلدان في طلب الملهين وضمهم اليه وأج لهم الأرزاق ، كما أمر ببناء مجالس لمتنزهاته ومواضع خلوته ولعبه بقصر الخلد .

وقد كان المأمون — وهو حجة في المسائل العا والفلسفة — يمتنع عن سماع الغناء ثم أخذ يسمعه من وراء حجب كما كان يفعل أبوه الرشيد في أول عهده بالخلافة ، وعندما شد بالغناء دعا الندماء والمغنين الى الجلوس بحضرته ، كما قد اليه اسحق الموصلي ، ورفع من شأنه ، وكذلك فعل مع ابراهيم بن المهدي وكان مبدعا في غنائه .

ولم تكن مكة والمدينة من هذه الناحية بأقل من بغداد ، ان بعض الباحثين يرى أننا لا نسرف اذا قلنا « ان نهضة الى العراق في أثناء العصر العباسي إنما كانت امتدادا لهذه الموجة التي نفذت الى العراق على أيدي مغنى مكة وزملائهم من المدينة .

ويرجع انتشار الغناء في هذا العصر الى كثرة الجوارى وكان معظم الفتيات اللاتي يحترفن الغناء ببغداد في أوائل القرن الرابع الهجرى من الجوارى وقليل منهن من الحرائر . وكما الجوارى يغنين من وراء ستار ، واذا ما أقيم حفل خاص أراء به اكرام ضيف غنت المغنيات في هذا الحفل أمام الستار .

وبرغم ان الغناء والطرب كان من أهم وسائل الترفيه وأكثر انتشارا على امتداد العصر العباسي ومن قبله العصر الأموي فقد كانت المجالس الخاصة تعقد في داخل المنازل لسماع الحكايات

القصيرة من النوادر والاحاديث التى تتجلى فيها اللبابة العقلية  
ولقضاء أوقات الفراغ فى ألعاب هادئة (٣) :

فقد عرف المسلمون الشطرنج فى عهد الرشيد وظهر الخليفة  
المأمون بعد قدومه من خراسان الى بغداد ميلا اليه فاستحضر  
كبار لاعبيه وقد كانوا يتوقرون بين يديه حتى ضاق لذلك وقال :  
« ان الشطرنج لا يلعب مع الهبة ، قولوا ما تقولون اذا خلوتهم » .

ومن البديهي فان الترفيه ووسائله المتنوعة امر قائم على كل  
حقة من الحقب ، ولدى كل شعب من الشعوب لذا تجدر الإشارة  
الى ما كان سائدا منها فى مصر فى عهد الطولونيين .

فقد كان الطولونيون يعنون بالفناء والموسيقى ، ولعل ما يدل  
على ذلك بيت الذهب الذى بناه خمارويه بن أحمد بن طولون واتخذ  
على حيطانه صورا بارزة من الخشب تمثله مع مغنياته بأشكال  
بلغت حد البهاء ودقة الزخرف ، وكان اذا جلس لسماع الغناء  
وسمع المؤذن ، يأمر المغنيات بوقف الغناء . ولم يكن خمارويه  
مبتدعا فى ذلك أثناء الحكم الطولونى فقد سبقه أبوه أحمد بن  
طولون فى الاهتمام بالرياضة فقد شيد ميادانا خاصا للعب الكرة  
خارج غسقاط مصر على نمط الميدان الذى الحقه الخليفة المعتصم  
بقصر الخلافة بمدينة سامرا .

كما عنى ابن طولون بحلقات السباق ، فبنى مكانا لعرض  
الخيول سماه المتخطر ، واعتبره القضاء احدى عجائب الاسلام  
الرابع (٤) حيث أن حلقة السباق عند الطولونيين — لأسبابها فى  
أيام خمارويه — كانت بمثابة الأعياد لما يصحبها من اقامة معالم  
الزينة ، وركوب الفلمان والعساكر على كثرتهم بالعدد الكاملة  
والأسلحة التامة .

كذلك كان الأمراء الطولونيون يقبلون على ممارسة لعب الكرة وشغفوا بها كثيرا .

أما فى عصر الاخشيديين ، فكان محمد بن طفح الاخشيد نفسه مولعا بسماع المغنين والمغنيات ، كما أن وجوه القوم فى مصر كانوا يقبلون فى مجالسهم الخاصة ومآذيبهم على سماع المغنين والمغنيات . وعلى أية حال فإن وسائل الترفيه الموجودة بمصر إبان عصور الاستقلال وما قبلها قد استمرت بصورة أو بأخرى حتى جاء الفاطميون الى مصر وهم الذين تفتنوا فى اضاء مظاهر الأبهة والفخامة على دولتهم ، فقد غلب الاهتمام بالغناء والموسيقى فى العصر الفاطمى بمصر على وسائل الترفيه الأخرى .

فأقبل كثير من رجال الدولة وأعيانها فى مجالسهم الخاصة ومآذيبهم على سماع المغنين والمغنيات وكان معظم المغنيات من الجوارى ، فيحكى أنه اشترت من بغداد جارية تجيد الغناء للأمير تميم بن المعز لدين الله بمصر فغنت له ولجلسائه ، وقد عرف هذا الأمير بميله الى الطرب والمجون ، وكان أثناء إقامته بمصر يخرج الى متنزهاتها ويشارك المصريين لهوهم . كما كانت مجالس الطرب والغناء « واللهو » تقام على شواطئ الخليج بالقاهرة ، ويبدو أن هذه المجالس كان يشوبها بعض الانحلال الاجتماعى مما جعل الخليفة الحاكم بأمر الله يصدر قوانين يمنع بعضها سماع الموسيقى ويحرم البعض الآخر الغناء والملاهى التى اعتبرت خطرا على الأخلاق العامة .

على أن مجالس الطرب والغناء ما لبثت أن عادت الى الظهور بعد وفاة الحاكم .

وقد عرفت القصور الفاطمية أنواعا متعددة من الملاهى والألعاب



المسلية والهزليات حتى أن المقریزی يروی لنا أنه كان يوجد بالقصر الفاطمی « مجلس اللعبة » ويبدو أن هذا المجلس كان مسرحها لالعب خيال الظل وغيره من أنواع الننون والملاهی التي كانت تعرض فی القصر آنذاك ، بل بلغ شغف بعض الخلفاء الفاطميين بالصید الى حد أن بعضهم لقب بالخليفة الصياد خاصة أن الفاطميين قد وجدوا فی الصيد متنفسا لهم بديلا عن ممارستهم الحروب بأنفسهم فی الغالب فكان الصيد بمثابة حرب بين الصائد ومفريسته تظهر فيها فنون القتال وتجعل الصائد مستعدا لمواجهة الأخطار وعدم الاستسلام للأمان والدعة .

أما عن الدولة الأيوبية فان وسائل الترفيه التي كانت تمارس فيها قد كانت امتداداً لتلك التي كانت قائمة أثناء الدولة الفاطمية وان لم تكن بنفس الدرجة والمستوى أيام الفاطميين وقد يكون ذلك مرجعه الى تلك الأعباء التي ألقيت على كاهل الأيوبيين نتيجة لحروبهم الكثيرة خاصة مع الصليبيين فقد شغف ملوك بنی أيوب بلعب الكرة مثل نور الدين زنكي الذي اعتبرها نوعا من رياضة النفس والبدن ، وقد بلغ شغفه بها حدا كبيرا حتى لعبها بالليل مثل النهار .

كذلك كان السلطان الصالح نجم من أكثر الأمراء شغفا بهذه اللعبة فقد شيد برسمها ميدانا بأراضى اللوق من بر الخليج الغربى وجعل فيه مناظر جلييلة تشرف على النيل ، وصار يلعب فيه بالكرة .

كذا اشتهر بنو أيوب بولعهم الشديد بالصيد حيث أعدوا له الأحواش فی مختلف أقاليم الديار المصرية .

والجدير بالذكر أنه على امتداد العصور الإسلامية فان الدول الإسلامية قد مارست ألوانا مختلفة من وسائل الترفيه ولم يقتصر

فلك على مجرته النفسى والتزويج بل انطلقت نحو  
الوان اخرى مما يمكن أن نطلق عليه الترفيه الجاد  
فى قصور الخلفاء والوزراء والاعيان المجالس  
يختمع العلماء والادباء للمناظرة والمناقشة وتنافس  
هذا الى جانب مجالس العلم التى كان يتردد عل  
يتسارعون وينهلون منها العلم والادب .

تلك لمحة سريعة عن بعض وسائل الترفيه التى  
قبل عصر الماليك والتى توضح لنا أن وسائل الثر  
الملوكى انما كانت فى معظمها امتدادا لوسائل و  
على مر العصور الاسلامية السابقة .

وان كان البحث قد أغفل تناول بعض هذه الو  
الماليك ، فان ذلك مبعثه الالتزام بالمنهج وعدم الابه  
التي يتناولها البحث بالدراسة وهى عصر سلاطين  
يزد الاستزادة حول ذلك الموضوع ابان العصور  
الماليك فانه يجد المجال متسعا فى المؤلفات التاريخي  
تناولته باسهاب وتوضيح لم يتيسر لنا كثيرا عقد  
البحث ابان العصر الملوكى .

## هوامشي التمهيد

(١) قالت عائشة « سابتني رسول الله مسبقته ، فلبثت حتى اذا ارهفني اللحم ( أى سميت ) سابعتني مسبقتي ، فقال : « هذه بتلك » يشير الى المرة الأولى » رواه أحمد وأبو داود .

(٢) رواه البخاري .

(٣) يقصد بها النرد والشطرنج ويطلق عليها أيضا الالعاب المنزلية .

(٤) أشار القاضي الى أن عجائب الاسلام الأربعة هي : مرض الخيل عند الطولونيين ورمضان بمكة ، والميد بطرسوس ، والجمعة ببغداد .

( انظر : المقرئى ، خطط ج ١ ص ٣١٨ ، ٣١٩ ) .





## الباب الأول

---

### المجالس

الفصل الأول : مجالس العلم والوعظ والقصص

الفصل الثاني : مجالس الأدب والشعر

الفصل الثالث : مجالس الشراب والطرب



## الفصل الأول

---

مجالس العلم والوعظ والقصر





## مجالس العلم :

يعد سقوط بغداد فى ايدى التتار سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م مصرا لكل عزيز ونفيس من تراث المسلمين وآثارهم فى العراق التى كانت مخررة للشعوب الاسلامية جميعا . فقد اباد التتار تراثهم العلمى فخرّبوا المكتبات وغيرها ، فالأرواح مسفوكة والحرمت مهجرة والأفواه مكّمة ، والالسنه خرساء ..

نزح العلماء الى مصر والشام ، ولما غزا المغول الشام هاجر علماؤها الى القاهرة التى كانت تضم المدارس والمعاهد ومجالس العلم والمكتبات ولمس العلماء من عطف المماليك ورعايتهم ما حجب اليهم البقاء ، فأخذوا يكتبون ويؤلفون وينثرون وينظمون ، كما هاجر الى القاهرة ايضا فى غضون تلك الفترة عدد غير قليل من علماء الأندلس وأدبائها فارين منها هربا من خطر النصارى . الامر الذى ساعد على قيام نهضة دينية وعلمية وأدبية .

وقد حظيت تلك النهضة بتشجيع السلاطين والأمراء ، وحسبنا أن نشير فى ذلك الى تلك المجالس التى حرص عليها سلاطين المماليك ، والتى كانت تضم نخبة من العلماء والأدباء والجلساء ، على أن تسير بخطى واسعة فى سبيل استكمال حاجات المجتمع الروحية والثقافية بل قدموا المال والجاه دفعا للعلماء الى التأليف فى مختلف العلوم ، كما اسندوا اليهم المناصب وأحاطوا ديوان الإنشاء بالرعاية والاهتمام ، بما أنشأوا من المدارس والمساجد

وحلقات العلم التى أهما المتعلمون من كل مكان ، وأصبحت مدن القاهرة والاسكندرية وقوص والفيوم ، ثم دمشق وحياة وحمص تجتث مكانة بغداد وقرطبة وأصفهان وبخارى وغيرها .

وارتبطت مجالس العلم بمجالس الثقافة التى تضمنت مجالس الأدب والشعر ومجالس الوعظ والقصص وكذا مجالس الشراب والطرب ، التى أقبل عليها السلاطين للترويح عن النفس من مشاغله الدولة ، وخصصوا لها المجالس للاطلاع على آداب العرب وأخبارهم ، وضموا إليها فحول شعراء العصر .

فقد ازدهرت مصر فى أثناء حكم المماليك بطائفة من العلماء ما بين المفسر والمحدث والفقيه والأصولى والمتكلم والنحوى وغيرهم ، وجميع الكل أنه يحق عليهم — كما يقول صاحب معيد النعم ومبيد النقم — « ارشاد المسلمين وافتاء المستغيثين ونصح الطالبين وإظهار العلم للسائلين » ، والا بقصدوا بالعلم الرياء والمباهاة والسمعة والا يكون العلم سبيلا الى الدنيا ، فان الدنيا أقل من ذلك .

وكان العلماء يوصفون بعلو الهمة ، وسمو القدر ، وعزة النفس ، يترفعون عن الملوك ويرقون بأنفسهم عنهم . فلا فرو فى ذلك فقد سئل بعضهم عن مسألة فى القرآن ، فى إعرابها ومعناها ، فأجاب بوجه ، ثم أجاب بوجه آخر ، حتى ذكر عشرة أوجه ومنهم من كان لا يهاب ملكا ولا أميرا شديد البأس مهابا ، لا يزال يأمر عظماء الدولة بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويصدع بالفتكر عليهم « بغير احتشام لهم ولا مراعاة » .

حتى ان أحدهم وهو محمد القونوى قد كتب الى السلطان برقوق يقول له « ... أما بعد فان برقوق اسم هجين لا يليق

بالملك. وقد استخرت الله تعالى وسميتك أحمد ولقبك نظام الملك  
فأشع ذلك في عملك .. » . وكان برقوق قد اجتمع به بدمشق  
في بدء أمره وله فيه اعتقاد .

على أنه من ناحية أخرى أثر عن بعض سلاطين المماليك  
تضييق الخناق على حرية الأفكار ، مما جعل تلك النهضة  
المصطنعة تنكمش داخل حدود مصر والشام ، ولا تخرج عن نطاق  
الموضوعات الدينية والأدبية إلا فيما ندر ، فضلا عن أنها كانت  
ضعيفة الأثر في آداب اللغة .

ويمكن الرد على ذلك بأن تلك النهضة العلمية إبان عصر  
سلاطين المماليك إنما كانت نهضة أصيلة ، اعتمدت على أساطين  
العلم في مختلف فروعها حتى كان من أبناء السلاطين الذين اشتهروا  
في العلوم الدينية محمد بن جقمق الذي حفظ القرآن الكريم واشتغل  
بالتفقه والفرائض والحديث والمنطق والعربية ، فلما تسلط ابنه  
زاد طلبه للعلم ، فقرأ على ابن حجر العسقلاني ، وحضر على  
سعد الدين بن الدبري قبل أن يلي القضاء في الفقه والتفسير ،  
وقد اثنى عليه ابن حجر بالفهم والحفظ ، وكما كان محبا في العام  
والعلماء .

كذلك جنح بعض المماليك أنفسهم إلى الدراسة الفقهية  
وغيرها من الدراسات المدنية ، وصار منهم الفقيه والأديب  
والشاعر والحاسب .

ويذكر ابن خلدون أن « أهل هذه الدولة التركية بمصر  
والشام معنيون — على القدم منذ عهد مواليتهم ملوك بني أيوب —  
بإنشاء المدارس لتدريس العلم والخوانق لإقامة رسوم الفقراء في  
التخلق بآداب الصوفية السنية .. فكثرت لذلك المدارس والخوانق

بمدينة القاهرة ... وكان ذلك من 'محاسن هذه الدولة التركية وأثارها الجميلة الخالدة' .

وقد كان العلماء يتداوسون العلوم فيما عرف بمجالس العام التى حرص الناس على حضورها ، كما كان سلاطين المماليك يحضرون هذه المجالس ، بل يشاركون فيها مشاركة ايجابية ، فقد وجد منهم — كالمسلطان الفورى — من حرص على عقد المجالس العلمية والدينية فى القلعة مرة أو مرتين أو أكثر كل أسبوع وكانت تبحث فى تلك المجالس مختلف المسائل والمشاكل العلمية والدينية التى تنافس فيها الحاضرون من كبار العلماء والفقهاء ، كما اشتغل بعض أمراء المماليك وأبنائهم فى مـتـسـر بالتاريخ والفقه والحديث واللغة العربية ، بل تصدى بعضهم لأقراء الطلبة والتدريس لهم .

كما لم يكن حضور هذه المجالس العلمية مقصورا على الرجال فحسب ، بل كان يقبل عليها أيضا عامة النساء بالقاهرة ، فقد حرص على حضور مجالس العلم والدين حيث يجلسن فى مكان منفرد عن الرجال لسماع الدروس الدينية .

وجدير بالذكر أن بعض السلاطين كانوا يحرصون على حضور هذه المجالس العلمية بغرض التفقد والوقوف على ما جرى فيها ، فقد نزل السلطان المؤيد شيخ الى جامعه بجوار باب زويلة وحضر دروس المشايخ كلهم ، فكان يجلس فى كل حلقة قليلا والمدرس يلقي دروسه ، ثم يقوم الى الحلقة الاخرى ، حتى طاف الحلق السبع وعاد الى القلعة .

ولم يقتصر الامر على ولع الكثير من سلاطين المماليك بمجالس العلم والأدب بل كان بعضهم كالمسلطان الظاهر تـمـرـبـعا — مثلا — عالما بأصول اللغات والتاريخ والتبصوف .

تَمَا كَانَ بعض السلاطين متمسكين بأحكام الدين ويؤدون الفرائض كاملة ويحجون الى بيت الله الحرام ، فبرغم أن الممالك لم يكونوا أهل حضارة فى البيئات التى جاءوا منها فانهم كانت لهم عناية كبيرة بوجوه الحضارة وينشر العلم ، فقد أنشأوا — كما سبقت الاشارة — عددا كبيرا من المدارس فى جميع انحاء البلاد فى المدن والقرى ، وفتحت هذه المدارس أمام الراغبين فى الاستفادة ، يأتون إليها ليستمعوا الى ما يلقى فى حلقاتها على غير نظام مألوف ، حيث كان فى هذه المدارس — وفى الجوامع ايضا — أساتذة يلقون دروسا فى موضوعات معينة ، وكان على الراغب فى المعرفة أن يجلس فى الحلقة التى يروق له موضوعها بلا شروط ولا قيود ولا تسجيل ولا امتحانات .

وقد أخذ البعض على تلك السياسة التعليمية — ان جاز هذا التعبير — انها تضيع جانبا كبيرا من جهود الدولة. والأساتذة ، ومن جهود الناس أيضا كما أنها لا تبرز الا أفرادا قليلين من كبار العلماء ، وتدفع السواد الأعظم من الناس فى غمرة من الجهل .

ولكن المدقق يستطيع بشيء من تصور ظروف ذلك العصر وملابساته ، أن يدرك أن ذلك كان فى حد ذاته يعد نهضة علمية لا غبار عليها فذلك كانت مدارس مفتوحة يجلس راغب العلم أينما يروق له نلا قيود ولا شروط ولا رسوم — كما سبقت الاشارة الى ذلك — مما يسر العلم وسهله ، حتى استطاعت تلك المدارس أن تجلو شخصيات أولئك الذين أوتوا نصيبا من العقل والجد والمثابرة .

بل لقد أفرزت لنا تلك المدارس خيرة العلماء وأفذاذهم الذين كان منهم من يتكلم على الحديث الواحد من بكرة الى قريب الظهر ، وربما أذن الظهر ولم يفرغ من الحديث الواحد واعترفت له علماء جميع الاقطار بالحفظ وكثرة الاستحضار .

ولعل مما أدى الى انتعاش الحياة العلمية والثقافية فى تلك  
الآونة هو انتقال العلم من العراق الى مصر وكثرة العلماء فى كل  
من الأدباء والشعراء خاصة فى مصر والشام بعد سقوط بغداد  
سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ، علاوة على تشجيع السلاطين للعلم  
والعلماء وحسن رعايتهم للمتعلمين .

فقد كان السلطان برقوق « يجلب أهل الخير ومن ينسب الى  
الصلاح ويقوم للفقهاء والصلحاء اذا دخل أحد منهم عليه ، ولم  
يكن يعهد ذلك من ملوك مصر قبله » ومع تنكره للفقهاء فى سلطنته  
الثانية بسبب أنهم اغتوا بقتله فأنه « لم يترك أكرامهم قط مع  
شدة حنقه عليهم » وكان يفرق كل سنة فى أهل العلم والصلاح  
مائتى ألف درهم .

ورغم أن مجالس العلم كانت بطبيعة الحال مجالس جادة ،  
فإنها كانت تجتذب أعدادا كبيرة من الناس ، بحكم أنها كانت  
مجالس مفتوحة — كما سبقت الإشارة الى ذلك — وأن الكثيرين  
كانوا يجدون فيها وسيلة من وسائل الاستمتاع حيث كانت تتناول  
موضوعات شتى من واقع حياة الناس ومشكلاتهم ، أو كانت على  
الأقل تبعدهم عن واقعهم الأليم أحيانا حيث المجاعات والأوبئة .

فقد عرف عن معظم العلماء روحهم المرحية وخفة الظل وسرعة  
البديهة ، كما كان بعضهم يميل الى الخلوة مع عظمتهم عند السلطان  
والأمراء ، فقد قال الشهاب المنصورى وقد دخل على أحدهم فى  
خلوته وهو محبى الدين الكافيجي (١) وأضافه بحلاوة قرع فقال  
فى الحال ارتجالا دعابة لطيفة صاغها شعرا (٢) .

وكانت هذه المجالس تجذب الناس لما يدور فيها من مجادلات  
ومناظرات علمية وأدبية تهفو اليها نفوس العامة والخاصة ، فيذكر

صاحب الطالع السعيد فى ترجمة هبة الله بن عبد الله بهاء الدين القنطلى توفى سنة ٦٩٧ هـ/١٢٩٨ م « مجلسا للعلم والمناظرة ، حضره الوالى والقاضى والفقهاء ، كما حضره كثير من العوام الذين كانوا يتابعون ما يجرى فى المجلس ، ولما تمت المناظرة رجع العوام المناظر وعظموه (٣) .

وهذا يدل على مشاركة العوام فى هذه المجالس وحرصهم على ذلك ، بل تحمسهم للمناظرين واستحسنهم لما يدور فى هذه المناظرات ، وتعظيم المتفوقين فيها وبطبيعة الحال لا نشك فى أن حضور هذه المجالس لم يكن مبعثه التثقيف أو التعلم بقدر ما كان بغرض تمضية وقت يستمتعون فيه بأحداث تلك المناظرات العلمية والجدلية التى كانت فى الغالب تتميز بمحاولة كل من المتناظرين اظهار عجز وادعاء الطرف الآخر ، وهذا مما يرضى العامة ويشبع رغبتهم فى حب الاستطلاع والترقب .

وقيل انه فى عهد السلطان الاشرف قايتباى ، فى المحرم من سنة ٨٩٩ هـ/١٤٩٤ م صعد القضاة الى القلعة للتهنئة بالعام الجديد ، وصعد كذلك الشيخ جلال الدين السيوطى فلما جلس سألته السلطان عن اى سنة سنهها رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ، ولم يفعلها ، فلم يجبه الشيخ جلال الدين عن ذلك بشيء مع غزارة علمه وقوة اطلاعه ، وكان السلطان يقتنى كتابا يسمى « حيرة الفقهاء » ثم أجاب الشيخ جلال بعد ذلك بجواب حسن كاف فى تلك المسألة ، بأن السلطان قصد بذلك الاذان ، فانه سنة ولم يفعله والاصح انه اذن فى وقت ، وأورد فى ذلك الحديث ، وعمل فى هذه المسألة كراسة مطولة وذكر فيها أشياء كثيرة مما سنه النبى ( صلى الله عليه وسلم ) ولم يفعله .

وهذه الواقعة توضح أن ما كان يدور فى هذه المجالس فى الغالب انما كان بهدف المحاوره التى تأخذ أسلوب الالغاز وهى

ورغم ذلك فإنه يبدو أن العلماء كذلك لم يسلموا من قبائح  
الأمراء ، حتى أن قاضى القضاة ناصر الدين أبى نصر عبدالوهاب  
السبكى ذكر أن كثيرا من الأمراء لا يوقرون أهل العلم ولا يعرفون  
لهم حقوقهم وينكرون عليهم أبسط الأشياء فقال : « ... فما يتعين  
على الأمير إذا أنهى إليه عن أحد من أهل العلم سوء ألا يصدقته  
ويحسن الظن بهذه الطائفة فإن لحومها مسمومة وما رايت أميرا  
يغض من جانب الفقهاء إلا كانت عاقبته سوءا ... »

ونذكر من قبائحهم « استكثارهم الأرزاق وإن قلت على العلماء  
واستقلالهم الأرزاق وإن كثرت على أنفسهم ، ويقول رايت كثيرا  
منهم يعيبون على بعض الفقهاء ركوب الخيل ولبس الثياب  
الفاخرة ... »

على أنه كان من الأمراء أنفسهم من كان بحفظ القرآن ويتلوه  
بصوت حسن بل أنشأ بعضهم مكتبا لتحفيظ القرآن .

وكان من الأمراء من جمع بين فضيلتى السيف والقلم مثل  
موسى بن محمد بن شهري شرف الدين ، أحد الأمراء بحلب سبط  
الملك المؤيد صاحب حماة وقد برع حتى أذن له البارنى بالافتاء ..  
وكان يحب العلماء ويكرمهم ويجالسهم ويبحث معهم ، ت سنة  
٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م .

وقد كان من المماليك من يترددون على مجالس العلم كثيرا الى  
جانب ممارستهم أعمالا أخرى يتعيشون منها ، ولدينا من هؤلاء فتح  
الله بن معتصم بن نفيس الداودى التبريزى الحنفى الطبيب الذى  
صار من أخص المماليك عند السلطان برقوق وكان « يدرى كثيرا  
من الألسن ومن الأخبار فراج عند برقوق ويأثر رئاسة الطب .  
وكان السلطان برقوق — كما سبقت الإشارة — معظما للعلماء  
يقوم اليهم ويلتقاهاهم إذا حضروا عنده .



ويذكر أيضا ان السلطان المؤيد شيخ المهودى كان كثير الاختلاط بالعلماء والفقهاء ، وكان يخصص يومى الأحد والأربعاء ليجتمع عنده جماعة من العلماء وطائفة من الصلحاء « يقعدون عنده - وهو فيما بينهم كأحدهم - من قبل العصر بساعة الى قرب المغرب فى القصر ، يباحثون بالعلوم الشريفة ويتذكرون فى المسائل العويصة ، وهو يسمعهم وربما يشاركهم بلطف وأدب » . تم كانوا اذا فرغوا يأمر بأن يسقوا من السكر المكرر المعد لنفسه فى سلطانيات كبار ، فى كل سلطانية قطعة كبيرة من الثلج فى أيام الصيف والهواجر . وقيل ان هذا شئ لم يفعله أحد من الملوك من قبله .

وكان من مادة بعض العلماء عند استفتاح الدرس بعد البطالة ان يعدوا طعاما حسنا « وشيئا حلوا » للطلبة ، واذا ختموه للبطالة صنعوا مثل ذلك أيضا ، مثما كان يفعل يحيى بن عبد الرحيم القوصى الذى ينعت بمحىي الدين الذى آلت اليه رئاسة التدريس والفتوى بالأعمال القوصية ت ٧١٨ هـ/ ٣١٨ م .

وتشير المصادر الى أن بعض العلماء فى ذلك العصر لم يكونوا راغبين فى المشاركة فى مثل تلك المجالس ، بل يفضلون العزلة ويجدون فى التزام الخاوة متعة ترضى نفوسهم وتسرهم وتغنيهم عن الاختلاط بالناس لغير ضرورته وكان من هؤلاء ابن القسطلانى الامام قطب الدين أبو بكر محمد بن أحمد بن على المصرى المتوفى سنة ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧ م (٦) .

ومن أشهر مجالس العلم التى عقدت فى عهد السلطان المؤيد كان سنة ٨١٨ هـ/ ١٤١٥ م . وهو الذى عقد لشمس الدين بن عطاء الله الرازى المعروف بالهروى الذى أشيع عنه انه يحفظ اثنى

عشر ألف حديث ، وأنه يحفظ « صحيح مسلم » بأسانيده ويحفظ « البخارى » فاستعظم الناس ذلك .

وسئل الهروى عن بعض المسائل الدينية التى أجاب عنها ولكن الحاضرين استشعروا كذبه (٧) . وكان القصد من ذلك هو — كما نرى — اظهار عجز الهروى ، ومع أن هذا المجلس كان مكتظا بالحاضرين واستغرق وقتا طويلا فاننا نلاحظ انه لم يتناول مسائل ذات بال من الناحية العلمية بقدر ما كان محوره الأساسى المجادلة ومحاولة اظهار عجز بعض الحاضرين وهذا ينقل المجلس من كونه مجلس علم الى مجلس افتخار وزهو وتحد من جانب الحاضرين بعضهم لبعض ، ولعل هذا مما يبرر اعتبار تلك المجالس — حتى ان كانت علمية — تدخل فى اطار وسائل انترفيه زمن سلاطين المالك ، ذلك أن غاية الحضور هو تضيعة وقت يستمتعون فيه ويرغمون عن أنفسهم .

ورغم تعدد مجالس العلم والاهتمام بها على مدى عصر المالك وعناية السلاطين والأمراء حتى العاة بهذه المجالس ، فإن البحث لا يتناول موضوعات هذه المجالس ولا ينقدها بقدر ما يعرض لها من حيث كونها احدى الوسائل المهمة التى كانت بعض الفئات تقضى بها وقتها ، فقد كانت غاية معظم من يحضرون تلك المجالس هو كما ذكرنا من قبل الاستمتاع بما يدور فيها من مناظرات ونوادير العلوم وان كانت لا تخلو من فائدة ، فهى على الأقل قد حثت الناس على التفكير وتحصيل الثقافة حسب ظروف العصر .

وحسبنا أن نشير الى كتاب « نفائس المجالس السلطانية فى حقائق الأسرار القرآنية » الذى ألفه واحد ممن شهدوا مجالس

غورى فى مصر وهو حسين بن محمد الحسينى ، وهو  
والى مصر وجمع فى كتابه هذا بعض المباحث التى كان  
العلماء يتكلمون فيها (٨) . ويقول المؤلف « لم تكن المعارف  
هرة فى مصر فى عصر الغورى » مستدلا على ذلك بالنظر  
، والمجادلات التى كانت تدور فى مجالس هذا السلطان ،  
عن ضيق الأفكار وقلة المعارف والولع بسفاسف الأمور  
بن جلائها .

أىضا : « ينبغى ألا نعد هذه المجالس مصورة معارف  
فى ذلك العهد ، فان كبار العلماء كانوا يتورعون عن  
... » وكذا أيضا فان القضاة الأربعة الذين يذكرون  
نسئون ذلك العصر ، ولهم بالدولة والسلطان المملوكى  
ة ، قل أن يذكر أحدهم فى مجالس السلطان الغورى .

ع المصادر على أن السلطان الغورى كان ذا حظ من  
بنية كالتوحيد والفقه والتفسير ، ويشترك فى علوم  
حو والبلاغة وغيرها كما كان مولما بقراءة كتب التاريخ  
قصص .

حوى كتاب « نفائس المجالس السلطانية » ، وكذا كتاب  
الدرى (٩) مسائل وافية تصور مجالس الغورى وتبين  
، العلماء والكبراء الذين كانوا يفتشون مجالسه .

طبيعة هذه المجالس فقد كان السلطان يتصدر قاعة  
والاشرفية بالقلعة ، وهو يجلس على مرتفع مغطى  
حريرى وأرض مغطاة بالسجاد الثمين ، فقد كانت تلك  
عقدت فيها هذه المجالس تنبىء بوقوع أحداث جسم  
تصدى للدولة العثمانية الوليدة التى دأبت على التحرش  
، فكانت تلك المجالس تخفيف الواقع الصلب .

وقد تعددت تلك المجالس ، وتنوعت المسائل التى تناقش فيها ، رغم أن مقصود بعض الحاضرين كما جاء على لسان السلطان الفورى فى أحد المجالس ، لم يكن الا المكابرة ، لا اظهار الصواب والمناظرة أو قصده القلب المطلق ، وان كان على غير الحق ، كما اتهم بعضهم بافشاء أسرار المجالس العلوية عند الناس والافتخار بها بين العوام والخواص ، وهذا مما كان يغضب السلطان .

فغالبا أحيانا بعيد عن العلم قريب من الألفاظ والنوادر خاصة أن تلك المجالس كانت تعتقد ليلا فهي أشبه بالسهرات وأحاديث السر .

بالإضافة الى انه كان يقام للكتب سوق تعرض فيها نفائس الكتب ، وكان الناس يقبلون على شرائها ، بل كان منهم من يحب ملازمة تلك السوق . فكان للكتب تجارة رائجة تدر على محترفيها أموالا طائلة ، مثلما كان ابن شاکر الكتبى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م (١٠) .

وكذا كان على بن أحمد بن يوسف بن الخضر الأمدى الحنبلى الذى كان يتجر فى الكتب ، ولم يكن يخفى عليه منها شيء حتى انه اذا طلب منه المجدد الأول مثلا من أحد الكتب قام وأخرجه ، بل كان يلمس الكتاب فيذكر ما يشتمل عليه ولا يخطئ فان كان الكتاب مثلا بخطبن ذكر ذلك .

وكذلك على بن اسماعيل بن يوسف القونوى علاء الدين ( ت ٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م ) الذى كان السلطان الناصر يعظمه ويثني عليه ، وهو الذى تولى قضاء دمشق فتوجه اليها فى سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م وأحضر صحنه من الكتب « ما حمل على نحو العشرين فرسا » .

وبرغم ذلك فإن البعض كان ينظر الى بعض تلك الكتب على أنها ليست ذات نفع للناس ، بل اعتبرها مضلة لهم ومضسّية لأموالهم ، مثلما فعل الشيخ تقى الدين بن تيمية الذى ذكر المؤرخون أنه اشترى الكيمياء ممن يحوزونها وغسلها فى الحال وقال : « هذه الكتب كان الناس يضلون بها وتضيع أموالهم فافتديتهم بما بذلته فى ثمنها .

ومما لاشك فيه أن الكتب وما حوته من مادة كانت إحدى وسائل قضاء الوقت كوسيلة من وسائل الترفيه النافعة التى ساهمت فى نشر العلم والثقافة والأدب فى عصر سلاطين المماليك، حتى أن كان هناك من حرص على اقتنائها استكمالاً للمظهر والأبهة والتعلق بأهداب العلم ، فمن المسلم به أن قيمة تلك المؤلفات تكمن أخيراً فى مدى الاستفادة منها ومدارسة محتوياتها وهذا ما لا يمكن الجزم بحدوثه ولو لدى القلة ممن اقتنوا هذه الكتب ، خاصة أن البعض كان يقتنى الكتب النفيسة كما يقتنى الجوارى الحسان والأنية الثينة .

### مجالس الوعظ :

وهناك أيضاً مجالس خصصت للوعظ والارشاد ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، أقبل الناس عليها فى أوقات فراغهم ، وقام بالوعظ فيها وعاظ فضلاء ، حرصوا على عقد هذه المجالس خاصة فى شهور رجب وشعبان وفى كل يوم السبت .

وقد ألف بعضهم كتباً فى الوعظ منها ما عرف بكتاب الحريفيش وهو من تصنيف عالم صوفى وواعظ مشهور هو الشيخ الصالح عبد الله بن سعد بن عبد الكافى المصرى المعروف بالحرفوش المتوفى سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م . وكذا كتاب ابن الرسام ( ت

٨٤٤ هـ / ١٤٤١ م (١١) ، اندى كان يعمل المواعيد (١٢) وهو مؤلف  
فى الوعظ على نمط كتاب شيخه ابن رجب المعروف بلطائف المعارف  
بالإضافة الى عدة تصانيف أخرى منها « سمنية الأبرار الحاملة  
للآثار والأخبار » وهو عبارة عن ثلاثة مجلدات فى الوعظ وهى  
من تأليف شمس الدين محمد بن أحمد ابن سعيد المقدسى الحنبلى  
قاضى مكة المشرفة المتوفى سنة ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م .

كذلك ما كتبه العينى المؤرخ فى المواعظ والرقائق وهو فى  
ثمانية مجلدات . والرقائق لفظ اصطلاحى يطلق فى كتب الحديث  
الكبرى على باب خاص من أبواب الحديث النبوى ، ويسميت  
أحاديث ذلك الباب بهذا الاسم لأن فيها من الوعظ والرحمة والتنبيه  
ما يجعل القلب رقباً رحيماً ، فيقال باب الرقائق ، وباب الرقائق  
والتسمية الثانية أكثر شيوعاً .

كما صنف الواعظ زين الدين بركات أحمد بن محمد بن يوسف  
الشهيد المتوفى سنة ٩٢٩ هـ / ١٥٢٣ م عدة كتب منها كتاب « حياة  
القلوب ونيل المطالب » فى الوعظ وايضا « الكواكب الزاهرات  
فى معرفة من اختلط من الرواة النقسات » وبها كذلك « أسنى  
المقاصد فى معرفة حقوق الولد على الوالد » و « الجواهر الزواهرى  
فى ذم الملاعب والملاهى » و « الأنجم الزواهرى فى تحريم القراءة  
بلحون أهل الفسق والكبائر » .

والحقيقة أننا لم نعث على أى من هذه التصانيف ، التى كان  
يمكن أن تكون منهلأ فياضاً للموضوع .

وكانت مجالس الوعظ أشبه بمدارس شعبية ، تحملت عبء  
تثقيف العامة وقامت المساجد بهذه المهمة ، الى جانب المدارس  
المتعددة التى أكثر المماليك من انشائها ، كما سبقت الإشارة .

وكانت هذه المجالس تعج بالناس على اختلاف مستوياتهم دون قيد أو شرط حتى بلغ الحاضرون فى بعض هذه المجالس الألوف من الناس . كما تميزت تلك المجالس بمعالجة المسائل الدينية والدنيوية ، لذا فقد كان أثرها واضحا فى حفظ بعض معالم التراث الإسلامى ، ولاسيما ما يتعلق منه بالقيم والمثل الإسلامية العليا .

وكان عمل الوعاظ يقتصر فى الغالب على التذكير بالله . وبث الوعاظ الحركة الى الله تعالى ، وتخويف الناس من عذابه ويحضمهم على التمسك بأهداب الدين ، وكان الناس اذا ما أعجبوا بأحد الوعاظ تعصبوا له وأقبلوا على مجالسه لاعتقادهم فيه اعتقادات زائدا ، بل كثيرا ما كانوا يقفون الى جانبه ضد بقية الوعاظ الذين يخالفونه الرأى فى وعظه أو تفسييره ، حتى لو اقتضى الأمر استخدامهم القوة ، بل كان أحيانا يقع شجار بين العلماء أنفسهم بسبب خلافهم فى الرأى .

وكان الوعاظ من القضاة والعلماء الذين يتولون الخطابة فى مساجد مصر والشام ، خاصة علماء الجامع الأزهر منذ بناء جوهر الصقلى سنة ٣٦٠ هـ . ٩٨٠ م ، وقد حمل هؤلاء العلماء على إكتافهم مهمة الوعظ والإرشاد ، وتوافد الناس عليهم من كل فج ، كما كان السلاطين والأهراء الممالك كثيرا ما يحضرون هذه المجالس خاصة تلك التى كانوا يدمعون هم لعقدها ، وسنذكر طرفا منها فيما بعد .

وقد كانت مجالس الوعظ تشد الناس اليها وتستولى على البابهم ، حتى أنهم كانوا يتركون أعمالهم وينتفرون لها ، فتذكر المصادر أن أبا المظفر الحنفى البغدادى الدمشقى سبط ابن الجوزية .

الموتوى سنة ٦٥٥ هـ/١٢٥٧ م « كان حسن الوعظ » وكان له مجلس وعظ كل يوم سبت بكرة النهار عند السارية التى تقوم عندها الوعاظ اليوم — زمن المؤلف — عند باب مشهد على بن الحسين زين العابدين ، وقد كان الناس يبيتون ليلة السبت بالجامع ويتركون البساتين فى الصيف حتى يسمعوا ميعاده ، ثم يسرعون الى بسساتينهم فيتذاكرون ما قاله من الفوائد والكلام الحسن ، على طريقة جده ، وكان الشيخ تاج الدين الكندى وغيره من المشايخ ، يحضرون عنده تحت قبة يزيد ، التى عند باب المشهد ويستحسنون ما يقول .. وكان مجلس وعظه مطربا وصوته فيما يورده حسنا طيبا .

وكان الوعاظ لكونهم علماء ورجال دين يتمتعون بحب الناس كافة حتى كان منهم « الرائج عند العامة » ، وكثير منهم اشتهر بصدق اللهجة وجودة الراى وحسن التذكير والأمر بالمعروف مع الصرامة والصدع بالوعظ فى خطبه وقصصه وصارت له « وجاهته عند الخاصة والعامة » ، وبطبيعة الحال فانهم كانوا سعداء بذلك ، حريصين على ارضاء العامة فيظهرون لهم التواضع ولين الجانب فى حين كان معظمهم يخاشن الملوك والسلاطين ، ويغلف عليهم فى القول . ومع ذلك كانوا يعظون فى خشوع وتواضع حتى كان منهم من « يغيب فى وعظه لفرط خشوعه » .

وتذكر بعض المصادر ما يشترط فى الواعظ فأوردت أن للواعظ شروطا منها : « أن يكون عالما بالكتاب والسنة ، وأن يكون مستقيم اللسان حسن البيان ، ومن شرطه أن يكون صاحب إشارة ورموز فقد قيل : رب إشارة أبلغ من عبارة ، ورب لحظ أبلغ من لفظ ، وقال مالك بن دينار : الواعظ الذى اذا دخلت بيته تعظك آلة بيته ، فترى اثناء الوضوء وسجادة الصلاة .



وقيل أن الوعظ ثمانية مراتب حسب السبب فأولها في النهي  
ثانية بالوعظ والثالثة بالردع والزجر ، ولا ينفع وعظ من لا يتعظ ،  
ليس بصالح في نفسه كيف يصلح غيره ، وجاء أن على  
تسبب أن ينظر في أمر الوعاظ ، ولا يمكن أحدا ممن يتصدى  
ألفن إلا من اشتهر بين الناس بالدين والخبر والفضيلة (١٣) .

ومن عرف شيئا يسيرا من كلام الوعاظ وحفظ من الأحاديث،  
بار الصالحين قبل ذلك وقصد الكلام يسترزق به ويستعين  
قوته فيباح له بشرط ألا يصعد المنبر ، بل يقف على قدميه ،  
رتبة صعود المنبر رتبة شريفة لا يليق أن يصعد عليه إلا من  
هر بما وصفناه ، وكفى به علوا وسما أن النبي ( صلى الله  
وسلم ) صعد عليه والخلفاء الراشدون من بعده والأئمة (١٤) .

وهناك نقد اجالس الوعظ في عصر سلالطين المماليك  
أن صار الواعظ لا يطلب إلا لتمام شور ميت أو لعقد نكاح ،  
اجتماع هذيان ، ولا يجتمع الناس عنده لسماع موعظة ولا  
ة ، وإنما صار ذلك من نوع الفرح واللحج والاجتماع ، ويجرى  
الجلس أمور لا تليق من اجتماع الرجال والنساء ، ورؤية  
هم لبعض وأشياء لا يليق ذكرها ، واعتبر هذا من البدع  
ة وكان الأولى حسم ذلك والمنع وان تعذر فلا يمكن من ذلك  
جل مشهور بالدين والخير والفضيلة ، ومن شرطه أن يكون  
له مجتهدا قوالا ناعلا ، هذا وقد اعتبر الفقهاء والمتكلمون  
اء والنحاة أهل الذكر والوعظ قصاصا .

وكان على الواعظ أن يرفع صوته في مجلسه بحيث يسمعه  
ن نفسا وأن يذكر بأيام الله ويخوف الناس في الله وينبئهم  
السلف الصالح وما كانوا عليه ، وأهم ما ينبغي له وللخطيب

أن يكون مثلاً أعلى وقدوة حسنة قولاً وعملاً وأن يعلم أن الكلام إذا لم يخرج من القلب لم يصل إلى القلب فكل خطيب وواعظ لا يكون عليه سمات الصلاح قل أن ينتفع الناس بوعظه .

والابتداع في الوعظ من المكروهات ، فإن الواعظ المبتدع يجب منعه فلا يجوز حضور مجلسه إلا على قصد اظهار الرد عليه ، فإن لم يقدر فلا يجوز سماع البدعة ، كما أنه إذا كان الواعظ شاباً متزيناً للنساء في ثيابه وهيئته ، كثير الأشعار والإشارات والحركات ، وقد حضر مجلسه النساء فهذا منكر يجب المنع منه ، فإن الفساد أكثر من الصلاح ويبين ذلك بقرائن أحواله .

ولا ينبغي أن يسلم الوعظ إلا لمن ظاهره الورع وهيئته السكون والوقار ، وزبه زى الصالحين . والا فلا يزداد الناس إلا تبادياً في الضلال ، كما يجب أن يضرب بين النساء والرجال حائل يمنع النظر اليهن فإن ذلك مظنة الفساد (١٥) .

ورغم هذا التشدد في حضور النساء مجالس وعظ الرجال ، فإن المرأة في العصر المملوكي تمكنت من المشاركة في الحياتين العلمية والدينية ، حتى أن التاريخ يسجل أسماء كثيرات اشتغلن بالنحو ونظمن الشعر وتخصصن في الفقه والحديث بل لقد قررت امرأة شيخة على زاوية السلطان قايتباي بالمرج ، بعد أن مات زوجها الشيخ قلع الرومي الأدهمي سنة ٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م وان كان ذلك عد من النوادر .

ويبدو أن مجالس وعظ للنساء كانت تعقد خصيصاً لهن ، يقوم بالوعظ فيها واعظات كن على درجة كبيرة من العلم والاعتدار ، منهن — على سبيل المثال — ست الخطباء بنت القاضي تقي الدين

على بن عبد الكافي السبكي ، المولودة بالقاهرة وحدثت به مصر  
والشام وتوفيت فى جمادى الآخرة سنة ٧٧٣ هـ / ١٣٧٢ م ، وكذا  
ست الوزراء بنت عمر بن أسعد بن المنجا التنوخية الدمشقية أم  
عبد الله وتدعى وزيرة بنت القاضى شمس الدين عمر بن شبيب  
الحنابلة وجيه الدين ، وقد سمعت من والدها وغيره ، وحدثت  
أبضا بدمشق ومصر وماتت فى شعبان سنة ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م .

ومنهن أيضا اسماء بنت الفخر ابراهيم بن عرصه التى كانت  
تلقن النسوة القرآن الكريم وتعلمهن العلم ، وكانت تجهد نفسها  
فيما يقربها الى الله ، توفيت سنة ٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ م ، وكذا عائشة  
بنت ابراهيم المتوفاة سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م وكانت تحفظ القرآن  
وتلقنه النساء ، قال عنها ابن كثير - وكان زوج ابنتها - كانت  
عديمة النظير لكثرة عبادتها وحسن تأديتها للقرآن ، تفضل فى  
ذلك على كثير من الرجال واقرأت عدة من النساء وختمن عليها  
وانتمعن بها .

ويكفى دليلا على اقتدار كثير من سيدات العصر فى الوعظ  
ما شهد به ابن تيمية حيث أثنى على فاطمة بنت عياش بن أبى  
الفتح البغدادية أم زينب الواعظة ، فقد كانت تدرى الفقه جيدا  
حتى تعجب ابن تيمية من حرصها وذكائها وقد انتفع بها نساء أهل  
دمشق لصدقها فى وعظها وقناعتها ، وعندما تحولت الى القاهرة  
حصل بها النفع وارتفع قدرها وبعد صسيتها توفيت ليلة عرفة  
سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م .

وكذا ظهرت أخريات فى مجال الوعظ كفاطمة بنت على بن  
يحيى بن عمر بن حمود البعلبكية ، وقد سمعت من القطب الوينى ،  
وحدثت وسمع منها رجال كثيرون ، ولم يأنف كثير من كبار فقهاء

القاهرة فى عصر الماليك من الاعتراف بأنهم سمعوا من بعض السيدات الشهيرات اللاتى أجزن لهم .

كذلك برعت فاطمة بنت محمد بن محمد بن جبريل بن أبى الفوارس وتدعى ست العجم التى أرخ لوفاتها تاسع عشر رمضان سنة ٧٣٧ هـ/ ١٣٣٧ م ولها ست وسبعون سنة . كما سلكت بعض النساء فى عصر سلاطين الماليك طريق التصوف وشاركن مشاركة فعالة فى حركة التصوف التى اشتد ساعدها فى ذلك العصر بالذات بل ان بعض النساء لبسن خرقة التصوف كما يلبسها المتصوفة من الرجال وأطلق عليهن اسم الشيوخات ، ولازمت هؤلاء المتصوفات الزوايا والأربطة التى خصصت لهن تحت رئاسة شيختهن .

ووصف بعض المؤرخين هذه الزوايا الخاصة بالنساء ، بشدة الضبط والمواظبة على وظائف العبادات والحرص على مبادئ الأخلاق ، حتى ان خادمة القبريات كانت لا تمكن أحدا من استعمال ابريق ببزوز ، وتؤدب من خرج على الطريق بما تراه .

وكان الواعظ يعتبر نفسه مصلحا يلمس نواحي الصعف فى الحكومة وفى طبقات الأمة لذلك العهد فيتصدى لنقدتها بصراحة وجراة تدعوان الى الاعجاب ثم يصف وسائل الإصلاح ، وعى غالبا ما تدور حول قيام كل بواجبه فى دائرة عمله . وكان يحصل للناس فى مجالس الوعظ رقة وخشوع وبكاء حتى تاب على أيدي الوعاظ كثيرون .

وارتبطت بمجالس الوعظ قراءة القرآن الكريم ، حيث كان يجتمع الناس والعلماء ويقرأون ختمة كامله ، ثم يدعون بدعاء طويل فى عشى كل سبت ليلة الأحد . وكان بعض السلاطين

يحرصون على الاجتماع لسماع القراءة والدعاء وزيارة المدارس التى هى موطن العلوم الشرعية والعبادات والصلاة مع الناس وقد فعل ذلك السلطان المنصور قلاوون سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م ، وكثيرا ما حدثت مناظرات ومجادلات فى تفسير بعض الآيات الكريمة ، ومسائل فقهية متنوعة .

وظهر من المفسرين فى هذا العصر الامام القرطبى المتوفى سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٣ م وهو صاحب كتاب التذكرة بأهور الآخرة ، والتفسير الجامع لاحكام القرآن ، وكان اماما علما من الفواصين على معنى الحديث .

كما ازدهر فن القراءات ، فكان هناك من يقرأ القرآن بأربع عشرة رواية . وكثيرا ما كان القراء والوعاظ يدعون فى مناسبات متعددة لاحياء لياليها بدعوة من السلطان أو أحد الأمراء ، وكان يلى القراءة والوعظ أن تصنع وليمة حافلة ، يحضرها القضاة الأربعة والأمراء المقدمون وأرباب الوظائف من المباشرين ، ويحضر قراء البلد قاطبة والوعاظ ، ويحضر السلطان المجلس والسماط .

وكان السلطان يستمتع بمشاهدة مجالس الذكر والرقص فى الخوانق التى هى أماكن العكوف للمتصوفين ، وكان من عادة رجال الصوفية أن يحضروا عند السلطان فى كل يوم ثلاثة أشهر لقراءة البخارى . وكانت العادة أن يقرأ كتاب صحيح البخارى بالقصر من قلعة الجبل ، بحضور قاضى القضاة الشافعى وشيخ الاسلام فى طائفة يسيرة من الفقهاء بلغ أحيانا الستين فقيها ، بصرف لكل منهم ألف درهم فلوسا .

وفى رمضان كان ختم قراءة البخارى بجامع الأزهر ، حيث تجرى قراءته من أول الشهر فى الجامع الأزهر بحضور القضاة الأربعة والعلماء ثم تفرق عليهم الخلع والصرر .

وفى عهد السلطان الغورى فى رمضان ، كان ختم قراءة صحيح البخارى يتم بالحوش السلطانى وقد نصبت هناك خيمة كبيرة ، وكانت العادة القديمة أن البخارى يقرأ بالقصر وتختم بالقصر الكبير ، ويكون له يوم مشهود وتفرق هناك الخلع والصرر على القضاة ومشايع العلم ، فبطل ذلك وصار البخارى يقرأ بجامع القلعة ويختتم بالحوش ، « فتكون ساعة يسيرة ثم ينفض ذلك المجلس على أمر هين » .

ويقال انه كان يصنع فى كل ليلة رابع عشر الشهر ، ليلة حافلة بجامع السلطان قايتباى فى الروضة ، وكانوا يسمونها البدرية نسبة الى البدرى حسن بن الطولونى ، وينصحب على شاطئ النبل امام الجامع ما لا يحصى من الخيام ، وتجمع المراكب هناك بكثرة . ويجتمع الناس وتوقد بالجمع وقدة حافلة ، وبحضر هناك قراء البلد جميعا والوعاظ ، وتكون « ليلة حافلة » لم يسمع بمثلها فيها تقدم ، واستمر ذلك مدة حتى أبطل .

كما شارك السلاطين فى الاحتفال بالمولد النبوى فى كل سنة يجتمع القضاة والعلماء فى الحوش من القلعة تحت خيمة كبيرة تضرب هناك ويحضر السلطان والأمراء ، وعندما يفرغ من قراءة القرآن الكريم يقوم الوعاظ واحدا بعد واحد ، ثم يدفع اليهم بصرر المال وتمد الأسمطة الجليلة .

وكان السلطان الناصر محمد بن قلاوون يحضر عند ابن جماعة لسماع الحديث . كذلك كان الظاهر جققى عالما متفقا ، فصيح اللسان بالعربية .

وغالبا ما كان السلاطين يدعون الى مجلس لقراءة القرآن الكريم عند المقياس فقد نذب السلطان المؤيد شيخ المحمودى

طائفة من القراء للاجتماع على تلاوة كتاب الله بالمقياس وأجرى عليهم من الاطعمة ما يليق بهم فأقاموا على ذلك بالمقياس وكان سبب ذلك توقف النيل عن الزيادة عدة أيام فكثيرا ما كانت تعقد تلك المجالس القرآنية عندهما تحل الازمات بالبلاد ، أو تقع ظاهرة طبيعية غير عادية مثل كسوف الشمس أو خسوف القمر أو غيرها فقد كان ذلك مجالا واسعا للوعظ وحث الناس على فعل الخيرات دفعا لما قد يقع من البلاء .

وفى ربيع الآخر سنة ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ م فى عهد السلطان المؤيد شيخ اشد الطاعون بالناس ، فنودى فى الناس بالخروج الى الصحراء ، وأن يخرج العلماء والفقهاء ، ومشايخ الخوانق ، وصوفيتها ، وعامة الناس ، ونزل الوزير صاحب بدر الدين بن نصر الله ، والامير التاج الاستادار بالصحة الى تربة الملك الظاهر برقوق ، حيث نصبوا المطابخ بالحوش القبلى منها وشسارك السلطان فى ذلك مظهرا الخشوع والانكسار وهو يبكى ويدعو الله بين القضاة والخليفة وأهل العلم وطوائف من الناس لا تحصى ، وكان يوما مشهودا ، يقول المقرئ لم ندرك مثله .

وكانت مثل هذه التصرفات العاجزة سمة بارزة ونفمة مشتركة فى مواقف الدولة ورجالها الذين يتمسحون برداء الدين إبان الازمات .

وفى عهد السلطان الأشرف برسباى كان من عادة قاضى القضاة علم الدين صالح البلقنى أن يخرج فى جمع مؤمنون الى الصحراء ، خارج باب النصر وأن يجلس جانب تربة الملك الظاهر برقوق ، فيعظ الناس على عادته ويعمل الميعاد .

فى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٣٠ م وقع وباء عظيم بمصر فاجتمع أربعون شريفا اسم كل منهم « محمد » بالجامع الأزهر وقرأوا ما

تيسر حتى أذان العصر فصعدوا على سطح الجامع واخذوا جميعا بصوت واحد ثم صلوا العصر وانفضوا ، وقيل أخذ الوباء يتناقص بعدها حتى انقطع .

ويبدو أن الناس كانوا سريعي الاستجابة للخروج فى مثل هذه التجمعات الدينية ، خاصة عندما كان يشتد الكرب ، ففى التاسع والعشرين من صفر سنة ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ م كسفت الشمس قبيل الزوال ، فاجتمع الناس بالجوامع لصلاة الكسوف ، فبادروا للتطهر وسعوا رجالا ونساء الى الجوامع وهم فى خشوع وذكر واستغفار .

ولم يكن المماليك اقل استجابة لتلك النزعة الدينية التى سادت فى العصر المملوكى ، فالمعروف أن بعض المماليك حفظوا القرآن الكريم كله عن ظهر قلب ، وحرص على تجويده ، فاشتهر الأمير ازمرد الابراهيمى الظاهرى جتقى بطلاوة القرآن والقراءة مع قراء الجوق ورياسته مع فهم فى الجملة وطول نفس . وعرف عن يشبك بن سليمان شاه المؤيدى الفقيه أحد أمراء السلاطان المؤيد شيخ وصهره انه اشتغل بالقراءات .

ومن المماليك من اشتهر بحسن الخط والتأنق فيه كالأمير تجكاس الاسحاقى الظاهرى جتقى الذى يقال انه كتب قصيدة البردة للبوصيرى وقدمها لأستاذه جتقى فاستحسنها ، واعتبرت الاجادة فى الخط مبررا لزيادة ثمن المملوك .

وبلغ من اهتمام المماليك بالقرآن قراءة وكتابة وحفظا أن الملك المنصور عثمان بن الملك الظاهر جتقى كان له اشتغال بالعلم ، وبرع فى الفقه وأذن له بالافتاء ، توفى فى المحرم ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م . وكذا على باى بن برقوق نائب الشام المتوفى فى رجب سنة



٨٩٧ هـ / ١٤٩٢ م ، فى عهد الأشراف قايتباى ، كانت له عناية  
بالعلم والاشتغال به ، وكان شابا ناضلا (١٦) .

ويذكر أن الأكابر والأمراء كانوا يحضرون مجالس الوعظ  
والعلم بخانقاه سعيد السعداء بالقاهرة ، ويقبلون على شيخها  
ويجلسون بين يديه متأدبين ، وهو يخاطبهم بأسمائهم من غير  
تعظيم ولا تلقيب .

ولندع الرحالة ابن بطوطة يصف لنا طرفا من هذه المجالس،  
شاهدها بنفسه فى أقاليم مصر أثناء رحلته للحج اذ يقول :  
« ونزلت من هذه المدينة — يقصد أخميم — بزاوية الشيخ أبى  
العباس بن عبد الظاهر ، وبها تربة جده عبد. الظاهر وله من  
الآخوة ناصر الدين ومجد الدين وواحد الدين ، ومن عاداتهم أن  
يجتمعوا جميعا بعد صلاة الجمعة ومعهم الخطيب نور الدين وأولاده  
وقاضى المدينة مخلص وسائر وجوه أهلها فيجتمعون للقرآن  
ويذكرون الله الى صلاة العصر ، فإذا صلوا قرأوا سورة الكهف  
ثم انصرفوا » ، ويضيف الرحالة أنه سافر من أخميم قاصدا مدينة  
كبيرة بساحل النيل تسمى « هو » ويقول أنه نزل منها بمدرسة  
تقى الدين بن السراج ويقول : « رأيتهم يقرأون بها فى كل يوم  
بعد صلاة الصبح حزبا من القرآن ، ثم يقرأون أوراد الشيخ أبى  
الحسن الشاذلى وحزب البحر » .

وكان الأمراء يتنافسون فى أفعال الخير ، وبناء المساجد  
والزوايا ومنهم ناظر جيش الملك الناصر وكاتبه القاضى نحر الدين  
القبطى ، وكان نصرانيا فأسلم وحسن اسلامه وله منزلة عظيمة  
عند الملك الناصر . . وكان من عادته أن يجلس عشى النهار فى  
مجلس له فى داره على النيل ويليهِ المسجد ، فإذا حل المغرب

صلى فى المسجد وعاد الى مجلسه وانى بالطعام ولا يمنع حينئذ  
أجد من الدخول كائنا من كان ، ويقضى حاجات الناس ، ومن  
كان طالب صدقة أعطاه خازنه ما قدر له ، ويحضر عنده فى ذلك  
الوقت الفقهاء ويقرأ بين يديه كتاب البخارى فإذا صلى العشاء  
انصرف الناس عنه .

وهكذا نجد أن مجالس الوعظ قد أسهمت اسهاما كبيرا فى  
نشر الثقافة فقد كانت تسد فراغا روحيا كبيرا لدى الناس جميعا  
حكما ومحكومين ، فى عصر غلبت عليه الأحداث الجسام ، وكثرت  
فيه الأزمات والمجاعات ، فكانت تلك المجالس تخلص الناس من  
همومهم أو تخففها عنهم .

### مجالس القصص :

وارتبط بمجالس الوعظ نوع آخر من المجالس عرف بمجالس  
القصص ، حتى أن بعض الفقهاء والمتكلمين والادباء والنحاة ،  
اعتبروا الوعظ قصاصا — كما سبقت الإشارة — وتلك المجالس  
— حسب رواية أحد المؤرخين — نوعان ، قصص العامة ، وقصص  
الخاصة (١٧) ، وكان القاص يجلس عادة فى الطرقات ، أو فى  
المقابر أو فى الجوامع أو فى المدارس أو فى الخانات ، أو  
يجلس فى الأسواق وقد أطلق على القصصاء أحيانا « قارئ  
الكرسى » وتذكر المصادر أنه « هو من يجلس على كرسى يقرأ  
على العامة شيئا من الرقائق والحديث والتفسير ، فيشترك هو  
والقاص فى ذلك ولكنهما يختلفان فى أن القاص يقرأ من صدره  
وحفظه ويقف وربما جلس ، ولكن وقوفه وجلوسه فى الطرقات ،  
أما قارئ الكرسى فيجلس على كرسى فى جامع أو مسجد أو  
مدرسة أو خانقاه ، ولا يقرأ الا من كتب .

وقد راج الأدب القصصى فى ذلك العصر ، ومن أشهر القصص ، كتاب ألف ليلة وليلة ، الذى تصور قصصه عصر المماليك بطريقة جذابة ، وان انتحلت شخصيات من العصر العباسى الاول لأبطال تلك القصص كما ذكرت بغداد عوضا عن القاهرة ، ويضيف بعض المؤرخين أن ألف ليلة وليلة « كتبت للجمهور الذى كان يجتمع فى المقاهى يصفى الى ما يسرده القصاصون المحترفون للطبقة الوسطى غير المثقفة الكثيرة العدد فى القاهرة » ويرى أن هذا هو الذى جعل لهذه القصص قيمة خاصة فى نظر طلاب مصر فى العصور الوسطى . لأنها تجعلنا نصل الى حياة الشعب من خلال صفحاتها بصورة واضحة . كما كان القصص يقصون الحكايات والسير على العامة .

ومن القصص المشهورة قصتنا عنتره والظاهر بيبرس وتعتبران من القصص الشعبية التى أعجب بها الناس كثيرا ، وتعدان الى الآن سلوى الجماهير فى بعض مقاهى الشرق الاسلامى .. وعرف قصاصو سيرة الظاهر بيبرس باسم الظاهرية نسبة الى صاحبها ، كما عرف غيرهم بها كانوا يحكونه من قصص وملاحم كالهلالية والزناية وهكذا .

وقصة الظاهر بيبرس قصة طويلة ، تمتاز بخيال خصب ، ووقائع طريفة فضلا عن أنها تصور حياة المجتمع المصرى تصويرا دقيقا . وكانت هناك قصص أخرى ، تروى بالمقاهى مثل قصة سيف بن ذى يزن ، وألف ليلة وليلة وغيرها كما سبقت الإشارة .

والحق أن لغة القصص السهلة كانت تستهوى العامة أكثر من أسلوب العلماء الجامد فى كثير من الأحيان ، خاصة أن مجالس القصص كانت تعتمد على رواية القصص والاساطير التى ترضى

ميول الحاضرين ، كما كان لهؤلاء القصص مائدة كبيرة على  
ارتجال الحكايات المطولة ، حكى بعضهم : انه رأى درة (١٨) تقرا  
سورة « يس » وقال آخر وكان غراب يقرأ سورة « السجدة »  
فاذا جاء عند آية السجدة ، سجد ويقول سجد لك سوادى واطمان  
بك مؤادى .

وخلاصة القول ان تلك المجالس كان لها دور واسع فى  
الترفيه عن الناس وان كان أثرها محدودا بالنسبة لغيرها من  
المجالس ، بالإضافة الى ضحالة موضوعاتها ، وثقافة أغلب  
القصص المتواضعة أو القاصرة فى كثير من الأحيان ورغم ذلك  
فقد كانت وسيلة لكثير من الناس للاستمتاع بها وما يستمعون  
فيها .

## هواش الفصل الأول

(١) هو محمد بن محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الحنفي  
وكان اباً عالمياً فاضلاً ( ت ٨٧٩ هـ ) .  
(٢) ومما قاله :

يا عيين من أعيان الزمان وبا محيي بمصر سنة التشريع  
ما قرع الباب عليك أمرؤ الا وذا حلاله الفروع  
(٣) حيث يقول :

« حضر في مجلس قاضي القضاة ابن هين الدولة مع شيخه وجلس في  
أواخر الناس » فقال له القاضي : اطلع ياقيم ، ورفعني المجلس وانفق من  
الحكايات أنه وجد كراسه فيها نكتة خلافة ، وكان يوم النيروز والطلبة يلعبون ،  
فأغلق باباً واشتغل بتلك الكراسه حتى أنقضا ، وبعد أيام قلائل حضر شخص  
ومعه جراسيم ، وتجمع له الفقهاء يناظرهم ، فحضر الوالي والقاضي والشيخ  
والطلبة فاستفتح ذلك الشخص وتكلم في تلك المسألة فقام الشيخ بهاد الدين  
وقبل يد شيخه وقال : أنا أنظره ، فاستفتح وأعاد المسألة والاجوبة الى آخرها  
ولم يتوقف ، الا أن ذلك المناظر قال له في أثناء الكلام : ياقيم الله تعالى حكماً  
ومتوقف ، فقال شيخه ، أتم الكلام ، نعم الله حكماً : حكم عدل وحكم فضل ، وكمل  
المناظرة وقام لرفعه العوام » .

( انظر الطالع السعيد ، ترجمة هبة الله بن عبد الله بهاء الدين القطبي  
( ت ٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م ) .

(٤) عقد هذا المجلس في شوال سنة ٩١٩ هـ في عهد السلطان الغوري ،  
فلما تكامل المجلس بدأ السلطان يتكلم مع العلماء وينكر عليهم اقرارهم للرائي  
بالرجوع وهو معترف ، فقال أحد العلماء وهو ابن أبي الشريف ، شرع الله هذا

وأرواه النقل في هذه المسألة ، فلم يلفت السلطان الى العول في ذلك وقال :  
 أنا ولي الأمر ولي النظر العام في ذلك . فقال له ابن أبي السريـف : نعم  
 ولكن بموافقة الشرع الشريف وإن حملتها لمزمك وتبين ثمنها ، فحقق منه وكاد  
 أن يسطش به في المجلس مع السب الى آخر رسائله عن رأيه فقال : له الرجوع  
 بعد الاعتراف فقال له السلطان هذا يكون في ذمك فقال « أيش كنت أنا هذا في  
 ذمة الامام الشافعي صاحب المذهب » مانبهه السلطان بقوله : « أنت جهلت ما يقى  
 لك عقل » ثم التفت الى القضاة ووبخهم وقال : « إنتم الأربعة قوموا لا تروى  
 وجوهكم قط » فقاموا من ذلك المجلس وهم يمتثلون في أذيالهم ، وكان لهم يوم  
 مهول ، فافصل المجلس مانعا وحمل فيه كل سوء من مقت السلطان لهم « ثم  
 أنقض المجلس من غير طائل وحصل للعلماء في ذلك المجلس غابة البهولة » .

( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهر ، ج ٤ ص ٣٤٣ ، ٣٤٤ ) .

(٥) الحسن بن ممر بن حبيب ، تذكرة النية ، القاهرة ١٩٨٢ ، ج ٢ ص ١١٠  
 وعقد هذا المجلس في ١٢ رجب سنة ٧٢٠ هـ وتولى ابن تيمية سنة ٧٢٨ هـ  
 ١٣٢٧ م .

(٦) ومما قيل شعرا في هذا المعنى :

إذا كان انسى في التزامي خلوني      وقلبي عن كل السبيرة خـمسـال  
 فما خسرتني ، كان لي الدهر قالبا      ولا يسـسـرنـي من كان في مـسـوال

(٧) عن تفاصيل هذا المجلس ، انظر ، ابن حجر ، انباء الغر باتناء العبر  
 تحقيق حسن حبشي القاهرة ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢ م ، ج ٣ ، ص ٥٧ وما بعدها .

(٨) وقد نشر معظم هذا الكتاب ضمن « مجالس السلطان الخوري ،  
 صفحات من تاريخ مصر في القرن العاشر الهجري » بمعرفة عبد الوهاب عزام ،  
 ونشرته لجنة التأليف والنشر سنة ١٣٦٠ هـ/ ١٩٤١ م .

(٩) نشر هذا الكتاب أيضا ضمن « مجالس السلطان الخوري ، بمعرفة  
 عبد الوهاب عزام السابق الإشارة اليه .

(١٠) هو محمد بن شاكـر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكـر بن هارون بن  
 شاكـر صلاح الدين المؤرخ الكسي الداراني ثم الدمتقي ( انظر ترجمته في الدرر  
 الكامنة ، طبعة بيروت ، ج ٣ ، ص ٤٥١ ) .

(١١) هو قاضى القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبى بكر بن أحمد بن على بن اسماعيل المعروف بابن الرسام ، ولى قضاء حبة ثم قضاء حلب وتدم الشام والقاهرة مرارا .

(١٢) يقصد بالمواعيد ، مجالس الوعظ والذكر تعقد فى مواعيد معينة من كل أسبوع ( انظر ، ابن تفرى بردى ، المنهل الصامى ، القاهرة ١٩٥٦ ، ج ١ ص ١٠٣ ، هاشية ٢ ) .

(١٣) وقيل أيضا أن يكون عالما بالعلوم الشرعية والأدب ، حافظا للكتاب العزيز ولأحاديث النبى ( صلى الله عليه وسلم ) وأخبار الصالحين ، وحكايات المتقدمين ، ويمتحن بمسائل يسأل عنها من هذه الفنون فإن أجاب والا منع ، كما اعتبر الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه الحسن البصرى رحمه الله وهو ينكلم على الناس فقال له : « ما عهد الدين ؟ فقال : الورع ، قال : فما آفته ؟ قال : الطبع ، قال : تكلم الآن أن شئت . ثم برزت له تلك الشروط مكن من الجلوس على المنبر فى الجوامع والمساحد فى أى بزمه أحب ، ومن كان جاعلا بذلك منع من الكلام فإن لم يمنع وداوم على كلامه عذر .

( انظر ابن الأخوة ، معالم القرية فى أحكام الحسبة القاهرة ١٩٧٦ ص ٢٧٣ ) .

(١٤) وقيل : « كان العصر الأول لا يصعد المنبر الا أحد رجلين ، خطيب فى جامع يوم الجمعة أو يوم العيد ، أو رجل عظيم الشأن يصعد المنبر يعظ الناس ويذكرهم بالآخرة » .

( انظر نفس المصدر ، ص ٢٧١ ) .

(١٥) وتشير المصادر كذلك أنه يجب منع النساء من حضور المساجد للصلاة ، وكذا مجالس الوعظ خوفا من الفتنة بهن ، فقد تمتعتن عائشة رضى الله عنها حين لها : أن رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ما يهتفن من الجماعات ، فقالت : لو علم رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ما أحدث النساء بعده لمتعن .

( انظر ابن الأخوة ، معالم القرية فى أحكام الحسبة ، ص ٢٧٢ ) .

(١٦) وقد مدحه الشهاب المنصورى بقوله :

مجا على باى بن برقوق مشرق      كبد سنى لبس بينهما فرق  
فان بك سباقا الى الفضل والندا      فلا تعجبوا منه فوالده برقوق

(١٧) وقد عرف عند العرب من القصص نوعان: قصص للمائة ، وقصص للخاصة فأما قصص المائة فهو الذى يجتمع اليه الفخر من الناس يعظمهم ويذكرهم وأما قصص الخاصة فهو الذى جعله معاوية أمرا معتزفا به ، اذ ولى رجلا على القصص للترويج لحزبه والدعوة له ، وقد أصبح عبلا رسميا بسند الى رجال راسخين ينالون عليه اجرا .

( انظر ، محمد كمال الدين ، العرب والمسرح ، العدد ٢٩٣ من كتاب الهلال ص ٨٦ ) .

(١٨) قيل الدرة هى الببغاء وتطلق خاصة على الصغار منها ( انظر ، الادبوى الطالع السعيد ، ص ٦٢ / حاشية ٣ ) .

\*\*\*



## الفصل الثاني

---

### مجالس الأدب والشعر



يكفى غاية للأدب أن ينمى موهبة الذوق وحاسة الجمال وأن يربى الشخصية القومية ويصير بها فتضع بصماتها بعد هذا على سائر ما يصدر عنها من وجوه النشاط فى المجالات الأخرى .

والأدب بأشكاله المختلفة بالنسبة للفنون الأخرى يعتبر ركيزتها الثقافية ويمدها بأسباب التأثير واللوان التعبير .

ولاريب أن الأدب يكون دائما مرآة أى شعب فى كل عصر من العصور يلقى ضوءا ساطعا على أحوالهم العامة ، بل حياتهم اليومية ، ويجلى كثيرا من علاقة الحاكم بالحاكم .

هذا وقد تلهب الأزمات وقهر الحكام قريحة الأدباء والشعراء فيفسح بذلك مجالا كبيرا لأنواع كثيرة من الأدب . فكما ذكرنا فإن الأدب الصادق هو الذى يكون مرآة صادقة لعصره .

وفى عصر المماليك كان الأمراء والكبراء وذوو الجاه يرون تقريب العلماء والأدباء والشعراء حلية من حلى العراقة والفضل ، ومظهرا من مظاهر الشرف والنبل فكانوا يفسحون لهم فى جانبهم ويبدلون لهم من جاههم ، وكانت منازلهم وقصورهم موثلا لأولئك العلماء والأدباء والشعراء ، يجتمعون فيها كل ليلة أو كل أسبوع فيتباحثون ويتحاورون ويسمرون ويضحكون ، ويذهبون فى ثمنون القول مذاهب شتى ، فتلك حقيقة علمية خافية أو طرفة أدبية شاردة ، وتلك فكاهة حلوة ممتعة تروى وتحفظ ، فكانت هذه المجالس هى مجالس التفكير العلمى والأدبى ، والتدبير السياسى والاجتماعى ،

تلقى فيها الفكرة ويمحص الرأى ، وتتلاقح الافكار ، والخواطر فتأتى بالمعجب والمطرب .

وشجع سلاطين الممالك مجالس العلم والأدب حتى أصبح عصرهم زاهرا بالعلماء والأدباء ، فازدان بكثير من اقداد الكتاب الذين ضربوا فى الأدب يسهم واتصل كثير منهم بديوان الانشاء فكانت لهم اليد العليا فى تحرير التفويض والعهود (١) .

ومن اجناس الأدب فى هذا العصر انثر الفنى والنظم ، وقد تجلّى الأول فى الرسائل الصادرة عن ديوان الانشاء باسم السلطان وترسل الى حلفائه من الملوك والأمراء ، والى الولاة والعمال فى الأقاليم ، وكان يعنى بتزيين الألفاظ وتجميلها بالسجع وغيره من ضروب التحلية .

وأبرز من برع فى هذا الفن هو الأديب ابن عبد الظاهر ( ت ٦٩٢هـ / ١٢٩٣م ) الذى امتازت رسائله بأسلوب جذاب ، فقربه السلطان الظاهر بيبرس وعينه كاتباً للسرد ديوان الانشاء ، كما كان يختاره للقيام ببعض المهام الخطيرة .

وقد أولى المليك - بصفتهم مسلمين ، وبرغم انهم لم يكونوا عربا - اللغة العربية عناية كبيرة لأنها لغة الاسلام ، واذا لم يكن اهتمامهم - وهم الطبقة الحاكمة - بالأدب الخالص من نثر وشعر يصرفه أصحابه فى مدح أهل الدولة ، فان اهتمامهم باللغة العربية على انها لغة السياسة والادارة والعلم كان عظيما .

ولازيب فى أن فى عصر المماليك كله كان عصر الموسعات فى العلم والأدب والمعارف الانسانية .

وأعل من أبرز الخصائص الأدبية العامة فى عصر المماليك وضوح الاتجاه الدينى من الزهد والتصوف والبديعيات ، وهى

القصائد الطويلة فى مدح الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) ، وكثرة الاستشهاد بالقرآن الكريم وبالحديث الشريف .

والى جانب هذا كله كان ثمة مظاهر من اللهو والمجون والفسق والنظم فى الخمر والحشيشة ، كما كثرت فى النثر والشعر المراسلات الاخوانية والمعارضات والمناقضات والألغاز والأحاجى والمحاورات والمطارحات ويقصد بها المناظرات والاطناب فى القباب المديح والاطالة فى الرسائل والقصائد مع بروز عنصر الوصف بروزا واضحا الى جانب اغراض تقليدية كثيرة للشعر سوف نعرض لها فى حينها .

وأما من الناحية اللفظية فان الاسلوب قد ضعف واصبح التركيب ركيكا فى بعض الأحيان ودخلت عليه الفاظ وتعابير عامية او قريبة منها ، وتبع ذلك اوجه البلاغة وكان أكثر ماتعاطاه الأدباء فى ذلك نثرا ونظما هو وجوه التورية .

وتذكر المصادر ان نظم الشعر أيام المماليك كان من مستلزمات الأدباء والمتأدبين ودليلا على مبلغ ثقافتهم وتأديبهم حتى يقول واحد منهم عن نفسه : « وأما شعري وإن كان ركبكا فإن له فى ضعفه شريكا » ويضيف أن شعره لا يخلو من فائدة وموعظة . وذكر بعضهم رأيه فى الشعر نظما (٢) .

وازدحمت مجالس الأدب فى العصر المملوكى - كما أشرنا - بكثير من المناظرات أو الموازونات القائمة على الحوار بين امرين يحاولان كل أمر أن يفضل نفسه على نظيره أو مفاخره ، ولعل من أشهر هذه المفاخرات : مفاخرة السيف والقلم ، ومفاخرة الورد والفرجس (٣) ، وأصبحت تلك المناظرات فى هذا العصر فنا متميزا اذ اتسع نطاقه وكثرت اغراضه وشاع عند الأدباء .

وكثيرا ما كان الشعر يرتجل حسب المواقف التى تمن للجالسين من الشعراء دون اعداد ، وانما يحاول كل منهم التعبير شعرا عما يراه فيحكى أن علاء الدين بن بنت الاعز أقام مأدبة دعا اليها بعض العلماء والأدباء ، منهم القاضي فخر الدين بن صدر الدين الماردانى ، وبينما هم مجتمعون رأوا شابا حسنا يسبح فيتلطخ بالتراب ، فطلب صاحب المأدبة أن ينظم بعض الحضور فى هذا الشاب شيئا ، فقام ثلاثة منهم الى ناحية وانفرد فكان الذى نظموه فى ذلك جيدا(٤) .

واستحسن الحاضرون قول ابن بنت الاعز ، فهو أحسن المقاطيع وأما مقاطيع فخر الدين فعلى ثانيها فساد للمعنى ، لان الليل ما يطل على الصباح وانما الليل يطل على النهار ، والصباح يطل على الليل ، وان كان هذا الاعتراض لم يعجب بعضهم .

وهكذا نرى ان ذلك النظم - رغم اختلاف الناظمين - قريب الاتفاق ولم يطلع أحد منهم على ما نظم صاحبه الى ان اتم كل منهم ما نظمه .

وفى احدى مناظرات صدر الدين بن الوكيل المعروف بابن الخطيب والذى كان مناظرا مستحضرا ، لايقوم بمناظرة ابن تيمية أحد سواه ، تناظر يوما ، ولما حميت المناظرة استشهد ابن تيمية ببعض الحاضرين فأنكر مناظره عليه ذلك شعرا(٥) .

وحدث أن دس أعداء المصدر الى السلطان الناصر قصيدة ذكروا أنه هجاه بها ، فأحس الشر وهرب الى غزة « وعندما دخل على الناصر فقال له بكتمر الحاجب بس الأرض فامتنع وقال : مثلى لايبوس الأرض الا لله » ولما عاتبه السلطان على ما بلغه من خبر القصيدة أخبره ان أعداءه وحساده نظموا ما أرادوا على لسانه ، وأخرج 'قصيدة على وزن تلك القصيدة المنسوبة اليه فى مائتى بيت وأنشدها على السلطان فصفع عنه وعظم عنده .

وعرف كثير من الأدباء بطول النفس فى المناظرة ، وبالأذهن الثاقب والذكاء المفرط ومنهم من وصف بالظرف حتى سُمى «الروضة». فرط ظرفه . كما عرف منهم الكثيرون بحب المطارحة والميل الى لدعاية والتظاهر بالهزل فينظمون بشكل تلقائى ما يعبرون به عن موقف عن لهم فى حياتهم اليومية ، ولم يسلم العلماء أنفسهم من بداعة الشعراء والأدباء فقال أحدهم دعابة لطيفة فى الشيخ زين الديين عبد الباسط بن الغرس خليل بن شاهين وهو من العلماء لقضاء ( ت ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م ) بسبب أن كان له أنف كبير (٦) .

ويدل ذلك على كثرة الفكاهة فى الشعر ، فى ذلك العصر ، كثرة ظاهرة ، كما نرى فى شعر أبى الحسين الجزار ( ت ٦٧٩ هـ / ١٢٨٠ م ) وشعر سراج الدين الوراق ( ت ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م ) وكذا نعر نصير بن أحمد بن على المناوى المصرى ( ت ٧٠٨ هـ / ١٣٠٩ م ) الذى تعاطى نظم الشعر مع عاميته ، وكان يرتزق بضمان لحامات (٧) .

وكان بينه وبين السراج الوراق وابن النقيب ( ت ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م ) وابن دانيال وغيرهم من المصريين داعات كثيرة (٨) .  
ومرة أصيب السراج برمد فى عينيه فأهدى الجزار اليه تفاحا يكثرى وكتب مع ذلك بيتين من الشعر (٩) .

ومن الداعات اللطيفة أيضا ما حدث عندما وقعت وحشة بين لشهاب أحمد بن الشيخ على المقرئ ، وعلى بساى الذى سماه الأولى « زلابية » مضافا الى اسم شخص من الأتراك كان مضحكا يعبت عليه الناس وينادونه زلابية فيرجمهم فلما شاع ذلك بين الناس أخذ بعض الشعراء هذا وقال مداعة شعرية لطيفة (١٠) .

وكثرت فى ذلك العصر النوادر المضحكة التى تنم عن ذهن صاف وميل لنيل السرور وإشاعته بين الناس ، بحيث يمكن القول ان ما انتشر من نوادر فى ذلك العصر كان على نمط ما يحكى عن جحا ، ويحكى عن أحمد بن محمد ابن عثمان صفى الدين بن القاضى شمس الدين بن الحريرى ( ت ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م ) انه كان كثير القندر وكان من نوادره انه «قال : لغلame يوما وقد عثرت بغلته لاتعلق عليها ثلاثة ايام عقوبة لها ، فجاء اليه فى آخر النهار ، فقال اذا لم نعلق عليها تحمر فقال : علق عليها ولا تقل لها انى أذنت » (١١) .

وكان طبيعيا أن أصحاب تلك الطرائف والنوادر كانوا على جانب كبير من خفة الروح وسرعة البهية ، مما يحدث تجاوبا كبيرا بينهم وبين سامعيهم . وهم فى الغالب يكونون من بين الأدباء والشعراء الذين لديهم استعداد فطرى لذلك (١٢) .

والواقع أن كتب التاريخ والأدب التى تتناول عصر سلاطين المماليك تذخر بالكثير الواقف من تلك النوادر والمداعبات التى سادت ذلك العصر والتى لا يتسع المجال هنا للاحاطة بها ، وانما اكتفى ببعض الأمثلة للدليل على انتشار الفكاهة فى الأدب نثرا وشعرا .

وانتشرت الفنون الشعرية المختلفة فى العصر المملوكى شأنه فى ذلك شأن كثير من العصور الاسلامية السابقة ، وان كان أكثر تلك الفنون انتشارا ورواجا هو الموشح والدوبيت والمواليا والزجل ، بالإضافة الى وجود غيرها من الفنون الشعرية الأخرى (١٣) .

وكما تنوعت فنون الشعر ، تنوعت أيضا أغراضه وموضوعاته فى عصر المماليك بحيث يصعب حصرها فى تلك الحقبة بالإضافة الى تلك الأغراض التقليدية من وصف ومدح وهجاء ورثاء



وغيرها • ومن الشعراء من كانوا يقترحون عليه الأشعار فى المهمات  
فيأتى بها على أحسن وجه • فقد نظم شعراء العصر المملوكى الشعر  
فى مناسبات لاحصر لها - وما أكثر مناسباتهم - بل كانوا يقرضون  
الشعر فى مواقف أخرى عديدة ، نعرض لها عند الحديث عن فنون  
الشعر التى كان أبرزها فى ذلك العصر :

### الموشحات :

كان الموشح فى بادئ الأمر من القول الفصيح ثريبا من نظم  
الشعر ، غير أنه تطور بعد ذلك حتى صارت العامية فى خرجاته  
تكاد تكون ضرورية فيه ، وقد أكثر شعراء العصر المملوكى من نظم  
الموشحات ولكن بلا إجادة ، كما أكثر الناثرون من وضع المقامات  
بلا براعة •

ورغم أن الموشح كان موطنه الأول فى الاندلس فإن المشارقة  
« قد برعوا فيه » وأشهرهم فى العصر المملوكى ، الصلاح الصفدى  
الذى عارض موشحة ابن زهر ( ت ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م ) (١٤) •

وبرع كذلك فى فن الموشح صدر الدين بن الوكيل ( ت ٧١٦هـ /  
١٣١٦م ) وقد جمع ابن الوكيل موشحاته وسماها « طراز الدار »  
وأشار بذلك الى ديوان ابن سناء الملك ( ت ٦٠٨هـ / ١٢١٢م ) فى  
الموشحات فإنه كان يسميها « دار الطراز » فقلبه ابن الوكيل ، كذلك  
فإن من أصحاب دواوين الموشحات فى العصر المملوكى الأديب  
الشاعر عمر بن مسعود بن عمر سراج الدين ( ت ٧١١هـ / ١٣١٢م )  
ومن الموشحين أيضا عيسى بن محمد بن محمد بن قراجا بن  
سليمان بن مارق السهروردى الواعظ شرف الدين أبو الرضى  
( ت ٧٢٩هـ / ١٣٢٩م ) (١٥) •

وقد تعددت أغراض الموشحات ، فتناولت كثيرا من جوانب حياة الناس فى العصر المملوكى ، وإن مال أكثرها الى وصف مجالس الشراب والخمر والفتك وملذات الحياة (١٦) .

وواضح من ذلك ان الموشح يميل الى اللغة العامية ، ولعل هذا هو ما جعل الموشحات أكثر إستهواء للناس ، لأنها أقرب الى أذهانهم من نظم الشعر فلقيت اقبالا منهم وتفنن فيها الشعراء .

ولدينا موشحة طويلة من نظم الأديب الشاعر شهاب الدين أبو العباس العزازى التاجر بقيسارية جهار كس بالقاهرة (١٧) .  
( ت ٧١٠هـ / ١٣١٠م ) وكان له نظم فائق ولاسيما نظمته للموشحات وقد كتبها يعارض أحمد بن حسن الموصلى (١٨) . وهى طويلة وكما نرى فإنها تدعو الى اغتنام الملذات وتدعو الى الانهماك فى الشراب ، فتذكر الكئوس والعاملين على تقديمها ، وتشير الى أنواع من الشراب كالراح ، وتصفه بأنه حياة النفوس ، وإن دل ذلك على شيء فأنما يدل على ما كان سائدا فى ذلك العصر من اللهو والمجون حتى يدعو اليه الشعراء والأدباء دعوة صريحة دون موارد .

### الدوبيت (١٩) :

وشاع من أدب ذلك العصر ضرب آخر من ضروب الموشحات يصاغ فى بيتين على وزن «الدوبيت» الذى اشتهر عند الفرس ، وقد انتشر الدوبيت بين شعراء العصر المملوكى (٢٠) . ومن أشهر من برع فى مجال الدوبيت الشاعر الزجاجال ابن سودون (٢١، ٢٢) .

وله فى هذا المجال وصف خيالى يمثل حرمان الشاعر ومايعانيه من الفقر والعوز فهو لم يأت بهذه المشبهات من الرغيف والبيض

والجبن عبثاً ولا قالها عفوا ، ولا شك ان هذا الاتجاه يصور لنا  
أحوال المجتمع المصرى وماتعرض له كثيرا من معاناة فى عصر  
المماليك (٢٣) .

### المواليا ( الموال )

وهو ضرب آخر من الموشحات الا انه أردأ أصنافه وهو  
لا يلتزم فيه بشيء ، يسوده الجناس اللفظى ، قيل ان أول من قاله  
جوارى البرامكة ، وقيل انه جرى على السنة الاماء والعبيد فى ندب  
مواليهم والبكاء عليهم . ويعتقد ان اسمه جاء من ان احدى الجوارى  
كانت تقول وامواليها فاشتق من ذلك ، ولكن يقول الأدباء ان الأقرب  
الى الصحيح انه سمي بالموال لموالاة اشطره فى قوافيه وجناسه  
اللفظى .

وقد قيل الموال فى عصر المماليك فى أغراض متعددة فمنها  
ما قيل فى مدح الأمراء ، وفى عهد السلطان برقوق أظهر الأمير يلغا  
الناصرى سيف الدين عصيانه للسلطان - الذى كان قد أمر بعزله -  
وحاصر القلعة وكان النائب بها ناصر الدين المهندار الى ان أخذها  
بسهولة فحينئذ مدحه البهاء خضر بن سحلول فى مواليا (٢٤) .

وأحيانا كان الموال يتناول ذكر عدد من السلاطين المماليك  
مرتبا منذ قيام الدولة على غير توال مثال ذلك ما قاله جمال الدين  
أبو المحاسن يوسف ابن الأمير الكبير سيف الدين تغرى بردى  
( ت ٨٧٤هـ / م ) (٢٥) .

ولدينا مثل ذلك مما أورده ابن إياس وهو يتضمن ملوك الترك  
والجراكسة دون أسماء أولادهم على الترتيب واستمر حتى أوائل  
الدولة العثمانية حيث أشاد بسلاطينها الأوائل (٢٦) . كما أورد

المؤرخ ابن اياس مواليا من نظمه فى السلطان الغورى عندما خرج  
فى موكب حافل بعد أن عوفى من مرض فى عينيه ، وكان ذلك فى  
شعبان سنة ٩١٩هـ (٢٧) .

ولدينا أيضا بعض المواليا لعز الدين بن السويدى ( ت ٦٩٠هـ  
/ ١٣٩١م ) يمدح فيها شخصا ويذكر محاسنه (٨) ٢٠

ويعتبر ابن سودون اشهر من قالوا المواليا فى اغراض  
متعددة ، اختلفت عن اغراض المواليا الأولى ، فقد ضمنت مواليه  
اغراضا هزلية تكشف لنا عن ظروفه القاسية ومعاناته الشخصية ،  
وبطبيعة الحال هو واحد من الشعب فهو يوضح لنا شريحة من  
المجتمع المصرى فى ذلك العصر (٢٩) .

ونرى ابن سودون فى هذا الهزل يعتمد على فن المفارقة وسرد  
البدعيات على شاكلة أدعياء المعرفة سردا يلغى فيه المنطق المستقيم  
الغاء ويشبه البعض بأنه هو « جحا » مصر فى عصره ، فهو يدفع  
الناس بهزله دفعا الى الضحك كأنه مهرج من مهرجى التمثيل  
الهزلى (٣٠) .

وهكذا ابتدع ابن سودون اغراضا جديدة للمواليا فقصده الى  
السخرية والاستهزاء من خلالها ، وانتقل بها من الغرض الخاص  
الى الغرض العام ، اذ عبر فى كثير من الأحيان عن حياة مجتمعه  
وما فيها من شكائيات ورغبة فى التنفيس عن مآسيه .

وخلاصة القول فان هذا الخدب من ضروب الأدب وهو  
المواليا قد حقق أهدافه فى التخفيف من معاناة الناس فى العصر  
، المملوكى ، فكان وسيلة من وسائل الترفيه عن فئات كثيرة من  
الشعب وجدت فيه متنفسا لها يعبر عن رغباتهم ويرفع شكواهم .

بلغة عامية سهلة بعيدة عن فصاحة الشعر وتكلف الشراء حتى كان الناس يحفظونها شفاهة كما نرى البعض من الظرفاء يفعلون ذلك فى عصرنا .

والحق ان ابن سودون كان مبدعا فى مجال المواليا وان كان عرف أكثر ما عرف بأنه من أشهر الزجالين فى العصر المملوكى والزجل لون من فنون الكلام نعرض له فيما يأتى :

### الزجل :

ويقصد به رفع الصوت والجلبة فيه ، وخص به التطريب ، وهو ضرب من الموشحات أقصر نظما وأردأ لفظا ، اذ يجنح به نحو العامية لزوما ، قيل انه نشأ بالاندلس فى أول القرن السادس للهجرة ثم انتقل الى المشرق وانتشر بين العامة ، اذ رأوا فيه ما يغنيهم فى التعبير عن احساساتهم بلغتهم الخاصة - شأنه فى ذلك شأن المواليا - عن مشقة الأخذ بالأدب الفصيح وتكلف عناء الشعر ، وذلك ما ساعد على انتشار الزجل وجعله مادة أساسية للغناء حتى كادت القصائد والموشحات باللغة الفصحى تتوارى بازائه .

ويكاد ينفرد العصر المملوكى بكثرة الزجل والزجالين ، بحيث كان ينظم فى اغراض عدة واوزان يصعب حصرها ، حيث كانت تختلف باختلاف الفاظه وطريقة نظمها ، وقد اشتهر بالزجل من المصريين فى عصر المالك الناصر ، أبو عبد الله الغبارى .

وغالبا ماكان الشعراء يجمعون بين نظم الشعر والزجل والبليق والآخر عبارة عن مقطوعات شعرية قصيرة كالزجل ، حتى اشتهر كثير منهم بالشاعر الزجال(٣١) ، ومن هؤلاء

عبد الكريم على السهروردي القصصى الأديب الشاعر الزجاجال ويحكى انه طلب جوزه هدية من أحد التجار فلم يرسلها له ، فكتب اليه زجلا بهذه المناسبة(٣٢) .

ومن ذلك يمكن التعرف على الجانب الترفيهى للناس فى عصر الماليك ، حتى الأدباء والشعراء الذين كانت لهم مجالس أنس وتعاطى المكيفات وما يصحب ذلك من جلسات السمر والا فلماذا يطلب ذلك الأديب أن تهدي اليه الجوزه التى لايحلو استخدامها الا مع جماعة حتى فى عصرنا الحاضر .

وبرع كذلك من الشعراء الزجاجين ، على بن مقاتل بن عبد الخالق الحموى التاجر الزجاجال ( ت ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م ) وتعاطى الأدب ونظم الشعر وغلب عليه نظم الأزجال وجمع أزجاله فى ديوان فى مجلدين وانتهت اليه الرياسة فى هذا الفن وأنشد زجلا جيدا فى المؤيد صاحب حماة فى حضرة ابن نباتة والصفى الحلى .

وممن برع كذلك فى هذا المجال ابراهيم المعمار الشامى ( ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م ) وهو اديب ظريف عرف بغلام المورى المصرى ، وتد برع فى الأزجال والبلاليق بحيث كان غاية لاتدرك وله ميل للمجون ، مما ينعكس على كثير من أزجاله التى تعف النفس والقلم عن ذكرها .

وتعددت أغراض الزجل وتنوعت - كما سبقت الاشارة - حتى أنه وجد من نظم فى الرثاء زجلا طويلا ، وحتى الرثاء لم يخل من الفكاهة وبث الضحك ، فمن أطراف الأزجال التى وصلتنا عن عصر الماليك زجل رثى فيه بعض الزجاجين القيل « مرزوق » الذى أهدها تيمور لذك الى سلطان مصر(٣٣) . وهو ما يوضح تلك الروح

الفكرة لأدب العصر وكان من الزجل ما قيل فى وصف خروج السلطان الأشرف قايتباى الى الشام ثم عودته بعد غيبة دامت نحو أربعة أشهر (٣٤) من سنة ٨٨٢هـ / ١٤٨٧م لتأمين أحوال البلاد هناك فقال الشيخ بدر الدين محمد بن الزيتونى قطعة زجلية اعتبرت من محاسن هذا الفن ، كلها غرر وجناس تام ، وهى طويلة جدا تدور كلها حول مدح السلطان قايتباى وذكر مناقبه ووصف ما ألم به من مرض أثناء تلك السفارة ، وأشاد بما حققه فيها من انجازات .

ولابن الزيتونى مرثية فى السلطان قايتباى وفيها يعتذر لسامعيه من أصدقائه وأقربائه الذين يغشون مجالسه ويطلبون منه أن ينظم الزجل وهو لا يستطيع أن يتأبى عليهم خوفا من أن يرموه بالعجز ، وهو يستحى أن يظهر الضعيف من نظمه وينسب جماله للقبه زيتونى ، ثم يطلب ممن يجد فيما يقول عيبا أن يستر ذلك العيب ويكسب ثواب ستره ، ملتصقا لنفسه العذر بأن العصمة لله تعالى (٣٥) . ويبدو أن هذا الأديب الزجال كانت تسيطر عليه تلك الفكرة دائما وهى الاعتذار لسامعيه وتجاوزهم عن زلاته فى النظم فيقول فى قطعة زجلية أخرى مايفيد نفس المعنى (٣٦) .

وله مرثية زجلية كان يرثى بها أهل مصر عندما وقع فيها الطاعون سنة ٨٩٧هـ / ١٤٩٢م ، وانتاجه من الزجل وفير ، لامجال للاستطراء معه ولكن أهمية زجله فى الغالب ترجع الى مايتضمنه من تصوير لحياة الناس فى عصر المماليك وتتبع سفرات السلاطين والأمراء وماكان يصدر عنهم من اجراءات تجاه الرعية فقد تناول بعض الأدباء تلك الاجراءات وتحديثوا عنها شعرا أو زجلا .

فمنهم من ذكر ماتم من توسيع الطرق الضيقة وكشف أبواب المساجد والمدارس وكذا الأمر باصلاح الأبواب ودهانها ، وفى ذلك

أيضا إشارة الى ان الناس كانوا يمثلون لتلك الأوامر فلا يعصوها  
أحد ومنهم من أشار الى تزيين المدن والأسواق فى المناسبات - وهى  
كثيرة - وإقامة الأسمطة ودق الكومسات عند دخول مواكب  
السلطين .

وقبل أن نفرغ من الحديث عن الزجل كلون من ألوان الترفيه  
الأدبى فى عصر سلطين الممالك لايفوتنا أن نسجل أن زجالى هذا  
العصر - كغيرهم من زجالى العصور السابقة - كانت لديهم روح  
فكهة خفيفة ، كما كانت لديهم لفحات ذهنية بديعة تجلت فى انتاجهم  
الذى انتشر فى ذلك العصر وقد عرضنا بعض الامثلة منها فيما  
سبق .

ونشير فى هذا المقام الى شخصيتين من أكبر زجالى العصر ،  
كان الزجل الفكاهى والهزلى قاسما مشتركا بينهما ، كما أن كليهما  
نجح فى رسم صورة واضحة لظروف عصره من خلال انتاجه  
الأدبى الذى حاز اعجاب الجمهور واستهوى افئدة الناس وأولهما  
هو الشاعر الزجال ابن دانيال ، الذى صور فى مسرحيته « طيف  
الخيال » الحياة الاجتماعية والثقافية بمصر فى عصره تصويرا  
هزليا ساخرا وسوف نعرض لذلك بالتفصيل فيما بعد .

أما الثانى فهو ابن سودون الذى عرف أنه أكثر الشعراء  
الزجلين الذين غلب عليهم الزجل حتى ينسبه كثيرون اليه لا الى  
الشعر ، خاصة المزجل الهزلى الساخر الذى طبعست نفس ابن  
سودون عليه ، وله فيه باع طويل يكاد لايدانيه فيه أحد وله ديوان  
باسم « نزهة النفوس ومضحك العيوس » وقد تنافس الظرفاء فى  
الحصول على شعره الذى يذهب جميعه مذهب الضحك والفكاهة .

وعنى بجمع هذا الشعر فى ديوانه ، بل أضاف اليه طائفة  
من الحكايات الفكهة . والحق أن ابن سودون شخصية طريفة فى



تاريخ الأدب المصرى الشعبى ، لأنه يفصح عن مزاج المصريين فى هذا الجانب الفكاهى الذى اشتهرت به مصر فى عصورها المختلفة .

والواقع ان الشعر بصفة عامة كان بضاعة رائجة فى عصر سلاطين المماليك كان له أربابه الذين عج بهم ذلك العصر على اختلاف مستوياتهم الثقافية والعلمية وكان الناس يستحسنون من الشعر الحسن ويستهنون منه ما كان غير ذلك بمقاييس عصرهم مدركين الغث من السمين ، مقدرين لكل شاعر منزلته واجتهاده فكانوا يفاضلون بين شاعر وآخر ويضعون الشاعر فى المرتبة التى يستحقها .

حقا لقد كانت مجالس الشعراء واجتماعاتهم ومناظراتهم التى كانت تتم فى اطار مجالس أدبية عامة أو خاصة - تقدح افكارهم وتشحذ همهم نحو الاجادة مستلهمين من تشجيع الحكام المماليك وجمهور المشجعين دافعا لهم وحافزا .

وكما سبقت الاشارة فان شعراء العصر المملوكى قد نظموا الشعر فى أغراض تقليدية عديدة فشملت الوصف والمديح والهجاء والرثاء وغيرها وفى ظل هذا المفهوم للشعر وذلك الاطار لم يكن الشاعر يشكل الصورة وفق ما يوافق هواه ، لأن ذلك يحتاج الى رؤية مغايرة ، وانما كان ينقل عناصرها ويقيسها على الصور السابقة ويقارن بها ، فليس للشاعر - بعد ذلك - فضل السبق والابتكار ، وانما له فضل التصوير والاضافة .

ويمكن ان نضيف انه فى عصر سلاطين المماليك قد تعددت أغراض الشعر بفنونه بتعدد واختلاف المواقف فى الحياة اليومية للناس ، فغالبا ماكان الشاعر يرتجل الشعر أو الزجل حسب المواقف التى قد يجد نفسه أمامها مهما كان موضوعها ومادتها .

وقبل أن نعرض لبعض أغراض الشعر فى عصر الماليك فإن من الطريف أن نوضح رأيا من آراء بعض الشعراء المجيدين فى الشعر ، فقد كان بعضهم يترفع عن هذا الفن - رغم حبهم له - ولم يرضوه بضاعة ، ولا اتخذوه صناعة ، بل دعاهم اليه - فى رأيهم - محبة الأدب وسجية العرب ويدل على ذلك قول عمر بن عيسى مجير الدين بن اللطى وهو أمير شاعر ( ت ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م ) ( ٣٧ ) .

وجدير بالذكر أن المصادر التاريخية والأدبية تنذر بأمثلة كثيرة ونماذج متعددة من انتاج هؤلاء الشعراء فى العصر المملوكى متناولين أغراضا شتى مما أدى الى امكانية الاختيار وهذا فى نفس الوقت أمر ليس سهلا فكما نرى أن الوفرة أحيانا تستلزم حذرا وجهدا كالذى تتطلبه الندرة .

لا ريب أن الوصف فى شعر العصر المملوكى كان من أهم أغراض ذلك الفن انتشارا ، فقد كان الشعراء يصفون معظم ماتقع عليه أعينهم عن طريق الارتجال فشمّل الوصف أشياء كثيرة حتى التافه منها كان مجالا لشعرهم ( ٣٨ ) .

وعبر بعض الشعراء عما يتمنون ويشتهون الحصول عليه حتى قال أحدهم وهو أبو الحزم القوصى شعرا يرجو فيه مروحة ( ٣٩ ) .

ووصف للشيخ بدر الدين الزيتونى ميدانا وماجرى فيه من أسباب اللهو والسرور وصفا جميلا دقيقا يصور لنا مكانا من أماكن الفرجة والاستمتاع ( ٤٠ ) .

وتشير المصادر الى عادة تفشت فى العصور الوسطى وهى أن البعض من الناس على اختلاف مراكزهم كانوا يهون غلمانا

ومردانا يشغفون بهم ويهيمون ، وكان ذلك مجالا يخوض فيه الشعراء بلطف ودعابة ، ولدينا الكثير من الأمثلة نذكر بعضها منها مع الاكتفاء بما كان عقيقا يقتصر على التلميح ، ونغض الطرف عن القول الصريح حياء . ومن ذلك ما قاله الحسن بن هبة الله الاندلسي ( ت ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م ) وهو أديب شاعر (٤١) .

وقال عبد الملك بن العجمي الحلبي ( ت ٦٧٤ هـ / ١٢٧٦ م )  
يصف مليحا كان فى عنقه شامة اسمه العز حيث يتغزل فيه شعرا (٤٣) .

ومن قول الناصر محمد بن قرقمساس الحنفى ( ت ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م ) فى وصف مليح من هواة ركوب الخيل يصفه كأنه ظبى (٤٣) .

واستغل أحدهم وهو فخر الدين ابراهيم بن لقمان ( ت ٦٩٣ هـ / ١٢٩٤ م ) اسم مليح يدعى غلمش فقال فيه شعرا وقد باح باسمه لأول مرة حيث يبدو أنه كان يهواه (٤٤) .

وقد دأب بعض الشعراء على أن يتبادلوا النظم مطارحة فيما بينهم حتى ان البدر يوسف بن لولو ( ت ٦٨٠ هـ / ١٢٨٢ م ) وهو شاعر مشهور من شعراء الدولة الناصرية يكتب الى آخر كان يهوى غلاما اسمه جارح مستعملا التورية فيما يكتب (٤٥) .

وكان لبعض الشعراء تصانيف عديدة فى هذا المجال منها « حسن الاقتراح فى وصف الملاح » ذكر فيه مؤلفه ألف مليح وصفاتهم وقد تناول الوصف كذلك مجالات أخرى تتسم بالجد ، كما تناول جوانب أخرى من حياة الناس ، والافتخار بالوطن ومما قيل فى ذلك ما نظمه زين الدين عمر بن السوردي ( ت ٧٩ هـ / ٧٨٨ م )

وهو يصنف حسن مصر ، وكان بذلك يعارض ماقاله ابن زريق  
الكاتب فى بغداد(٤٦) .

واجمالا يمكن القول بأن شعراء العصر المملوكى قد وصفوا  
حياة الناس فى عصرهم حيث كانت الأعياد والمناسبات المختلفة وكذا  
أنواع الرياضات المختلفة كالفرسية والعباب الكرة والسباحة  
وغيرها من وسائل الترفيه فى عصرهم كالنرد والشطرنج وكذا  
الصيد . وأماكن اللهو والمتنزهات وأماكن القصف والشراب  
والولائم والأسمطة وسوف يحين تناول ذلك فى مواضع قادمة من  
هذا البحث .

كما كانت المجاعات والأزمات والأوبئة التى اجتاحت البلاد  
فى بعض الاحيان مجالا للشعراء عبروا عنها بأشعارهم وبأجبالهم .

وبالإضافة للموصف فقد برز المديح كغرض من أغراض الشعر  
فى العصر المملوكى فافردت له القصائد الطويلة واسترزق بعض  
الشعراء من وراء ذلك ونالوا الأعطيات والهبات فى أغلب  
الاحيان .

ونشير هنا الى نوع من المديح تناولته أقلام الشعراء تمشيا  
مع تلك المنزعة الدينية التى سادت فى عصر المماليك ونعنى بها  
المدائح النبوية وهى قصائد طويلة عرفت بالبديعيات التى تناولت  
مدح الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) منها مابلغ ذروة البراعة فى  
شعر البوصيرى ( ت ٦٩٥ هـ / ٢٩٦ م ) الذى عاش فى عصر  
السلطان الظاهر بيبرس ، وامتاز شعره بالرصانة والجزالة ويكثر  
فيه مراعاة البديع ، ومن شعره قصيدة البراءة أو البردة وهى من  
أفضل مدائح الرسول صلى الله عليه وسلم(٤٧) .

وقد نقشت البردة على جدران مسجده بالاسكندرية ،  
والبوصيرى قصيدة أخرى همزية فى مدح الرسول ، لا تقل عن  
البردة فى نصاعتها وجودتها (٤٨) وقد توافقت نفس البوصيرى  
وطبائعه مع ما كان ينظم من قصائد فى المدائح النبوية حتى انه  
عندما نصرف فى مناصب كثيرة بالقاهرة والاقاليم ، وباشر بلبيس  
قصبة الشرقية لم ترق فى نظره هذه الوظيفة لما رآه من خيانة  
بعض العمال وسلب أموال الدولة فقال فيهم قصيدة مشهورة (٤٩) .

ومن الشعراء من نظم مدائحه على حروف المعجم مثل قصيدة  
نظمها محمد احمد بن عبد الرحمن الكندى الدشناوى (٥٠) .

وهناك شعراء غلبت على شعرهم المدائح النبوية ، حتى ان  
بعضهم نظم منها مايزيد على الألفى بيت ، ومنهم من أوصى أن  
تدفن معه مدائحه وحرص البعض على جمع تلك المدائح فى مجلدات،  
حتى وجد فى تركته سبعون مجلدا وقيل خمسة وتسعون .

والى جانب تلك المدائح النبوية انتشر ايضا الشعر الوجدانى  
الصوفى الذى كان ينظم ارتجالا . على أن السلاطين والأمراء  
أنفسهم كانوا محل اطراء ومديح من جانب الشعراء ، ولدينا الكثير  
من الأمثلة على ذلك نسوق منها بعض ما قيل فى السلطان الظاهر  
بيبرس عندما عبر الفرات وهزم التتار سنة ٦٧١ هـ (٥١) .

وكذلك حظى السلطان الغورى بمدح كثير من الشعراء —  
كغيرة من السلاطين — وان كان هو ايضا اكثر السلاطين هجوا  
وسوف نوضح ذلك فيما بعد ، ومما قيل مدحا فى هذا السلطان  
قصيدة طويلة كلها مدح واطراء للسلطان الغورى ، وهو صاحب  
مجالس الأدب ، حيث واطب عليها وحضرها العلماء والأدباء (٥٢) .

وكثيرا ما كان الشعراء يمدحون السلاطين والأمراء كلما انتهى  
أحدهم من عمارة مسجد أو مدرسة أو خانقاه ، فقد نظم الشعراء  
شعرا أشادوا فيه بذكر السلطان بيبرس فى حفل افتتاح المدرسة  
الظاهرية ، منهم الأديب أبو الحسين الجزار والسراج الوراق ،  
والشيخ جمال الدين يوسف بن الخشاب(٥٣) .

وقيل فى مناسبة مماثلة فى عهد السلطان الظاهر برقوق  
عندما افتتح مدرسة بناها بين القصرين(٥٤) .

ونرى ابن اياس لايفوته ان يثنى على السلطان الغورى بعد  
فراغه من بناء مصطبة بالحوش ليجلس فوقها للمحاكمات(٥٥) .

وان كان كثيرا ما لا يخلو شعر ابن اياس فى السلطان الغورى  
من هجاء او تنذر ، وعندما سقطت احدى منارات مسجد السلطان  
حسن سنة ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م ) واعتبر الناس ذلك نذيرا بزوال  
الدولة ، سارع الشيخ بهاء الدين أبو حامد بن على بن محمد  
السبكي ( ت ٧٧٣ هـ / ١٣٧٢ م ) ليجعل من ذلك بشير سعد  
للسلطان والدولة(٥٦) .

وفى رمضان من سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م ) عندما احترق المسجد  
النبوى الشريف بفعل صاعقة الحقت به خسائر كبيرة قال بعضهم  
فى ذلك شعرا(٥٧) .

ويقابل المدح فى الشعر الهجاء ، فقد هجا كثير من شعراء  
العصر السلاطين والأمراء ، بل هجا الشعراء بعضهم بعضا فى  
كثير من الأحيان وكثيرا ماتعرض الشعراء لسلط السلاطين أو  
الأمراء نتيجة لما نالهم من هجاء ، حتى ان الشاعر جمال الدين

السلمونى قد دخل السجن عندما هجا قاضى القضاة عبد البر بن الشحنة ثم أخرج عنه السلطان الغورى فى رمضان سنة ٩١٣ هـ / ١٥٠٨ م .

واشتهر كثير من الشعراء بالهجاء حتى أصبح أحدهم يلقب بالحطينة لكثرة هجائه وأدبه السلطان لذلك وذلناه .

وقد ورد فى بعض الأخبار أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه أول من عاقب على الهجاء ، وكان بعض الشعراء ينكرون الهجاء ويلومون أصحابه شعرا كما حدث للشاعر جمال الدين السلمونى عندما هجا القاضى معين الدين بن شمس وكيل بيت المال (٥٨) .

وكان القاضى معين الدين قد شكى السلمونى الى السلطان الغورى لهجوه إياه فأمر السلطان بتأديبه فوضع فى الحديد وسيق الى بيت قاضى القضاة الحنفى عبد البر بن الشحنة « وادعى عليه ، فضربه عبد البر وعززه وشهره على حمار وهو مكشوف الرأس » .

ومع ذلك لانتصور أن كل من هجا عوقب فكم من هجاء مقذع دون أن ينال صاحبه أدنى عقاب ، ويستبين لنا أنه فى هذا العصر قد أصبح القضاء والقضاة حينذاك محلا للتندر والنكتة ، بل لقد اتهم القضاء فى ذمتهم وقبول الرشوة اتهاما صريحا (٥٩) .

والواقع ان واقعة الشاعر السلمونى مع القاضى ابن الوكيل ما كانت لتستوجب ما ناله من عقاب بتلك الصورة المشينة من ضرب وتعزير وتشهير ، الا لأنه كما يفهم من المصادر كان كثير الهجاء حتى هجا القاضى عبد البر بن الشحنة نفسه واتهمه بكل كبيرة علانية دون مواربة ، وكانت بينهما خصومة استغلها ابن الشحنة فى الانتقام منه ، وان كان السلطان الغورى له ميل وعناية بالسلمونى فى الباطن (٦٠) .

والمعروف أن السلطان الغورى كان عليلا بعينه ، فلما اشتد عليه المرض « سامح أرباب المصادرات بما عليهم من الأموال » ولم يتم ذلك بل عاد يطالبهم بها ، فكان ذلك محل تندر وهجاء (٦١) .

وقد تعرض الأمير طشتمر المعروف بـحمص أخضر لما أشيع .  
قتله سنة ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م للسخرية والتهكم من جانب الشعراء  
الذين استغلوا هذا النبذ أو هذا اللقب (٦٢) .

ولا يخفى ما فى تلك الأبيات من تورية ، وإن كنا لنعجب أن معظم ما قيل من هجاء كان بعد موت من تعرضوا له ، خاصة إذا كانوا من السلاطين والأمراء .

ويبدو أن تلك هى طبيعة بعض الشعراء والأدباء وأرباب القلم فى كثير من العصور الذين يناون بأنفسهم خوفا من تعرضهم للبطش والعقاب فيلجأون الى التورية فى كثير من الأحيان ، مستغلين مهارتهم فى اللعب بالألفاظ ، وقد أكثر شعراء العصر المملوكى من استخدام التوريات اللفظية واشتهر كثير منهم بذلك .

وقد ساعدتهم صناعتهم والقابهم كثيرا فى ذلك كالسراج الوراق والحمامى ( ت ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م ) وأغلبهم كما نرى من أصحاب الحرف الذين يميلون للنكتة ، وبدخلهم فى آفاق الشعر قد مزجوه بروحهم الخفيفة .

وكتب نصير الدين بن الحمامى الى السراج الوراق ، وكان السراج مقيما بالروضة يتنزه شيئا من ذلك (٦٣) .

واقسعت التوريات فيما عرف بالألغاز والأحاجى التى انتشرت فى ذلك العصر ، وهى « باب من أبواب الصناعة المعنوية ( الاستعارة ) والصناعة اللفظية ( التورية ) مع شئ من التعمية فى سياق المعنى » .



ومن طريف ما جاء فى ذلك قول ابن الصائغ فى الشيخ علاء الدين بن حقيق العيد مستغلا اسمه ، متندرا على ذقنه (٦٤) . ويدل ذلك من بعض الوجوه على أن تلك الروح الفكهة الخفيفة كانت منتشرة بين الناس فى العصر المملوكى ، وكل شىء تقع عليه أعين الشعراء والأدباء كان مجالا لتورياتهم والغازهم ، فمن ذلك ما قاله نور الدولة على بن أبى المكارم المصرى الشاعر ( ت ٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م ) وهو يلغز فى كوز الزير (٦٥) .

وهذا اللغز من نظم محيى الدين بن عبد الظاهر ، وهو يستغل ماتعطيه كلمات ( الأذن ، والحب ، والصب ) من معان متباينة . وكثيرا ما يدور اللغز حول صفات الشىء آتيا بدلالات غير ما تعارف عليه الناس (٦٦) .

ولكن برغم هذه التعمية ، فإن الشاعر قد يضع بعض المفاتيح تعين على فهم اللغز حتى لا يصبح حله مستحيلا أو يخضع للتخمين . ومن هذا النوع أيضا ما قاله أيمن أبو البركات محمد ملغزا فى مقصص (٦٧) .

وهو يقصد بذلك جزأى المقص ويورى فى بعض كلمات ، وهى لاشك صورة تدعو الى التفكير واعمال العقل وهذا ما وجد الناس فيه تسلية ومتعة .

والغز على بن محمد بن جعفر القنائى ( ت ٧٠٨ هـ / ١٣٠٩ م ) حتى فى الكمون (٦٨) حتى اعضاء جسم الانسان كانت محلا ليث الألفاظ والأحاجى من جانب الشعراء فقال أحدهم وهو محمد بن جعفر القنائى ( ت ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م ) ملغزا فى العين متضمنا تورية بعيدة بحيث يستشكل حله الا على من فطن (٦٩) .

وامتدت الألغاز الى المسائل العلمية من نحو وفقه الى آخر ذلك من معارف العصر ، كما حملت الرسائل بين الأدباء وأهل الظرف كثيرا من هذه الألغاز ولاظهار المقدرة والبراعة كان بعض الأدباء يجيب على اللغز شعرا •

ونورد هنا طرفا من هذه الألغاز والأحاجي لأنها بلا شك توضح جانبا من جوانب الترفيه التي سادت العصر المملوكي (٧٠) •

وبشيء من التأمل يمكن ادراك مايقصده الشاعر من اختلاف حركات الكلمة وقراءتها طردا وعكسا • ولدينا نماذج من تلك المحاورات الشعرية نظمها أصحابها في شكل الغاز ، منها ما أنشده شمس الدين محمد بن الخضر الحلبي بالقاهرة لابن حجر العسقلاني منسويا الى على بن عيسى بن محمد بن أبي المهدي الفهدي اذ يقول ملغزا في « مسك » (٧١) •

فرد ابن حجر بالجواب شعرا أيضا بذلك (٧٢) •

ولدينا نموذج آخر كتبه احمد بن نصر الله بن باتكين القاهري محيي الدين ( ت ٧١٠ هـ ) ردا على ماكتبه اليه الحسين الجزار ملغزا في الشطرنج (٧٣) •

والغز الشيخ عبد القادر الدماصي ( ت ٩١٥ هـ ) في غزال وبعث به الى الشهاب المنصوري (٧٤) •

وكان ابن الدماصيني ( ت ٨٢٧ هـ ) قد ساق لغزا في الغزال أيضا (٧٥) •

وبمقارنة هذا بقول الدماصي ندرك مدى التوافق بين أفكار الشعارين واتفاق لغزيهما نصا ومعنى الى حد كبير •

بتلك الطائفة الأدبية سار هذا اللون من الوان الترفيه الذهنى. الذى رأى فيه الناس شحذا لمكاثهم الفكرية ، وتدريباً لهم على ارتياد غوامض الأمور وفك رموزها ، فضلاً عما يتيح لهم ذلك من قتل الفراغ وامتاع النفس فالألغاز والأحاجى قد مثلت فى العصر المملوكى لونا ترفيهياً مهما شغف به عامة الناس وخاصتهم ولا سيما المتأدبون منهم ، ونادراً ما نجد شاعراً أو أديباً لم يضرب فى هذا اللون بسهم .

ولاشك أن ذلك لقى رواجاً - كما قلنا - بين طبقات الشعب ، وقد يكون شغف الناس بالألغاز لمجرد التلهية وقتل الفراغ ، وقد يكون الإنسان مدفوعاً بأسباب وجدانية فى نفسه تتمثل فى الرغبة فى الانتصار على المجهول واستجلاء الغامض .

ولا ريب أن تلك الوسيلة من وسائل الترفيه قد أسهمت فى نشر بعض معارف ذلك العصر بين جماهير الناس .

ولدينا أروع ما أنتج شعراً فى مجال الألغاز والمعميات فى العصر المملوكى ، وهو ما قصد إليه ابن سoudون من نظم القصيدة الشعرية بشيء كبير من الطرافة ، معبراً عن ذلك برسم نواثر تحوى أبيات القصيدة مقطعة ويحتاج الأمر من القارئ إلى كثير من الدقة والتركيز والتتبع ، حتى تتم قراءتها ، ويحصل بذلك الاستمتاع والترفيه مع شحذ الذهن وأعمال العقل .

والواقع أن عصر المماليك كان فيه مما يشجع على هذا اللون من المعميات التى يمكن أن نشبهها اليوم بما تطالعنا به الصحف والمجلات من ذلك الذى نسميه الحروف المتقاطعة التى تجيء فى جداول وتعبّر عن كلمات ، وعلى القارئ أن يتتبعها ليعرف من أين يبدأ وإلى أين ينتهى .

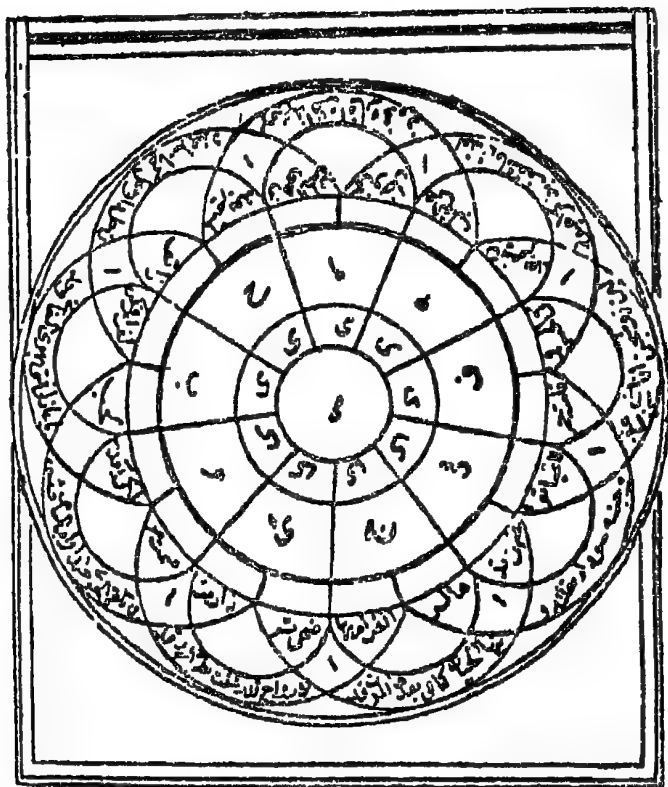
وقديما حاول بعض الشعراء الاتيان بشيء من هذا فنظّموا قصائد على الوان من الطرافة فمنها ما يقرأ طردا وعكسا ، والمعنى هو هو لم يتغير وما من شك فى أن هذا ليس من اليسير بمكان ، فمن الصعب أن يكون البيت أو القصيدة كلها تقرأ طردا كما تقرأ عكسا والكلمات هى هى ، وكذلك المعنى هو هو .

ومن هؤلاء الشعراء من لجأ الى طريقة مثل طريقة ابن سودون غير انها كانت أيسر من طريقة ابن سودون ، فقد حاول بعض الشعراء القدامى فى هذه المعميات أن يجعلوا الأبيات على شكل مربعات أو مثلثات أو متقاطعات من حيث تبدأ يستقيم لك الكلام والمعنى وهذا ان بدا صعبا غير ميسور فانه بالقياس الى ما اتبعه ابن سودون بعد هينا يسيرا .

فقد نظم ابن سودون قصيدة على نمط يخالف تلك الانماط جميعا فجعل أبيات القصيدة تبدأ بحرف الهاء التى جعلها مركز الدائرة الكبرى وأحاط المركز بدوائر متشعبة تتبع كل دائرة دوائر أخرى وجعل فى الدائرة التالية للمركز مباشرة - الذى فيه حرف الهاء - مقسمة الى اقسام يشمل كل قسم حرف الياء وهو الحرف الثانى من الكلمة ، ثم جعل الدائرة التى تلى الدائرة الثانية مقسمة كذلك الى اقسام يحوى كل قسم حرفا وهذه الحروف مختلفة ، وهى تمثل الحرف الثالث من الكلمة ، وهكذا اتبع تلك الدوائر بدوائر أخرى متوالية مقسمة هى الأخرى اقساما يحوى كل قسم منها كلمة أو عبارة ، وبقراءة مافى هذه الدوائر نخرج منها آخر الأمر بتلك الأبيات التى تنتظمها .

ويبدأ القارئ بالمركز ثم يمضى صاعدا فى أى جدول شاء الى نهايته ثم يعود من الجدول التالى الى أن ينتهى الى المركز ثم يصعد ثانية من المركز الى الجدول التالى الى أن ينتهى الى نهايته حتى اذا ما بلغ نهاية الجدول رجع فى الجدول الذى يليه الى المركز

ثم يصعد من المركز الى الجدول التالى ، وهكذا الى ان ينتهى من جميع الجداول فاذا هو قد استوثق بين يديه القصيدة بأبياتها كلها وهذا رسم ذلك :



وعلى النحو السابق يمكن قراءتها • ولا شك بعد القراءة فى التوصل الى تلك الأبيات التى تتضمنها تلك الدوائر وهى :

هيجاء الغرام بها الارواح قد رشقت  
يطرف احور قد اصمت مراميه

هيمما لى تمذر ايا عاذلى فتى  
يهوى التفانى وجدا فى تواليه

هيل المتيم بعد الأمن مذ اقلت  
اقماره فهو داهى القلب واهيه

هيهات يتعم بعد البين ذو شجن  
ان لم تكن ساعة اللقا تواسيه

هى ساعة فى تدانيها الحياة كما  
فى بعدها الموت قد اضحى ترائيه

هى اذا رمت ان تلقى الهوى جلدا  
واب المنام فبئس الحب ابييه

هيب الغرام فكن ان حل ذا وجل  
كم باسل منه داهى الطرف داميه

هيم اخى وذل المنزل ذا شغف  
بذكر اهيف زاكى الحسن واهيه

هيفاء قامتة حمراء وجنته  
سوداء مقلته واهما اراجيه

ولعله بعد هذا يلمس جهد ابن سودون وكيف حنى نفسه نى  
حبكها وكيف عنى القراء المجيدين فى حل هذه الاحجية . وترى كم  
من الوقت بذل ابن سودون فى تكوين هذه الدائرة على هذا النحو  
لتستقيم له الأبيات التسعة ؟ لاشك أنه بذل وقتا طويلا وجهدا كبيرا .

وما من شك فى أن الأبيات التى تنظم بهذه الطريقة لا يكون  
المنعنى فيها جد مقصود ولا تكون ذات غرض متكامل فى الغالب ، ولكن

تجىء أدياتا شبه مستقلة ، كل بيت مستقل بمعناه ، بحيث يمكن أن يعاد ترتيبها حسبما تكون المشيئة فلا يتأثر المعنى، وأبيات ابن سودون التسعة وأن كانت قليلة فإنها تساوى ديوانا بأكمله من حيث الجهد المبدول فيها والعناء الذى تحمله صاحبها والوقت الذى بذله ، ولكنها على أية حال متعة من المتع كان ذلك العصر الذى عاش فيه ابن سودون يتطلبها وينشد مثلها » .

مع أن ابن سودون لم يكن ليجهد نفسه فى كل مايقول دائما على نحو ما فعل فى القطعة السابقة ، فقد نظم شعرا سهلا سادجا يعتمد على ضروب من المفارقة والتباليه بذكر بدييات لا عمق فيها ولا معنى فكل ما يقوله قريب الى الحس ويجعل القارئ يشعر بما يشبه الصدمة بعد كل بيت لأنه يكاد لا يجد فيه معنى جديدا ، ولكن تلك الصدمة تدفعه للضحك دفعا أو على الأقل تجعل الابتسام يلم به على نحو ما نجد فى قوله (٧٦) .

ولدينا بعض محاولات الشعراء فى عصر الماليك حاولوا فيها نظم الشعر بحيث اذا صحف اعطى معنى مخالفا فى غرض يختلف عما قيل فيه أولا ، نسوق منها ما قاله شمس الدين محمد بن على المعروف بابن خطيب زرع ( ت ٨١٠ هـ ) الذى قال شعرا يقرأ مدحا فاذا صحف كان هجوا (٧٧) .

ومنهم من نظم شعرا ليس فيه نقط كما فعل على بن عمر الهاشمى القوصى يقول فيها (٧٨) .

ولا يخفى ما يتطلبه ذلك من عناء وجهد لكى ينظم الشاعر نظما ليس به كلمة واحدة بها نقط ، وذلك بلا شك يدل على البراعة وامتلاك ناصية الكلام حتى يستوى النص والمعنى معا .

والحق أن أدباء وشعراء العصر المملوكى قد شرحوا المجتمع المصرى حينذاك وعبرت أشعارهم وأزجالهم عن كل فئات المجتمع وثالت كل ظاهرة اجتماعية أو غيرها قسما من اهتمامهم ، فكثيرا ما تهكموا على طبائع الناس وفئات الشعب الذين هم فى الغالب قد نبتوا منه ، وعاشوا الناس فى أفراحهم وأتراحهم ، ولعل ذلك هو ما جعل قولهم صورة واضحة الى حد كبير للمجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك (٧٩) .

ومن المعروف أن البخل والبخل على مر العصور كانا مادة للظرفاء فى كل عصر ، يهتبلون الفرصة دائما لاضحاك الناس على البخل ، ويشيع ذلك جوا من السرور والمرح بين الناس وكان ذلك ما حرص عليه شعراء العصر المملوكى .

ولا شك فى أن نهر النيل وما ارتبط به من فيضان أو نقص ، كان محلا للشعراء فافردت فيه للقصائد الطويلة وما عرف عند الشعراء بمقطعات النيل فكانوا يتتبعون حال النيل زيادة أو نقصا ، وعبروا عن ذلك فى أشعارهم أحسن تعبير ، وارتبط بنهر النيل احتفال مهم ، يجرى كل عام يحضره السلطان أو من ينوب عنه والأمراء ، وأصبح ذلك مجالا واسعا للأدباء والشعراء ، وقد ازدهمت المصادر المملوكية بأمثلة عديدة مما قيل فى النيل وتعلق الناس به (٨٠) .

وكان الناس يفرحون بوفاء النيل وتعم الفرحة أرجاء البلاد وتكتب بذلك البشائر الى الأقاليم ويبيت الناس أحيانا والسلطان بالمقياس ، وتقام هناك مباحج وأسمطة ، وكان حد الوفاء للنيل ست عشرة ذراعا يخشاه الناس أن تعداها كثيرا. أو نقص عنها (٨١) .



وقال أحد الشعراء فى النيل طرفة ، تخيل النيل فيها شخصا يتحدث الى الناس ومن يستغل ماينجم عن نقصانه من غلاء ورفع الأسعار ، وفيها نقد وتهكم لهذه الشريعة من الناس (٨٢) .

ولم يتوقف الأمر ببعض الشعراء عند نظم الشعر فحسب ، بل كان منهم من ينشده «بنغمة طيبة ، وصوت شجى » . وبرغم أن كثيرا من الشعراء قد عاش على مدح الأمراء يكسبون بذلك حياتهم ووجودهم فانهم ربما كانوا مأخوذين الى حد ما بما حمل لواء هؤلاء الأمراء من كفاح وجهاد .

وتشير المصادر الى انه كان من الشعراء من لايقول الشعر « الا لصله اسباب المودات ، لا لمواصله الافادات » ، كما جاء على لسان بعضهم ، كما ترفع البعض منهم عن وظائف الدولة فى ديوان الانشاء .

وكان منهم من عرف بحامل لواء الشعر فى عصره ، - ابن نباتة - وأطلق على آخر وهو تقى الدين بن حجة ( ت ٨٣٧ هـ / ١٤٣٤ م ) شاعر العصر ، وقد أصبح من ندماء السلطان المؤيد شيخ المحمودى وشاعره ، ومنهم من برع نظما ونثرا فى أن واحد فكان يملئ على جماعة « يملئ على هذا نصف بيت ، وعلى آخر وثالث ثم يكمل للأول ثم الثانى ثم للثالث ، بحيث يسبق بنظمه كتابة المستملئ » كما حظى الشعراء بحب السلاطين وتقديرهم ، فقد كان السلطان الظاهر ططر ( ٢٨٤ هـ / ١٤٢١ م ) « يحب انشاد الشعر بين يديه لا سيما باللغة التركية » .

ولم يقف الأمر عند تقدير السلاطين والأمراء للشعراء ، والافساح لهم فى مجالسهم ، بل نظم بعض السلاطين والأمراء

الشعر ، فنجد أحد الامراء وهو أحمد بن موسى بن يغمور السهمودي ( ت ٦٧٣ هـ / ١٢٧٥م ) ينشد لنفسه ويدعو الى الفضيلة ومحاسن الخلق ، فتدور فكرة ابياته حول الكرم وغض الطرف عن كل معيب .  
وصون العرض وستر ما يكون من نقصان عند الناس (٨٣) .

وحدث أن مدح شهاب الدين أبو العباس الشهير بابن الفرغور ( ت ٩١١ هـ / ١٥٠٦م ) السلطان قنصوه المغوري بقصيدة طويلة فلما سمعها السلطان ابتهج وقرأها بنفسه على من حضر وكافاه عنها بقصيدة من نظمه وجهزها اليه (٨٤) .

وهكذا كان بعض السلاطين ينظمون شعرا بالعربية وكذا الامراء مايدل على حبهم للشعر وتقديرهم للشعراء في عصرهم .

وظهر في العصر المملوكي الى جانب الشعراء شاعرات اديبات وجدن الشعر ونظمه نذكر منهن مؤنسة بنت الشيخ محمد بن علي ابن البيطار المقرئ (٨٥) .

ومنهن كذلك عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر ، وهي بنت الباعوني المعروفة بالباعونية ( ت ٩٢٢ هـ / ١٥١٦م ) وقد برعت علما وشعرا .

ويبدو أنه كان لدى الناس في عصر المماليك اعتقاد في منفعة الشعر في درء الأمراض وحفظ النفس والدين والمال . وان كان ذلك لايرجع للشعر في حد ذاته انما يرجع في تصور اهل العصر الى محتوياته (٨٦) .

هذا ويقول أبو الفدا المؤرخ المعروف أنه لما سمع هذا انشد مثله ينفع - حسب قوله - لحفظ النفس والدين والأهل والمال ( ٨٧ ) .

وهذا الاعتقاد لايصح أن نحكم عليه بمقاييس عصرنا نحن فانه غير مقبول ولا مستساغ ولكن يبدو أنه بمقاييس عصره كان متصورا

ومقبولا حتى من جانب المتنورين ولا أدل على ذلك من أن الراوى هو رجل مؤرخ له مكانته وسعة أفقه التى لا ينكرها احد وهو أبو الفدا صاحب المختصر فى أخبار البشر .

ومع ذلك فان هناك من يعظم الشعر ويصف شعراء العصر بأنهم متشاعرون أى من مدعى الشعر وهم ليسوا أهلا له ، كما يصف شعرهم بالجنون (٨٨) .

وانشد محمد بن محمد بن الجبلى الفرجوطى ( ت ٧٣٧ هـ / ١٣٣٧ م ) شعرا يسخر فيه من أحد الشعراء ويصفه بالجهل وسوء النظم (٨٩) .

ومع أن هذا القول قد ينم على تعال وظلم لكثير من الشعراء فانه يبدو أن صاحبه كان مدفوعا بما يلმسه من ركافة وضعف فى المعانى فى انتاج الشعراء ، خاصة أن بعض الشعراء كانوا أميين – وان أجادوا – ومنهم ابراهيم بن على بن خليل الأديب الشاعر أبو اسحاق الحرانى المعروف بعين يصل ( ت ٧٠٩ هـ / ١٣١٠ م ) .

وقد قيل مثل ذلك فى بعض الفقهاء مثل شمس الدين بن عوض ( ت ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م ) وكان له طبع الفلاحين يتحدث بلهجتهم ويرتدى زيهم (٩٠) .

والقائل هنا استخدم التورية فى كلمتى « الدرس والدراية » وكل منهما من أعمال الفلاحة المعروفة .

وعلى النقيض من ذلك فان بعض الشعراء قد رثى أحد العلماء وأشار الى خلو مكانه فى المجالس والدارس ويشيد بخدمته للمعلم (٩١) .

ولعل ذلك يدل على أن الشعر بكل فنونه لم يكن متخلفا في عصر سلاطين المماليك ، ولا جامدا ، ذلك لأن إنتاج الشعراء في ذلك العصر كان يتمتع بشكل عام بروح شعرية عالية وكثير من المعانى المبتكرة .

وهكذا أدت مجالس الشعر والأدب في عصر المماليك وظيفتها في نشر الثقافة والترفيه على الناس في ذلك العصر الذي كان الناس فيه في أشد الحاجة لمثل هذه الوسائل الترفيهية نظرا لظروف المجتمع في ظل ذلك العصر .

أما مجالس الشراب والطرب وما تعلق بها من أمور اللهو والمجون فقد استحوذت على اهتمام الأدباء والشعراء في العصر المملوكي ، وهذا هو ماسوف نتحدث عنه في الفصل التالي .

## هوامش الفصل الثاني

(١) على ابراهيم حسن ، دراسات فى تاريخ الممالك إلبحرية القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٢٤٢ ومن هؤلاء القاضى همس الدين ابراهيم بن القيسرائسى الذى كتب تفويض الخليفة الحاكم بأمر الله أمور البلاد للسلطان الناصر محمد سنة ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م ، وشهاب الدين محمود الحلبي الذى كتب تفويض الملك المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ وكذا القاضى علاء الدين بن عبد الظاهر الذى كتب نص تفويض الخليفة المستكفى بالله أمور البلاد للسلطان بيبرس الجاشنكير سنة ٧٠٨ هـ .

(٢) هو القاضى مجد الدين اسماعيل بن ابراهيم بن محمد بن على بن موسى قاضى القضاة ، وكان فكه المحاضرة له يدنو النظم والنثر وله ديوان شعر فى مجلد ومنه .

ان كنت يوما كاتباً رقعة      تبغى بها وصول الطلب  
اياك ان تغرب الفاظها      فتكتسى حرفة أهل الادب  
( انظر ، ابن العماد ، شذرات ، ج ٧ ، ص ١٦ ) .

ويقول :

لاتحسبن الشعر فضلاً يارعا      ما الشعر الا محنة وخيال  
فالهجو قذف والرثاء نياحة      والعتب ضعف والمديح سؤال

(٣) موضوع المناظرات قديم فقد رأينا فيه شيئاً عند الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ ) فى وصف الكتاب وفى الموازنة بين الربيع والخريف وبين الديك والكلب ( فى كتاب الحيوان ) .

(٤) وما نظمه القاضى علاء الدين :

يترب لئولا القتراب بجسمه      لم تبصر الإيصان منه منظر  
فكأنه بدر عليه سحابة      والتراب ليل من سناه قمرا .

وكان الذى نظمه فخر الدين :  
ومتررب تربت يسدا من حازه  
فكسان طبرته ونور جبينه  
وكان الذى نظمه الثالث .  
ومتررب قد ظن ان جماله  
فقد يضحقه فزاد ملاحه  
وكانما الجسم الصقيل وتربة

(٥) ويقول :

ان انتصاره بالاخوان من عجب

(٦)

ادخلت فى منخره اصبعي  
فقال لى مستعجلا : منخرى

(٧) وانشد لنفسه ٠٠

ومذ لزمت الحمام صرت فى  
اعرف حر الاشياء وباردها

(٨) ويقول :

رب راو عن النبى حديثا  
قال قال النبى قولا صحيحا  
ففهمت الذى اشار اليه  
قال لى يا اديب انت فقيه

فأجابه الوراق :

ان فعلا جعلته انت قولا  
فابن منه مضارعا يظهر الخا  
وتراه يبدو لعينك مقبلا  
وهو فعل لم ذاته انت يا شيطان

(٩) حيث قال :

اكافيك عن بعض الذى فعلته  
بعتت لخدودا مع نهود واعينا

كقضيبي تبر ضمخوه بعنبر  
ليل اطل على صباح انور

سيصونه منا بترب اعفر  
اذ قد حوى ليلا يصبح انور  
كائيرة لظخت بمسك اذفر

وهل رأى الناس منصورا بمنكسر

وقلت : ماذا العضو سمية  
قلت : انا ياسيدي فيه

خلا يد ارى من لايداريه  
واخذ الماء من مجاريه

سند ثابتا كاملا فصيجا  
قلت قال النبى قولا صحيحا  
وسمعت الذى رواه صريحا  
قلت لا قال حزت ذهنا مليحا

لبس فيه بحتاج منك وضوحا  
فى ويبدو الذى كتبت صريحا  
وقد قلت فيه قولا صحيحا  
فالفهم مقالسى تلويحا

لان مولانا على حقوقا  
ولا غرو أن يجرى الصديق صديقا

( يقول :

هوه لمن يدعى زلايية      وضح تشبيههم والاب برقوق  
ناهم للوز نسسبته      فان اسم ابيه تصفه قوق

( منها أيضا : انه دخل الى المدرسة فرأى الشيخ نجم الدين  
، خارجا من الطهارة فقال يامولانا أنتسم محكم فقال له الشيخ  
ن قبحك الله ، .

( فيحكى عن حُدم وهو الشاعر الحسين بن مسد بن هبة الله  
، المعروف بقمينة الاسفوتى « انه طلع الى المصلى يوم عيد الاضحى  
نبه شخص فلما ذكر الخطيب قصة الذبيح ، بكى ذلك الشخص  
فالتفت اليه قطينة فقال له : ما هذا البكاء الطويل ؟ أما سمعت فى  
ضى أنه سلم وما أصابه شيء ؟ » .

( من المعروف ان فنون الشعر كما يحددها اهل الادب : هى الموشح  
، والسلسلة والموليا والزجل ، وكان وكان ، والقوما .

( منها :

الصب المعنى هل لكما      فى تلاقيه بوعد مظمع

( يقول :

ر فى هواه ولا أبالى      ملامعا  
بت فى طلب الوصال      غراما

( قال احددم وهو معتمد بن فضل الله بن ابي الرضى ابن الكاتب  
لديب الشاعر فى موشح اوله :

بنا فى السقم      زلسم كل فتاء  
كالعندم      او مرشك ابن تركى  
لون السيدم      والريح ريح المسك  
جرت ذا المم      من كدر وضلك  
منه يصقو      والطيش يستخف  
رور زحف      منه الهموم تهرب  
ولو اتت فى الف

انظر ، الانشوى ، الطالع السعيد ، ص ( ٦٠٩ ) .

(١٧) قيسارية جهاركس . بناها الامير فخر الدين جهاركس الناصرى  
الصلاحى سنة ٥٩٢ هـ وكان اكبر امراء الدولة الايوبية ، وموضعها الآن  
مشغول بالمباني المشرفة على شارع المعز لدين الله  
( انظر ، ابن تغرى بردى ، المهمل الصافى ، ج ١ ، ص ٣٤٤ ،  
حاشية ٢ ) .

(١٨) حيث يقول .  
يالجلة الوصل وكاس العقار . دون اسرار ، علمانى كيف خلع العذار  
اغتنم اللذات قبل المذهب  
وجر انيال الصبا والشباب  
واشرب فقد طابت كؤوس الشراب  
على خدود نبت الجلفار ، ذات أحوار ، طرما الحسن بآس العذار  
الراح لا شك حياة النفوس  
نجل منها عاطلات الكؤوس  
واستجلبها بين الندامى عروس  
تجلى على خطابها فى ازار ، من النضار ، حبابها قام مقام المنشار  
( انظر ، ابن تغرى بردى ، المهمل الصافى ، القاهرة ١٩٥٦ ، ج ١ ص ٣٤٠ -  
٣٤٥ ) .

(١٩) الدوبييت مأخوذ من الفارسية والكلمة فارسية مركبة من مقطعين ،  
المقطع الاول « دو » ويعنى اثنين ، والمقطع الثانى وهو « بيت » ويعنى هذا  
الشطر من الشعر فالكلمة تعنى فى الفارسية المزدوج أو بمعنى آخر الشعر  
النخائى .

( انظر . محمد البقلى ذ الاوزان الموسيقية فى ازجال ابن سودون ،  
القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٨٢ ) ، وقيل الدوبييت نوع من المواليا ، وقال ابن  
خلدون « كان لعامة بغداد أيضا فن من الشعر يسدونه المواليا ، وتحتة فتون  
كثيرة ، يسمون منها . القوما ، وكان ماكان ( ومنه مفرد ، ومنه فى بيتين  
ويسمونه : دوبييت » .

( انظر ، الادقوى ، الطالع السعيد ، ص ٦٢٣ ، حاشية ٢ ) .



(٢٠) يقول :

من بعد فراقكم جرت لى أشياء لا يمكن شرحها ليوم اللقيا  
حكم قلت لقلبي بدلا ضال بمن والله ولا يكمل من فى الدنيا  
هو محمد بن جعفر بن حجّون التناثي ، وهو فقيه شاعر توفى سنة  
٧٢٨ هـ .

( انظر الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ٥٠٥ ، ٥٠٦ ) .

وقال آخر فى دوبيت :

يا غاية منيتى ويا مقصودى قد صرت من السقام كالنفود  
ان كان بدت منى ذنوب زلفت هبها لكريم عفوك المعهود  
( انظر ، الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ٦٢٣ ) .

( ٢١ ، ٢٢ ) ابن سودون : هو نور الدين ابو الحسن على بن سودون العلاني  
المبشغاي ولد بالقاهرة سنة ٨١٠ هـ ، وكان أبوه قاضيا بمصر ، اشتهر  
بالمزجل والشعر توفى بدمشق سنة ٨٦٨ هـ .

(٢٣)

والشمس والنجوم والقمر ان لاح خيالها بماء النهر  
هوالشمس رغيف والتجيمات بيوض واليدر كقرص جبن جاموسى طرى

(٢٤) حيث يقول :

ياناصرى سهم عزك فى العدى مرشوق  
وانت منصور ومن حنت اليه النسوق  
اصبر فما دامت الشدة على مخلوق  
غدا يجيء الخوخ تذهب دولة البرقوق

(٢٥) يقول :

ايك تطن يعقبو ببيرس ذو الاكمال  
بعدو قلاوون بعدو كتبغا المفضال  
لا جين ببيرس برقوق شيخ ذو الافضال  
ططر برسباى جقمق ذو العلا اينال

(٢٦) ابن اياس ، بدائع الزهور . ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٩٦ .

يقول :

يلبى ذوال الاحوال	وخشع قدم عنه قل
به الفصل ذوال الاقبال	تمر بغيا قيتبيس
ط خذ عنهما الاقوال	وقنصوه جنبيلا
مان باى بالاتبسال	وبعده جاء طو
الغورى ابو الاهوال	وبعده قانصوه
باى فى جبل جال	وبعده صار طومان
خادم سعه عمال	وأما سليم شاه
أعى امره الابطسال	ومذ ولى الملى
غاية الاكمال	وانه يسعه فى
بسيفو جال	وبعده احمد الياشا

(٢٧) يقول :

ولو مواكب لها اوقات معروفة	سلطاننا لو محاسن فيه موصوفة
أوكب لها اوقات مصر مصفوفة	مذ خف عنو الرمد بالطفاء محفوفة

(٢٨) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ١ ، ص ١٢٤ ، ١٢٧ .

يقول :

البدن والسعد ذا شيمك وذا نجمك  
والقيد واللحظ ذا رمحك وذا سيمك  
واليفض والحبيب ذا قسيمي  
والمسك والحسن ذا نالك وذا عمك

(٢٩) يقول :

رايت فى النوم عسل والموز فيه قد عام  
كانو سمك قى يرك والقاسب لوقت هام  
طلبت حيا أمسكو استنبيحت آه مسام  
ضحكت على بقيت أبكى عنيه ماسام

(٣٠) ومنها :

انا احب الكنافة فى شراب نوس  
ولو رموا فوقها فستق على سكر

ألا تكن فى طبق والصحن أن تفسر  
وقال أيا لك مليح قل ذا مليح واكبر

وقال أيضا :  
التور والبقرة دى العام ومن قبله  
فى مصر والشام وفى غزاة مع الرمله  
هذيك تحبل وتولد عجل او عجلة  
وندك فى السقيا ياكل بفرقله

جا يجور أو يزيد  
ويكون الرشيد

(٣١) يقول :  
جار حبيبي فقلت : ذا الحجاج  
لو عدل عشت يوم مسرور

منعتنى من قريها  
منك فلم تبخل بها

(٣٢) حيث يقول :  
طلبت منك جوزه  
وكم طلبت زوجة

من لى معين  
يا مسلمين  
قلبي حزين  
لا معيره  
فى القنطيره

(٣٣) وتيل  
وقالت الفيلة امرأتو  
سهم الفراق قد اصاب قلبي  
ونا غريبة هندية  
وكان هذا الفيل زوجى  
واليوم كان آخر عمرو

من العساكر حين سافر حماء  
فانشق الخيول ماء وريو حماء  
لدورة المحمل يسوقوا الحيا  
يردوا الخارج وأهل العناء

(٣٤)  
سلطاننا الاشرف خرج فى أربعين  
ومن حلب عدى يروم الفسرات  
فى مصر فرسان أربعين بالعسد  
ورعيهم ساكن قلوب الملوك

أن هسحبى والقرب ياتونى  
أن تأبيت بالعجز يرمونى

(٣٥)  
اعتذارى للى سمع قولسى  
يقصدونى ويطلبوا فسى

استحى أن يظهر ضعيف نظمي  
والنبي أبو النجاة العوفي  
استر العيب وأربح ثواب سترى

(٣٦)

أهل فنى تجاوزوا  
تغنموا الأجر والثواب  
الحسود قسط ما يسود  
وعليش يحسدوا أديب  
يابن زيقونى مشتهر

(٣٧)

وما الشعر مما أرتضى كنىته  
ولا قلته كى أبتغى بمقاله  
ولكن دعتنى شيمة مضرية

(٣٨)

وجمالى نسيب لزيثونسى  
ان تجد عيبا فيما أقول حاضر  
جل من لا فيه عيب وهو الغافر

وأسروا العيب والزلل  
والحسود عقلو فى خبيل  
والحسد ان عدل قتل  
ناسب النظم فانتسب  
نجل عوفى اذا انتسب

لعمري ولا وصفى به فى المحافل  
هنالك أن أجزى عليه بنائيل  
الى قوله معروفة فى القبائل

فقد اهذى شخص الى أحدهم وهو  
عبد الوهاب الادفوى بطيخة فنظم يقول :  
أهدى لنا من تحبه كرما  
كأن من سكر خلوتها  
وقال آخر فيما يكتب على السيف :

أنا أبيض كم جلت يوما أسودا  
ذكر إذا ما أسل يوم كريهة

(٣٩) حيث يقول :

مامنية النفس غير مروحية  
تجور ولكن بمسعد ولقد

(٤٠)

مسائكن الولدان والحسود  
من كل مصدود ومقصود  
من كل مسدوع وعصفور  
وكل حسويه وزرور

يا حبيذا الميسدان من جثة  
أغصانه هب عليها الهوى  
أطياره فى دوحها غردت  
وكل من ضاحك مطسرب

(٤١)

حضرنا ومزمار مثاك وعود  
فكأنه مسك يفوح وعود  
واستغنموا فرص الزمان وعودوا

ان الملية والمليح كلامها  
والروض فتحت الصبا اكمامه  
ومدامه تجلى الهموم فبادروا

(٤٢) ومنه :

مسروقة من دجى صدغيه والغسق  
فى حبه علقت للظلم فى العنق

العز يدرك ولكن ان شامته  
وانما حبة القلب التى احترقت

(٤٣)

لئن فى الورى تغرى فقال مؤنبي  
اذا ماراوه راكبا يوم موكب

وقلبى من العرب الكرام سألته  
اذا امين الذى تمشى الملوك امامه

(٤٤)

ما تسليت غلما  
يقعل الله ما يشي

لسو وشى فيه من وشى  
انا قد بحت باسمه

(٤٥)

عنك ام فى الجوانح  
وهو فى كف جارح

قلبك اليوم طائر  
كيف يرجى خلاصه

ولما بلغه أنه تركه كتب يقول :

من جارح يفيدو به ويروح  
خلصته منه وفيه بسروح

خلصت طائر قلبك العانى الذى  
ولقد يسر خلاصه ان كنت قد

وقال احدم فى مليح اسمه مالك :

لك حبيبى قال مالك  
هى وصف حسن اعتدالك  
سن وما أشبه ذلك

ومليح قلت مسال  
قلت صف لى وجهك اليزا  
قال كالبندر وكالفص

( انظر ، ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ١ ، ص ٢٩ ) .

(٤٦)

هم الانام فقابلها بتقييل  
مهسر مقدمة والشرح للنيل

ديار مصر هى الدنيا وسياكلها  
يامن يباهى ببغداد وبنجلتها

(٤٧) يقول :

أمن تذكر جيران بضى سلم  
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

(٤٨) وأولها :

كيف ترقى رقيق الانبياء  
لم يدانوك فى علاك وقدحا  
انما مثلوا صفاتك لنا  
انت مصباح كل ضوء فما تصب  
( انظر ، جمال سرور ، دولة الظاهر بيبرس . ص ١٥٩ )

(٤٩) وأولها :

نقدت طوائف المستخدمينا  
فقد عاشرتهم ولبثت فيهم  
فلم أر فيهم رجلا اميتا  
مع التجريب من عمرى ستينا

(٥٠)

أبيت سوى مدح خير الورى  
يروحى صفات تحلى القريض  
تعين القريحة انى ونبت  
شراء الغيد امتداح البشير  
فأضحى به العيش لى أخضرا  
فأضحى به العيش لى أخضرا

(٥١) وهو :

الملك الظاهر سلطاننا  
اقتحم الماء ليطفئ به  
نفديه بالاموال والاهل  
حرارة القلب من الغل

( انظر ، ابن المد ، شذرات ، ج ٥ ، ص ٢٢٢ )

كما مدحه محيى الدين بن عبد الظاهر ، عندما استولى على حصن عكار  
بقوله :

ياملك الارض بشمسرا  
ان عكار يقينا هسى  
ك قسد ثلست الارادة  
عكار وزيادة

(٥٢) ويقول ابن اياس

بالاشرف الغورى المفسدا  
أصبح ثغر الزمان باسم

ياقائنصوه العلى قـدرا      فقت على من مضى وقـانم  
فكل يوم تراء عيـدا      به فاقاننا مواسـم

ومما قيل فى مدح الملك الاشرف برسبائى بعد فتح قبرص :  
بشراك ياملك الملوك الاشرف      يفتح قبرص بالحسام المشرفى  
فتح يشهد الصوم ثم قتاله      من اشرف فى اشرف فى اشرفى  
قالت وما تلك البلاد وقد عفا      انجيلهم اهلا باهل المصحف

واستمر حتى قال .

لم تخلف الايام مثلك فاتكـا      ملكا ومثلى شاعرا لم تخلف  
( انظر ، ابن العماد ، شذرات ، ج ٧ ، ص ١٨٧ ) .

(٥٣)

ويقول ابو الحسين الجزارى فى هذا المقام :  
الا هكذا يبني المدارس من بنى      ومن يتعالى فى الثواب وفى الثنا  
لقد ظهرت للظاهر الملك همة      بها اليوم فى الدارين قد بلغ المـنا  
تجمع فيها كل حسن مفروق      فراقـت قلوبا للانام واعينـا

وقال الشيخ جمال الدين يوسف بن الخشاب فى ذات المناسبة :

قصـد الملوك حماك والخلفاء      فافخر بان محل الجوزاء  
انت الذى اراؤه بين الورى      مثل الملوك وجنده امراء  
ملك تزينت الممالك باسمه      وتجملت بمديحه العصماء  
وترفعت لعلاه خير مدارس      حلت بها العلماء والفضلاء

(٥٤) ويقول :

قد انشأ الظاهر السلطان مدرسة      فاقـت على ارم مع سرعة العمل  
يكفى الخليلي ان جاءت لخدمته      هم الجبال له تسعى على عجل  
والخليلى هذا هو الذى كان يياشر عمارتها .

وقال السراج الوراق ايضا :

ملك له فى العلم حب واهله      فله حب ليس فيه ملام  
فشيدها للمعلم مدرسة غدا      عراق اليها شبيب وشمام

( انظر الادفوى ، الطالع السعيد ، ج ٤٩٩ ) .

(٥٥) يقول :

قد جسد الاشرف سلطاننا  
رخامها شبيهت ألوانه  
يجلس للموكب من فوقها  
فاق ملوك الترك فيما مضى

(٥٦) يقول :

أبشر قسعدك ياسلطان مصر أتى  
ان المآرة لم تسقط النقصه  
من تحتها قرىء القرآن فاستمعت

(٥٧) منه :

لم يحترق حرم النبى لريبه  
لكنما أيدى الروافض لامست

(٥٨)

وشاعر قد هجا شخصا فحل به  
فأشهره وجزأوه بقعلته

مصنعية أوصافها تحكه  
جواهر فى عقد مشتيكه  
يظهر فى احكامه فتكه  
ولم يضاه ملكهم ملكه

بشيره بمقال سار كالنسل  
ولكن لسر خفى قد تبين لى  
فألوجد فى الحال أداها الى الميل

تخشى عليه وما به من عار  
تلك الرسوم فظهرت بالنار

من حاكم الشرع نوبخ وتمزير  
قبالة شاعر بالهجو مشهور

(٥٩) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٩٢ ، محمود رزق سليم ،  
عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمى والادبى ، القاهرة ١٩٤٧ ، ج ١ ق ٢ ،  
ص ٨٥ .

قاض اذا انفصل الخصمان ردهما  
بيدى الزهادة فى الدنيا وزخرفها  
وقال آخر :

يا ايها الناس هفوا واسمعوا  
يلبوط يزنى يتقضى يرتضى  
( انظر ابن اياس بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٩٢ .

(٦٠) وما قاله :

فشا الزور فى مصر وفى جنباياتها  
اذا جاءه الدينار من وجه رشوة  
اجاز أمورا لاتصل بملسة

( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ١١٣ ، ١١٤ ، محمود  
رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ، ص ٨٥ ) .



(٦١) قال امين اياس :

سلطاننا مذ كان فى ضعفه  
قصص شفاه الله من دالته

(٦٢) قال :

أوردت نفسك ذلا  
وبالرشا حزت حالا  
وكم عليك قلوب

وقال فيه ايضا :

جئنت بالملك لما  
وقد أمنت الليالى

وفيه يقول بعضهم مداعبا وقد رجع من سفرة :

لما رجعت اليئسا  
خلناك تحنو علينا

ويقول آخر :

طوى الردى طشتم بعد ما  
عهدى بى كان شديد القوى  
ألم تقولوا حمصا أخضرا

(٦٣) قيل :

وكم ترودت للباب الكريم لكى  
وأنتنى خائبا فيما أوامره

(٦٤) قال :

لعلاء الدين ذقن  
فاعمل المخل منها

وقال أحدهم موريا :

وأختم احاديث الهوى بيننا  
ففى خلال الروض تمام !  
والتورية هنا فى لفظ « تمام » أى الذى ينقل الحديث الى من لا يجوز  
نقله اليهم كما يعنى نوعا من الازهار ، كما نلاحظ التورية ايضاً فى كلمة  
« من » فيما يأتى :

يمنحنا عدلا واحسانا  
أجدهت ظلما فوق ما كانا

ورد النفوس المهانة  
ملات منه الخزانة  
ياحمص خطر ملالته

اتىاك بالبسط مساجن  
ياحمص أخضر وداجن

من بعد ذا البعد والبين  
ياحمص أخضر بقلبين

(٦٥)

بالغ فى دفع الاذى واحترس  
اشجع من يركب ظهر فرس  
تعجبوا بالله كيف اندرس

أهل شوقى واجبى مبت اشعارى  
فأنت فى روضة والقلب فى نار

تملا الكف وتفضل  
( لدقيق العبد ) وانخل

يا عاذلى فيه ، قل لى  
يمر بى كل حنين  
عن حبه كيف أسألو ؟  
وكلماء مر يطلو  
( انظر ، عمر فروخ ، تاريخ الادب العربى ، ج ٢ ، ص ٦٢١ )

(٦٥) حيث يقول :  
وذى اذن بلا سمع  
اذا استوى على صب  
له جسم بلا قلب  
فقل ما شئت فى الصب

(٦٦) قال فى رمح :  
ما عجز كبيرة بلغت عمرا طويلا  
قد علا جسمها صفار ولم تشك  
ولها فى البلى قدر وسهم

(٦٧)  
نحن محبان ما رأينا  
فمن حل بيننا نبادر  
فى الحب أشقى من العناق  
يقطعه خشية الفراق

(٦٨)  
يا ايها العطار اعرب لنا  
تبصره بالعين فى يقطه  
عن اسم شئ قل فى سومك  
كما ترى بالقلب فى نومك

(٦٩)  
ومحيوية عند المنام ضممتها  
لنيدة ضم لا اطيعق فراقها  
احس بها لكفى ما نظرتها  
ورب ليال فى هواها سهرتها

(٧٠) يقول ابن الشقيقة المحدث نجيب الدين ابو الفتح نصر الله  
( ت ٦٥٦ هـ ) ملغزا فى الوار واليم والنون :

اوله آخره  
ثلاثة حروفه  
ان شئت ان تعكسه  
وبعضه جميعه  
وواحد مجموعه  
فانت تسطيعه

وقال : علاء الدين ابو الحسن ( ت ٩٢٥ هـ ) ملغزا فى النحر :  
يا اما ما فى النحر شرقا وغربا  
ايما اسم قد جاء ممنوع صرف  
من له باب سره المكنون  
واتسى الجري فيه والتنوين

وأجاب هو عنه بقوله :

علم كان للمؤنث جمعاً  
وقال في إجابة على بعض فضلاء النحو :

سلم على شيخ النحاة وقل له  
أنا أن شككت وجدتموني جازماً  
قل في الجواب يأن أن في شرطها  
وإذا يحزم الحكم أن شرطية  
( انظر ، ابن العماد ، بذرات ، ج ٥ ، ص ١٣٧ ) .

كذلك يقول سيف الدين المشد ملغزاً في كلمة « فرح » :

ما اسم إذا ما فتحت آخره  
وهو حبيب لمن تأمله  
أصبح فعلاً مقلوبه حرف  
وليس فيما شرحته خلف  
( انظر : نوزي أبين ، المجتبى المصري في أدب العصر المملوكي ، ص ٢٣٠ .

(٧١) يقول :

كتبت رموزاً ولم تكتبوا  
فما اسم جرى ذكره في الكتاب  
ففيها مصحف مقلوبه  
وليست بغادية فافهموا  
لهذا ( كهذا ) الذي سببه واضحة  
فإن شعثم فاقروا الفاتحة  
يجبر عن حالة صالحة  
ولكنها أبداً رالحة

(٧٢) حيث يقول :

قرأنا الكتاب جهاراً وقد  
وجدناه من قبل تصحيحه  
وسل قبل تسع قبيل البروج  
بتغيير ثانيه مع قلبه  
تبدي له السر في الفاتحة  
سهل له سببه الواضحة  
يرى ثم كالأنجم الملائحة  
ومع حذفه ثم بالرائحة  
( انظر ، ابن حجر : الدرر ، ج ٣ ، ص ٩٣ ) .

(٧٣) هو يقول :

وما شاء له نفس ونفس  
يود به الفتى أدراك سؤال  
وهي طويلة فأجاب محيي الدين بابيات منها :  
يضل عن اللبيب لديه رشده  
يشقف مسمى بالدر عقده  
للمفركة أن ترد أنى أحده  
لقد أهديت لى لغزاً بديعاً  
واحكمته دراً نضيراً  
فحسطن المفضل خمسان ثلاث

(٧٤) يقول :

فى مارىى منه اشياء جمعت فيه  
ان زال اول حرف زال باقىيه

مولائى ما اسم لوحش نافر انسى  
حروفه اربيع لكنهما عجب  
فاجابه الشهاب المنصورى :

جيذا او حاكى سوادا فى اماقيه  
وبعضه قد غزا فى الله باقىيه

مولائى الغزبت فيما ناب عن قمرى  
فالبعض لام حكك لامات سالفه

(٧٥) حيث يقول :

محبتى فى وقوفه  
زال باقىى حروفه

ان من قد هويته .  
فاذا زال ربعه

(٧٦) حيث يقول :

والغيل قيل والزراف طويل  
والطير فيما بينهن يجول  
فالارض تثبت والغصون تميل  
ويرى له مهما مشى سيلول

البحر بحر والتخيل نخيل  
والارض ارض والسماء خلافا  
واذا تعاضفت الرياح بروضة  
والماء يمشى شوق رمل قاعد

( انظر ( شوقى ضيف ، الفاكهة فى مصر ، ص ٩٤ ) .

(٧٧) حيث يقول :

اذا كان فردا حوى وصفا مجالسه  
واسال الله بيقيه ويخرسه

التاج بالدق فوق الرأس يرفعه  
فضلا وبذلا وصنعا فاهرا وسخا

وتصحيله يكون هجرا كما قال :

اذا كان فردا حضوى وضعا مخالبه  
فاسال الله بيقيه ويخرسه

الباخ بالخف فوق الرأس يرفعه  
فضلا وبذلا وضيعا فاجرا وسخا

( انظر ، ابن العماد ، شذرات ، ج ٧ ، ص ٩٤ ) .

(٧٨) منها :

ام هل نراه اعاره الامام  
كل اطاع له هواه وهامام  
واعد ساعة صده لك عام  
ومجلسا سيدا اراه حراما

اطاع مسمعه الاسم ملاما  
كلا واحور كالمهاة مصارم  
واعد عام وصالة لك ساعة  
امحرمها ومبلا اراه مجلسا

(٧٩) ففي البخل قال بعضهم :

يفلى البخل بجمع المال مدته  
كدودة القز ما تبليه تهدمه  
وللحوادث والايام ما تدع  
وغيرها بالذى تبليه ينتفع

وعرف السلطان الغوري بالبخل حتى قال فيه البعض :

لا تعجبوا ان سعى كريم  
لحاجة فى يدي بخيل  
لأنه كالخلاء حتما  
لا يد فيه من الدخول

ومن اطرف ما قيل فى البخل والشح :

ورب جار لنا شحيح  
ليس له بالجميل عادة  
أعظم شيء تراه منه  
مساكم الله بالسجادة  
( انظر ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ١٩٨ ) .

(٨٠) ومما قيل فى وفاء النيل :

قد وفا النيل رابعا عشرين مسرى  
فملا بشره قلوب العباد  
جاء فى وقته اذا قلت اهلا  
بحبيب قد جاء فى الميعاد

قال بعض الشعراء فى ذلك :

قد قلت لما تزايد النيلنا  
أو كساد ينزل ذروة المقياس  
يا نيل يا ملك المياه بأسرها  
ما فى وقوفك ساعة من ياس

وقيل فى نقصانه :

تقاصر النيل عنا  
تقاصر المنتاب  
حتى قلنا اضطرارا  
منه بمص الاصاب

(٨٢)

النيل قال وقوله  
فى غيظ من طلب الغلا  
قلعتها باصابعى  
وعيونهم بعد الوفا

وقال بعضهم :

كان النيل ذرفهم ولبي  
لما يبدو ولعين الناس منه  
فيأتى عند حاجتهم اليه  
ويمضى حين يسبغون عنه

( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٣٦ ) .

(٨٣) يقول :

إذا حللت ديار قوم فأكسها  
واغضض ومن عرفا وفرجا واحترن  
تكن السعيد مبعجلا ومعلما

(٨٤) يقول مطلعها

اجاد لنا القاضي ابن فرور احمد  
وقاضي قضاة الشام جاء يزورنا  
وهي طويلة ايضا ووصفت بانها احسن من الاولى .

(٨٥) ومما قالته :

مودة شراب السلاف دءاة  
إذا جلتهم يوما ارفع ملمة  
لهم حبة لاروح فيها كأنها

(٨٦) هذان البيتان منسوبان للامام الشافعي ( انظر ، ابو الفدا ،  
المختصر في اخبار البشر ، ج ٤ ، ص ١٤٠ ) .  
ومن ذلك ما قيل لحفظ البصر :

يا نافرmy بيعتوب أعينكمما  
قميص يوسف الناد علي يصرى

(٨٧) يقول ابو الفدا :

امروت كنا سبحت فيها الحصى  
على معاشى ومعادى وعلى  
وريت الركب بساء ظاهر  
ذريتى وباطنى وظاهرى

(٨٨) ابن حجر ، الشعر ، ج ١ ، ص ١٢٢ . ١٢٣ . وقائل البيتين هو  
احمد بن الحسن بن الدمشقي مجد الدين بن الخياط ، له ديوان شعر في  
عدة مجلدات ( ت ٧٣٥ هـ ) .  
فيقول .

وفى مقعد عرى عسرى اناءن  
يظنون القريض قيسام وزن  
اقل صفات شعرهم بالجنون  
وقافية وما شملت تكون

(٨٩) فيقول :

وأناعر يزعم من غيرة  
يصنف الشعر ولكنّه

(٩٠)

ورب قحف قد اتسى  
سالت عنه قيسل لسي

وقال آخر في المعنى :

فقيه ريف يقول : انسى  
فقلت : لاشك أنت عندي

(٩١) يقول أبو الفدا في هذا المعنى وهو يرثى ابن جملة :

بكت المجالس والمدارس جملة  
فأصعد الى درج العلا وأسعد فمن  
لك يا ابن جملة حين فاجاك الردى  
خدم العلوم جزاؤه أن يهعدا

\*\*\*





### الفصل الثالث

---

## مجالس الشراب والطرب

غناء ٠٠ موسيقى ٠٠ رقص



## مجالس الشراب

الواقع أنه مع تطور فنون الطرب ووسائله وانغماس الناس فيه من ذوى الجاه والشأن فإن ذلك أدى الى الامعان فى الاستزاده من المتعة والتلذذ ، فارتبط الطرب بمظاهر ترفيفية أخرى مصاحبة كالشراب وغيرها ، فأصبحت تقام مجالس للشراب والطرب ، تدار فيها الكؤوس بالخمير ، ومايصحبها من لهو ومجون .

وتشير المصادر الى اهتمام حكام المسامين على مر العصور بعقد مجالس الشراب والطرب وأسرفوا فى ذلك حتى جاهر الناس بالشراب ، وقيل ان أحدهم اتخذ بركة فى قصره كان يملؤها خمرا ثم ينزع ثيابه ويغتسل فيها ويشرب منها ، ويظل هكذا حتى يظهر النقص فى البركة .

وعلى الرغم من ذلك فإن نفس المصادر تشير الى أن بعض خلفاء المسلمين لم يثربوا الخمر ، ولم توضع على موائدهم .

وأصبحت مجالس الشراب والطرب من الأمور المألوفة فى العصور الوسطى ، فقد شغف بها كثير من حكام مصر ، حتى عصر المماليك الذين اظهروا بذخا كبيرا فى هذه المجالس ، فقد اعتادوا أن يكون لكل سلطان أو ملك جوقة من المغانى فى داره .

وأدى ذلك ببعض سلاطين المماليك الى تقريب أرباب الموسيقى والغناء الى مجالسهم ، وكانوا اذا سمع أحدهم بمغن ، أرسل في طلبه ، وكلفه بتعليم جواريه الغناء ، كما فعل الناصر بن قلاوون مع المغنى كتيلة بن قرانغان ، الذى تخرج على يده كثير منهم ، وكان حسن الطرب بالجنك العجمي .

وكذا فان الأمير تنكز قرب اليه المغنى عمر بن خضر بن جعفر بن زاده الدشتي جمال الدين ابو سعيد ، وجعله يعلم الجوارى عنده . وعندما علم الناصر بخبره استدعاه اليه ورتب له راتبا .

ورغم هذا التلازم بين الشراب والطرب فقد عولنا على أن يظهر كل منهما على حدة ، حتى يكون ذلك أدعى للتركيز ، ولأن كلا منهما يستحق أن يفرد له مكان بمفرده ، وهو ما سار عليه البحث في هذا الفصل .

و. عرف عن المماليك اقبالهم على اللهو والطرب ، فهذا الملك السعيد محمد بن الملك الظاهر بيبرس ( ٦٧٧ - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٨ - ١٢٧٩ م ) - بعد أن أرسل جيشا الى سويس - أخذ الى الراحة « وأخذ في اللهو واللعب » ومايجرى فيهما من مسرة وشرب وغناء مما يدل على انتشار تلك المجالس حتى أصبحت مجالا للشعراء وظاهرة لا يمكن تجاهلها (١) .

وقد دعا الأمير سيف الدين على بن سابق الدين قزل المعروف بالمشد ( ت ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ) الى معاورة الشراب وحضور مجلس شرابه وطربه ، واصفا اياها بأنها تخفف الهموم ، مؤكدا ذلك بتجربته الخاصة ، وهذا هو يصف الساقى في هذه المجالس بما يتفق مع الموقف (٢) . وله كذلك نظم فيمن يشربون الخمر وقد سماهم أهل الهوى يصفهم وهم ساهرون (٣) .

وانتشر هذا اللون من الشعر وصفا لمجالس الشراب والطرب  
واللهو حتى بلغ الأمر بأحد الشعراء أن يجمع لكتابا ضمنه شعرا ونثرا  
فى الخلاعة والمجون سماه « الزرجون فى الخلاعة والمجون » (٤) .

وكان المماليك بطبيعتهم يقبلون على الشراب ، حتى أصبح ذلك  
من عاداتهم المرعية حتى السلاطين كانوا يشربون الخمر مع أمرائهم  
وعرف من أنواع المشروبات ، شراب القمز أو القراقمز ، وهو عبارة  
عن لبن الفرس المحمض وقد عرف المماليك شربه فى موطنهم الأصلي  
ويعتقد أنه كان غير معروف فى مصر قبلهم والبوظة أو البوزة ،  
وهى تصنع من الدقيق أو التمر أو غيرهما ، وتلك قد عرفوا شربها  
من مصر .

كما شربوا أيضا المزر ، وهو شراب يتخذ من الذرة ، ويبدو  
أنه كان منه نوعان ، فقد وجد نوع منه يصنع من القمح عرف بالمزر  
الأبيض ، وكان العامة يشربونه ، حتى أن أثمان القمح كانت ترتفع  
أحيانا بسبب ذلك مما دفع بعض الولاة الى كبحر أوائى الشراب .

ويبدو أن شراب المزر هذا هو ( البوظة ) فقيلا أن أهل  
السودان بمصر كانوا يصنعونه ، ويعرف عندهم بالمريس ، حيث  
أن المنطقة التى كانوا يسكنون بها - بين القاهرة ومصر - كانت  
تعرف بهذا الاسم .

ومنع النساء من أن تتعمم وتزوى بـزى الرجال ، وحبس  
المفسدات حتى يتزوجن وعم المنع مصر والشام ، فظهرت جميع  
البقاع ، وعندما وصل المرسوم بذلك الى الاسكندرية ، قال القاضى  
ناصر الدين بن المنير قاضى الاسكندرية فى ذلك شعرا به تورية  
لطيفة (٥) .

• وقد وصل الأمر بالسلطان الظاهر بيبرس الى أن يصلب أحد شاربى الخمر يدعى بابن الكازرونى ، ليكون عبرة لغيره ، وكان ذلك التشديد مثارا لتعليقات الشعراء ، فكان منهم المستحسن ومنهم المتهم فى خبث .

هذا وان كان الظاهر بيبرس قد استدعى الأمير عز الدين الدمياطى فى جمادى الآخرة سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٣ م - بعد أن أفرج عنه - وشرب معه القمز وحضر ذلك أكابر الأمراء .

ويبدو أن شرب الخمر كان منتشرا حتى بين المسنين ، فهذا قطب الدين عبد الحق بن سبعين المرسى الصوفى وكان فيلسوفا ( ت ٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م ) كان يشرب الراح يستر شيبته بخضاب رأسه ولحيته .

وتشير المصادر الى أن السلطان الظاهر بيبرس - إن قبل موته قد عقد مجلسا لشرب القمز فى الحرم من سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧١ م وعظم سروره وفرحه ، فأكثر من الشرب ، وبعد انقضاء المجلس ، توعك وظل حتى مات .

ولعل السلطان بيبرس كان يرى أن شراب القمز ليس خمرا - مع أنه مسكر - بدليل أنه كان يواظب على شربه هو والأمراء ، حتى فى أيام منع المنكرات .

وكما قال الشعراء فى الخمر ، قالوا فى الحشيش ، فمنهم من ينكر تحريمه ومنهم من يذمها (٦) .

• وكان السلطان الأشرف خليل ( ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م ) يعمل الى شرب الراح وحب الملاح .

والسلطان المنصور لاجين الحسامى ( ٦٩٧ - ٦٩٨ هـ / ١٢٩٧ - ١٢٩٨ م ) عرف عنه فى صباه أنه انهك فى الشرب حتى

صار وهو بدمشق يعاقر أعيان أهلها وينعم فى مجالس اللهو عليهم .  
وكان من عاداته أن يصطحب معه فى سرحات الصيد أبواب الملاحى ،  
هذا وإن كان لاجبن قد شدد غيما بعد فى منع المحرمات وحد نى  
الخمير بعض أولاد الأمراء ، حتى أصبح يصوم رجب وشعبان ،  
ويقوم الليل ويكثر من الصدقات .

أما السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، فقد أمر فى جمادى  
الآخرة سنة ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م بادارة الخماره بدار ابن جرادة ،  
ويقصد بها حانة الخمير والفسوق فظهرت الخمور والفواحش  
« وضمنت فى كل يوم بألف درهم » .

ويبدو أن الحشيشة كانت منتشرة فى عهد السلطان الناصر  
محمد بن قلاوون حتى أن أحد الشعراء ، وهو أحمد بن الثقفى  
( ت ٧٠١ هـ / ١٣٠٢ م ) يسوق شعرا موضحا مضارها وأثرها  
السيئ على متعاطيها (٧) .

هذا وقد أبطل فى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون  
الاحتفال بعيد الشهيد (٨) ، عند النصارى ، حيث أقام الأمير بيبرس  
الجابشكير فى إبطاله ، وكان يباع فى ذلك اليوم من الخمير « بنحو  
مائة ألف درهم ، حتى أنه فى سنة باع رجل نصرانى بمائتين  
وعشرين ألف درهم خمرا ، فكان اهل شبرا يوفون الخراج من ثمن  
الخمير » .

وكان من عادة الممالك كذلك أن يقدموا فى بعض المناسبات  
مشروبات بريئة الى الناس عبارة عن شراب السكر والليمون الذى  
يجوز فى أحواض لهذا الغرض ، كما حدث عند قدوم السلطان من  
الشام بعد هزيمة التتار فى شوال سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٣ م وزينت  
القاهرة ، كما كان يقدم مثل هذا عادة بعد الأسمطة .

ويبدو أن السلطان الناصر محمد هو أول من رتب المراكبة بالقصر الكبير وشرب السكر بعد السماط ، وسار على ذلك من جاء بعده من السلاطين .

وتشير المصادر الى أن أهل الأدب كانوا أكثر الناس ميلا للشراب والطرب فقل أن عبد الرحيم بن محمد بن يوسف السهمودي ( ت ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م ) وكان ظريفا خفيف الروح « جاريا على مذهب أهل الأدب في حب الشراب والشباب والطرب » .

ولعل كثرة ما قيل من نظم في الخمر يدل على ذلك ، حتى قال أحدهم وهو الأديب ابن بيليك المحسنى ( ت ٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م - في الخمر أبيات ماجنة يصف فيها الساقى والخمر (٩) .

ولعل ذلك يدل على أن شرب الخمر كان منتشرًا ليس في القاهرة وحدها بل كان كذلك في الاقاليم .

وكان بعضهم يقاضل بين الخمر والحشيش ويفضل الخمر على الحشيشة (١٠) .

وفي فترة حكم السلطان الناصر محمد بن قلاوون الثالثة ، حدث في بغداد مثلما حدث في القاهرة في عهد الظاهر بيبرس ، من تقويب الخواطي وتزويجهن « حتى لم يبق في البلد خاطئة » ، وأريق الشراب « حتى لو صب في دجلة لفرق بغداد كثرة » ، كما مننع الناس من عصر العنب ، ونودي « أن من تخلف عنده شيء من الشراب يكون ماله ودمه للسلطان » وقيل قتل بسبب ذلك جماعة .

ويبدو أن هذا المنع لم يكن ليستمر طويلا ، فسرعان ما كان الناس يعودون الى سابق عهدهم في الشرب ، حتى أنه في عصر السلطان الكامل شعبان ( ت ٧٤٧ هـ / ١٣٤٧ م ) اضطر الأمير



سيف الدين ارقطاى الذى عين نائبا فى حلب أن يبطل الخمر والفجور « بعد اشتهاها » .

أما السلطان أبو بكر بن الناصر محمد ، فلم يبق فى الحكم إلا شهرين الا يوما ( ٧٤١ - ٧٤٢ هـ / ١٣٤٠ - ١٣٤١ م ) حيث خلعه الأمير الكبير قوصون نائب السلطنة لفساده وشربه الخمر ونفى هو وأخوته الى قوص ، وتولى أخوه أحمد بن الناصر محمد الذى خلع هو الآخر لاشتغاله بملذاته وانعكافه على اللهو وبقي بقلعة الكرك حتى قتل سنة ٧٤٥ هـ / ١٣٤٤ م ليتولى أخوه الصالح اسماعيل ورغم انه قد سار من قبل على صراط مستقيم ، فأنسه افتتن بالملك وشغف بحب الجوارى .

وفى عهد الملك الكامل شعبان بن الناصر محمد الذى تولى الحكم سنة ( ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م ) فقد خربت بلاد كثيرة على الرغم من قصر فترة حكمه ، ويرجع ذلك « لشغفه باللهو ، وعكوفه على معاقرة الخمر وسماع الأغاني » .

والسلطان المظفر حاجى بن الناصر محمد فقد « انعكس مزاج الناس عليه بلعبه واقباله على اللهو والشغف بالنساء » .

وكان السلطان الناصر حسن يحب اللهو والطرب ، ويميل الى شرب الراح وحب القيان من النساء الملاح .

هذا وذكر أن الملك المنصور محمد بن المظفر حاجى قد « أنهك على شرب الخمر ، وسماع الآلات والزمر ، واشتغل بذلك عن أمور المملكة ، فخلعه الأمير يلبغا العمري وسجنه بدور الحريم بالقلعة واستمر فى لذاته فكان فى مدة سجنه بالقلعة « يسلى نفسه عن الملك يشرب الإراج وسماع المغاني ومشاهدة الملاح ، فكان لا يصحو من السكر ليلا ونهارا » .

والسلطان الظاهر برقوق الذى عرف عنه عدم رغبته فى اللهو والطرب كان « بعض الأوقات يوم الأحد والأربعاء ، يشرب القمز مع بعض خواصه من الأمراء ، لاجل انشراح صدره وانهاه غمه »

وفى سنة ٧٩٧ هـ / ١٣٩٥ م من عهد السلطان الظاهر برقوق ، أحدث الأمير تمرغا المنجلى شرابا من الزبيب ، يعمل لكل عشرة أرطال من الزبيب أربعون رطلا من الماء ، ويدفن فى جرار بزيل الخيل أيا ما ، ثم يشرب فيسكر .

« وصار يقال له التمرغاوى » وأقبل السلطان على الشرب منه والامراء ولم يعرف عنه أنه يتعاطى المسكر قبل ذلك .

وفى عهد المنصور عبد العزيز ، تولى الاتاك بيبرس أمور السلطنة مع عدم أهليته لتصريف أمور الدولة « لانهماكه فى اللذات ولا نكافه على اللهو والطرب عمره كله ، لا يميل لغير ذلك ، ومنذ مات خاله الملك الظاهر برقوق لم يدخل بنفسه فى أمر غير هذا المعنى المذكور (١١) .

وكان السلطان الناصر فرج مسرفا على نفسه منهما على شرب الخمر وسماع الزمور . وفى سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م عاد السلطان فرج الى قصوره بعد أن ركب للعب الكرة « فعكف على شرب الخمر » ، وكان يخرج للتنزه الى بر الجيزة ويطلع الى القلعة ، كل ذلك وهو لا يملك نفسه على فرسه ، من شدة السكر وكان يستقبل زواره وهو فى مجلس شرابه ويشربون معه .

ومن أن لآخر درج شعراء العصر أن يصفوا لنا مجالس الشراب . والقائمين عليها ، فهذا أحدهم وهو على بن أيبك بن عبد الله الدمشقى الشاعر ( ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م ) يسوق لنا نظاما فى هذا المجال (١٢) .

هذا وقد اقبل العامة على شرب الخمر ، لذا فقد ارتبط بذلك انتشار بعض الخرافات ، والاعتقادات المتعاقبة بها ، كما هي عادة العوام في سرعة انتشار مثل ذلك ، فقد قيل انه اجتمع رجلان من العوام بدمشق فشربا الخمر ، فأصبحا محروقين دون اثر للنار في غير بدنهما ، وبعض ثيابهما ، وانتشر ذلك بين الناس فاقبلوا افواجا لرؤيتهما للاعتبار .

ومهما يبدو هي مثل هذه الروايات من سذاجة ، وبعد عن الواقع فانها توضح لنا جانبا مهما من حياة الناس في ذلك العصر ، فبرغم الاقبال على شرب المنكرات وتقشيعها ، فان الناس لم ينسوا ذلك الوازع الديني والضمير الحى الذى ينكر ذلك .

ويستمر المشعراء في وصف الخمر وشاربها والقائمين على سقايتها فهذا محب الدين أبو الوليد محمد ( ت ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م ) ابن الشحنة يتغزل في الساقى غزلا مكشوفاً ، ويبدو ان ذلك كان من طبيعة العصر ، حيث كان الساقى يتمتع بشغف الشاربين ورواد المجالس ، ويظهر ان السقااة كانوا يختارون من ذوى الجمال وحسن السميت (١٣) .

وأدى انتشار الخمر بهذه الصورة الى ان بعض القضاة (١٤) اثناء مباشرتهم أعمالهم لم يتورعوا عن اراقعة الخمرور وازالة المنكرات ، وقد يتعرضون نتيجة لذلك لتعصب البعض عليهم ، وقد يصل الأمر الى عزلهم .

والغالب ان منع الخمرور والمنكرات كان مرتبطا بما يحدث من ازمات كانت البلاد تتعرض لها ، فكان المعاصرون يفسرون تلك الأزمات والايوثة التى تحل بهم فى ضوء فساد الناس وخروجهم

عن طاعة الله واسرافهم فى المعاصى مثل شرب الخمر وغير ذلك  
لذا نجد أن الدعوة الى التوبة الى الله تعلق فى اوقات تلك الازمات  
فيسارع الناس الى اراقة الخمر ، والبعد عن السيئات ، عسى  
أن يكشف الله عنهم الغمة ، وذلك مثلما حدث سنى ٧٠٩ و ٧٨١ ،  
٨٣١ و ٩٢٢ فقد منعت الخمر وحرم تعاطيها فى انحاء البلاد .

ولكن كما سبقت الإشارة فان تلك الأوامر لم تكن ليستمر  
مفعولها طويلا ، اذ لا يلبث أن يعود الناس الى سابق عهدهم .

وقيل انه فى عصر الأشرف قايتباى قبض على شخص وهو  
سكران فى رمضان فضرب بالمقارع- وشهر به فى القاهرة . كما  
أخذ رجل آخر سكران وهو يشرب الخمر فى النهار « فضرب الحد  
وطيف به ، فثار به عامة الصليبية فقتلوه ثم أججوا نارا فآلقوه  
قيها ، » .

وفى عهد الأشرف قايتباى ايضا قبض والى على جماعة  
من المماليك الأروام وهم يشربون الخمر فى نهار رمضان فضربهم  
وأشهرهم فى القاهرة ثم سجنهم .

أما السلطان المؤيد شيخ الممردى فكان يميل الى شرب  
الراح ، ففى عهده « ألزم التاج والى بالقاهرة اليهود والنصارى  
بحمل الخمر فوزعت على الأسارى وغيرهم » .

وعرف عن السلطان الظاهر طغر عفته عن سائر المنكرات .  
وكذا السلطان الظاهر جقمق ، فقد كان على خلاف من سبقوه من  
السلطين ينفر بطبعه من اللهو والمجون والطرب .

وتشير المصادر كذلك الى أن السلطان المنصور محمد بن  
قايتباى « وكان متقيا فى نفسه » لم يشرب قط خمراته ولا كان

يستعمل شيئا من الأشياء المخدرة » • وله اشتغال بالعلم كثير .  
المطالعة فى الكتب •

أما السلطان قنصوه الغورى ، فلم تشر المصادر انه شرب  
خمرا - برغم كثرة متنزحاته ومجالسه - بل نودى فى عهده « بقتع  
النبيذ والحشيش والبوزة ومنع النساء الخواطى من عمل الفاحشة  
واستمر يشهر المناداة بذلك ثلاثة أيام متوالية » • بل لقد أمر  
السلطان الوالى بما فحواه « كل من وجدته من الفقهاء وهو سكران  
فأقبض عليه ... » •

ويبدو ان ذلك كان أيام تزايد الطاعون ، وكان ذلك مما تعارف  
عليه الناس فى ذلك العصر كما سبقنا الإشارة •

وحكى أن أحد الشعراء مر على قوم جلوس للشرب ، وكان  
معروفا لهم ، فدعوه عندهم يذاكرهم ، وبينما هم كذلك ان جاء  
جماعة الوالى فأخذوهم وأخذوه معهم ، فلما عرضوا على القاضى  
عرفه فوجه اليه اللوم (١٥) •

وكان السلطان الغورى مغرما بتقديم الفاكهة والحلوى  
لمجالسيه وكذا شراب السكر والليمون مع انه كان مغرما بالطرب  
والغناء وهذا ما سوف نوضحه فيما بعد •

واعتماد الممالك بعد رمى القيق ان يدعى الأمراء والمشترون  
لشرب سكر مذاب وهم جالسون فى خيمة تقام خصيصا لهذا  
الغرض ، فيمر السقاة على الأمراء بالأوانى المصنوعة من الذهب  
والفضة والبلور • أما الاجنات فتشرب من أحواض قد يبلغ عددها  
المائة حوض •

وقد كان لبعض السلاطين مضحكون ، يضحكونهم فى  
مجالسهم ومحافلهم فكان للسلطان الغورى نديم يضحكه يدعى

« الشنقى العجمى » يلعب بالصحون النحاسية والجريد ، كما أن الناصر محمد بن قلاوون كان له مضحك يسليه فى مجالسه .

ويبدو أن هذا التقليد قد استمر بعد عصر المماليك حتى العصر العثمانى بدليل أنه وصلتنا تصويرة من مخطوط المهرجان « سور نامه » مدفولة بمتحف طويقا بسراى ، تمثل السلطان أحمد الثالث فى مجلس طرب وأنس يحضره بعض المضحكين يبدون فى أسفل الصورة ، وهم يقومون ببعض الحركات المضحكة .

وبلغ من اهتمام سلاطين المماليك بمجالس الشراب ومستلزماتها الى أن أنشأوا دارا ضمن الدور السلطانية تعرف بالشراب خاناه « يعين لها موظف من الامراء يدير شئونها من يعرف بشاد الشراب خاناه يختار عادة من بين امراء المثين أو امراء الطيلخاناه ، وهو المسئول عن الأصناف الواردة الى خزانة الشراب من السكر والفواكه والحلوى والشراب ونحوها .

وبلغ من أهمية هذا الموظف ما يوضحه قول ابن اياس عن متولى هذه الوظيفة فى عهد الناصر محمد فيقول « فلها بقى شاد الشراب خاناه اجتمعت نيه الكلمة ، وصار صاحب الحل والعقد بالديار المصرية ، وصار السعى لأرباب الوظائف من بابيه ، وعوات الناس على اشغالها فى رد جوابه .

وقد نال هذا الموظف رعاية السلاطين ، فحظى بانعاماتهم ، فالسلطان الأشرف قايتباى « قد أنعم على برقوق شاد الشراب خاناه بتقديمه ألف » ثم كان هناك موظف آخر يختص بالشراب خاناه وهو مهتار الشراب خاناه (١٦) ، وهو يرأس طائفة الشراب دارية وهم الغلمان المكلفون بالخدمة فى تلك الدار .

هذا وقد ورد فى المصادر المعاصرة أن السقاة الذين يؤكل  
اليهم أمر المشروب ، عليهم النصح حسبما تقتضيه وظائفهم ، وعلى  
الساقى أن يراعى أمرين :

الأول : ألا يحضر لخدمته منكرا يشربه ، وعليه أعمال الشكر  
والحيلة فى سد هذا الباب وإبعاده عن الأمير بقدر طاقتة ، وله  
فى ذلك أن يكذب أما إذا كان الأمير جبارا فعليه التوسط ودفع  
المنكر ما أمكنه خاصة فى الأوقات التى يجلس فيها الأمير للحكم  
بين الناس خشية أن يحكم وهو سكران .

الأمر الثانى : هو أن يحفظ حقوق مخدمه والخشية عليه  
من أن يدس له فى المشروب ما يهلكه من سم ونحوه . ويقال أن  
جماعة من المماليك السقاة قتلوا مخدميهم لأغراض الدنيا ، فلم  
يحصلوا على شيء مما أملوه .

ومع ذلك فإن لدينا خبرا مؤداه أن السلطان الناصر قتل  
الأمير بكتمر بالسم والمعروف أن بكتمر كان هو ساقى الملك الناصر .

وتجدر الإشارة الى أن مجالس الشراب - كما اشترنا فى  
البداية - كانت مرتبطة فى غالب الأمر بأسباب الطرب من غناء  
وموسيقى ورقص أحيانا فقيما قيل : أن « غناء بلا شراب كنحلة بلا  
عطية ، وهدية بلا نية ، ورعى بلا مطر ، وشجر بلا ثمر ، وحداء بلا  
بعير ، وروضة بلا غدير . قال الرشيد : النكس الذى يشرب على  
غير سماع .

ذلك ما كان يجرى زمن سلاطين المماليك ، فكثيرا ما صاحب  
الشراب غناء ، ولهو ومجون فى بعض الأحيان ، وإن كان بعض  
السلاطين قد عقدوا مجالس للطرب خالية من الشراب الا غير

مسكر ، كما وجد من السلاطين من لم يعاقر الخمر ، ومع ذلك كان مولعا بمجالس الطرب غناء وموسيقى \*

ولوحظ كذلك - من خلال المصادر - اقتران اسماء كثير من الشخصيات فى العصر المملوكى بمجالس الطرب أكثر من اقترانها بمجالس الشراب \*

ولعل ذلك هو ما أوجب أن يفرد للطرب حديث يتناول مجالسه وهو ما نعرض له فيما يلى \*

### مجالس الطرب :

قيل فى الطرب والأسباب الباعثة عليه انه ما استغنى الانسان من الفرح والحزن ، وليس يختص بالغناء وحده ولا بالملاهى ، بل يستغنى الانسان للشعر والحديث ولذكر الجود والمواضع الحسنة ، ولكل منظر رايق وحديقة مونقة \* ومنه ما يعرض عند الخوف ، وذكر الموت ، والفجيعة ، والنعي والفراق ، والصلة السيئة ، ولقاء المحبوب \*

فلكل حاسة من حواس الانسان ادراك ، وان فى مدركات كل حاسة ما يستلذ ويكره ، فلذة حاسة البصر - مثلا - « فى المبصرات الجميلة كالخضرة والماء الجارى والوجه الحسن ، وسائر الألوان الجميلة وهى فى مقابلة ما يكره من الألوان الكدرة والقيحة » \*

### الغناء :

اما الطرب للغناء ، فطرب كل انسان على ما يوافقه ، ويأتى على ما فى نفسه « وكلها علت معرفة الانسان بالغناء قل طربه ، لقلبة ما يعجبه وأجلاعه على الخلل والزلل والنقص والتبديل » \*



وقيل : فضل الغناء على الكلام كفضل الكلام على الخرس .

ويرى البعض أن الألحان ، والموسيقى ، - وهى مصاحبة للغناء - ليس الهدف من وضعها الالتذاذ بسماعها فحسب ، وإنما قصد بها ضروب من المداواة والسياسة والتخيل « لاحالة البخيل الى السخاء والساخط الى الرضا والقاسى الى الرقة ، والجبان الى الشجاعة ونقل النفس من حال الى حال » .

وقال حجة الاسلام ابو حامد الغزالى ( رضى الله عنه ) الطرب يسوق النفوس الى موطنها الاصلى ، فاذا انسأقت النفوس الى موطنها طلبت عنصرها ، فيعقبها عن ذلك البدن الكثيف فتتهوى راجعة ، وهو غناء الأرواح وله اثر فى البدن . . .

وحدث أن أحد المطربين مر على جماعة من مثله ولما غنى عليهم أطربهم وتغيرت أحوالهم بتغييره عليهم حتى ضحكوا ضحكا شديدا ثم غير عليهم فبكوا بكاء شديدا واستمر بغير عليهم حتى تاموا جميعا .

وتلك الرواية تشير الى استخدام آلات الطرب مع الغناء ، وأن من تلك الآلات ما كان معقدا ، كما توضح اثر الطرب فى النفوس فممنه المضحك ومنه المبكى ، والنوم ، ويتوقف ذلك على مهارة العازف والمطرب ، وتهئية نفوس السامعين ، وقيل الرقص ( سبب فى تحريك السرور والنشاط ) واظهار « السرور بالانغمات والشعر والرقص والحركات محمود » .

وما من شك فى أن وسائل الطرب ومجالسه ، قد اختلفت باهتمام الناس على مر العصور ، فلكل عصر وسائله فى تحقيق الطرب وأن تشابهت فى معظم العصور ، مع اختلاف اقتضايته سنة التطور ، وأبرزته المدينة والتحضر .

وكان المماليك يقبلون على الاستمتاع بالحياة ، وخصوصا ان مصر بغناها وثروتها جعلت نفوسهم تميل نحو الإبتهاج بالحياة لذلك اقبلوا على الملاهى واحاطوا انفسهم بأربابها . فكان بعض السلاطين يميلون الى سماع الموسيقى والغناء ، واقاموا لذلك المجالس الحافلة والليالى الملوكية النادرة .

وقد ذكر ان اصول الملاذ ( اللذات ) فى الدنيا ثلاثة ، وقيل اربعة وهى « المأكول والمشروب ، والنكاح ( المنكوح ) والمسموع الطيب ، والمنظر الحسن ، وهى بمصر اكمل من غيرها » .

وكما شغف السلاطين المماليك ، شغف ايضا الناس فى ذلك العصر بسماع الموسيقى والغناء ، ومما جعل للموسيقى والغناء أهمية كبيرة فى ذلك العصر ، تشجيع السلاطين واغداقهم على المغنين والمغنيات ، ثم انتقال الاغاني الى الناس عن طريق السماع ومع ذلك كان هناك من ينفر من الغناء ولا يحضر مجلسه (١٧) .

وتطالعنا المصادر المعاصرة بأخبار بعض السلاطين والأمراء الذين اضطهدوا المغنين والمغنيات ، كالمملك الظاهر بيبرس الذى أمر سنة ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م باغلاق الحانات ، ولاسيما ماكان منتشرا منها بالاسكندرية ، وكذا أرباب الملاهى والخلاعة والمجون ، حتى ضاقت بهؤلاء سبل العيش ، فى عهده وقل عددهم ، واستراحت البلاد من مفاسدهم .

وقد ضرب هذا السلطان المثل فى السلوك والقدوة ، حتى انه فى حفل ختان ابنه الامير نجم الدين خضر سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٥ م لم يقبل من أحد هدية ، ولا تقديما ، ولم يبق من يشمله احسانه من سائر الطوائف الا المغاني وأرباب الملاهى ، فانه لم تنفق لهم فى طول أيامه سلعة ولا نالهم منه رزق البتة .

ولأشك في أن الألمان تكسب النشاط والحركة ، وأنجس الأعمال في أيسر مدة ، وأدرك سلاطين الماليك ذلك فحدث أنه عندما خرج السلطان المنصور قلاوون الى جهة البحيرة ، لحفر البحر المعروف بالطيرية من أجل منقعة البلاد ، وياشر العمل بنفسه هو وأولاده ومماليكه واستأجروا جماعة ممن أظهروا الهمة ، وحضر اليه جميع غفير من الناس بالطبخانات « وحضرت مغانى العرب وغيرهم من كل جهة ، فنجز العمل في أيسر مدة » .

وبرغم اظهار بعض السلاطين الاضطهاد للغناء وأربابه ، فإن الناس ظلوا على شغفهم بالطرب والغناء ، حتى بعض الفقهاء ورجال العلم لم يتورعوا أن يظهروا ميلهم لتلك الفنون فإن أحد الصوفية وهو الشيخ عبد الله بن كتيلة وهو من شيوخ العراق ( ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م ) كان - مع علو قدره - « يترنم ويغنى لنفسه في بعض الأوقات » .

وبلغ الأمر أن بعضهم (١٨) وكان « مرتاضا محبا للسماع ، أوصى أن تخرج جنازته بالدفوف والشبابية ، وتمنع النائحات والباقيات عليه » .

وكان بعض الوعاظ يحضرون السماع وهو حلقات الذكر التي تقيمها الصوفية يتناشدون فيها الأشعار بانتظام وحركات خاصة ، ويتظاهر فيها البعض بالتواجد .

وشارك العوام في الغناء في مناسبات كثيرة ، منها ماحدث عندما رسم السلطان المظفر بيبرس الى شنكير سنة ٧٠٩ هـ بفتح السد من غير وئاء ، وقد نقص عن الوفاء ثلاث أصابع « فصنف أهل مصر كلاما ولحنوه وصاروا يغنون به ، في أماكن المفترجات وغيظها وهم يسخرون من السلطان » (١٩) .

ولما سمع السلطان بذلك أمر الموالى بالمقبض على جماعة من العوام فضرب بعضهم بالمقارع واشهرهم فى القاهرة على جمال ، كما رسم بقطع السنة بعضهم .

ويدل ذلك على أن العوام فى العصر المملوكى ، عبروا عن سخريتهم وسخطهم عن طريق الغناء التلقائى الذى ينقدون فيه أوضاع الدولة كما تظهر جانب الشدة فى معاملة الناس عند بعض السلاطين .

وحدث أن استأذنت إحدى المغنيات تدعى النصيفة للدخول على جماعة كان معهم الأديب حجازى بن أحمد صفى الدين ( ت ٧٠١ هـ ) ، وكانت تغنى شعره فأجابها على الفور شعرا وطلب منها الغناء (٢٠) .

وكان السلطان المنصور لاجين « يصحب معه فى متصيداته أرباب الملاهى » ، وكان السلطان الناصر محمد بن قلاوون كذلك شغوفاً بحب الجوارى والمولدات والسود بحيث بلغت عدتهن عنده ما يزيد على المئين ومائتى وصيفة ، وكان يستدعى من يعلمهن الغناء كما سبقت الإشارة وعندما سمع عن المغنى على بن عبد الله الماردينى - وكان من ممالك صاحب ماردين ، واشتهر بضرب العود - استهداه من صاحبه ، فأرسله اليه وحظى عنده الى الغاية « فلما مات الناصر تاب من ضرب العود وكسر آلاته مع انه كان لا نظير له فيه » .

كما اشتهر من مغنى مصر فى عصر الناصر محمد بن قلاوون المغنى عبد العزيز المعروف بابن الفصيح ( ت ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م ) الذى « كان اعجوبة زمانه فى صناعة الغناء » (٢١) .

. ولما عاد السلطان الناصر محمد من الشام بعد عودته من الحج « فزيت له القاهرة ولاقته القضاة الأربعة ، وحملت على رأسه القبة والطير ، وفرشت تحت حافر فرسه الشقق الحرير ، ولاقته المغاني » .

وعندما اتم الناصر محمد عمارة القصر الكبير المعروف بالقصر الأبلق جمع القضاة الأربعة والأمراء ، وقرا ختمة ، ومد سماطا حافلا وملا الفسقية التي بالقصر سكرا وإيمونا ، وشرب الناس بالطاسات ، كما أخلع السلطان على جميع الطوائف الذين اشتركوا في البناء ، وفرق على الفقراء في ذلك اليوم نحو خمسين ألف دينار « ثم أحضر آخر الليل المغاني وأرباب الآلات ، ووقد بها وقدة عظيمة ، ويات بالقصر تلك الليلة ، وكانت ليلة ملوكية » .

وقد فرضت الدولة على المغنين والمغنيات في ذلك العصر ضريبة عرفت باسم « ضمان المغاني » ويذكر ابن إياس أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون قد أبطل ضمان المغاني وكان « عبارة عن أخذ مال من النساء البغايا ، وذلك لو خرجت أجل امرأة من نساء القاهرة تقصد البغاء ونزلت اسمها عند امرأة تسمى الضامنة ، وقامت بما يلزمها من القدر الذي يتعين عليها ، فما قدر أكبر من في الحكام يمنعها عن البغاء وعمل الفاحشة ، وكان يحصل من ذلك لنساء أعيان مصر ، وبناتهم ، غاية الفساد » . وكان ضمان المغاني يمثل مصدرا كبيرا للأموال بالنسبة للدولة .

. ويبدو أن إبطال ضمان المغاني في عهد هذا السلطان قد ارتبط بإبطال البغاء فيقول ابن إياس « فأبطل هذه الفاحشة العظيمة من مصر » .

وحديث ابن اياس عن البغاء يدل على ما كانت عليه بعض النسوة فى مصر ، وما كانت تتمتع به المرأة المصرية فى ذلك العصر من حرية خارج المنزل فى شوارع القاهرة وأسواقها ومتنزهاتها ، وبطبيعة الحال لم تكن كلهن يستثن استغلال تلك الحرية انما هى على أكبر الظن فئة محدودة عرفها التاريخ فى كل العصور وكل الأمم .

هذا ويذكر بعض المؤرخين أن سانوتو (Sanuto) وهو رحالة أجنبي زار القاهرة فى عصر المماليك ، لاحظ هو وغيره ما كان بعض النسوة عليه فكن يتغيبن عن منازلهن فى أوقات كثيرة من النهار ورغم ذلك قلما يتعرضن للوم أزواجهن وإن كان هذا القول فيه ظلم كبير لكثير من النسوة فى ذلك العصر .

هذا وقد حظى المغنون والمغنيات وأيضا العازفون على الآلات الموسيقية باهتمام الشعراء فى عصرهم فنظموا فيهم كثيرا من اشعارهم(٢٢) .

وكانت طوائف كثيرة من الشعب لها الملم بالموسيقى ، حتى الرعاظ ، كان لبعضهم ميل نحو الموسيقى ، كما كان الشيخ شرف الدين عيسى بن محمد بن محمد السهرودى ( ت ٧٢٩ هـ / ١٣٢٩م ) يعرف الموسيقى وسوف نشير الى امثله اخرى عند الحديث عن الموسيقى فى هذا الفصل .

أما السلطان ابو بكر بن الناصر محمد فكان منكبا على اللهو ومعاقرة الخمر بشكل بخس حرمة الملك ، بحيث صار « يطلب الغلمان فى الليل ويبيعهم لاحضار المغانى » فيطلعون اليه رجلا ونساء .

واعتماد الممالك فى المناسبات أن يضربوا الكوسسات (٢٢) وطبلخانات الأمراء فى مناسبات كثيرة مع اقامة الزينة فى مصر والقاهرة ، مثلما حدث بعد أن عوفى السلطان أبو بكر من مرض ألم به حيث « ضربت الكوسسات وطبلخانات الأمراء يومين » و اقيمت الزينة عشرة أيام .

ولاشك أن تلك المناسبات كانت مجالا رحبا للناس فى عصر الممالك للفرجة يجدون فيها متنفسا لهم وترفيها ، بما يعزف من موسيقى وما يقام من زينة وإن كانت تلك الزينة قد مثلت عبئا على الناس لكثرتها كما سبقت الإشارة .

وعرف عن السلطان الصالح اسماعيل شغفه بحب الجوارى السود « وأفرط فى محبة اتفاق العوادة ، وفى العطاء لها ، وقرب ارباب الملاحى وأعرض عن تدبير الملك بأقباله على النساء والمطربين » .

هذا وقد أعيد فى أيام الملك الكامل شعبان بن الناصر « ضمان ارباب الملاعيب وعدة مكوس » كما شاعت محبته الزائدة لاتفاق العوادة التى قيل أن قيمة عصبته التى على رأسها بلغت مائة الف دينار .

والسلطان المظفر حاجى قد شغف أيضا بمحبة اتفاق العوادة المذكورة وصارت محظيته ، وسمع المغنى اسكندر بن كتيبة الجنكى وكذا ديبقة مغنية عرب الجيزة ، وكانت من المخيلين بالقلعة .

ومن محظياته أيضا : سلمى والكركية وكيدا ، وقيل انه كان لا يفارق كيدا هذه .

كذلك كان السلطان الناصر حسن « كان يحب اللهو والطرب » ويميل الى شرب الراح ، وحب القيان من النساء الملاح ، وكان

يميل الى سماع الآلات ، ويقرب المغاني ، ويحب أرباب الفن من  
المغاني قاطبة .

كما كان يتخذ من مغن اسمه « عطط » نديما له ، والى  
جانب نديم آخر يدعى « الدخان » المشبوب وكان يحضر فى مجلسه .

وفى عهد الناصر حسن كثر اقتناء الجوارى لدى الأمراء  
ورجال الدولة حتى أن الوزير فخر الدين ماجد بن خصيب كان لديه  
« سبعمائه جارية » ، وكان عنده جاريتان برسم المطبخ ، تحسن  
كل واحدة منهما ثمانين لونا من الثقالى سوى بقية ألوان الطعام .

ويحكى أن محمد بن عيسى حسن بن كر البغدادى الذى ولى  
مشيخة الزاوية التى بجوار المشهد الحسينى ( ت ٧٦٣ هـ /  
١٣٦٣ م ) قد أخذ علم الموسيقى عن غير واحد ، وفاق الأقران ،  
وصنف فيه تصنيفا بديعا « وصار فى فنه لا يلحق ونقل مذاهب  
القدماء وحررها ، وأخذ نفسه بالآل يمر به صوت مما ذكره أبو  
الفرج الاصفهائى الا يجيء به على وجه » : وقبل انه لم بتكسب  
بصناعة الموسيقى ، وكان يغنى فاضحك ثم غنى فأبكى فنوم « وقال  
ابن الصائغ الحنفى : « مرين كر على قوم يغنون فحرك بقلته حتى  
مشت على إيقاعهم » .

وحدث عند دخول الملك الصالح صلاح الدين الى القاهرة  
عائدا من دمشق سنة ( ٧٥٣ هـ / ١٢٥٣ م ) اقيمت الزينة فى موكب  
حافل « واصطفت له المغاني ، من الرجال والنساء على الدكاكين  
وكذلك الطبول والزمور » .

والسلطان المنصور محمد بن المظفر حاجى عزل بسبب انشغاله  
عن أمور الملكية بشرب الخمر وسماع الآلات والزمور : « وكان



عنده جوقة مغان نحو عشرين جوار ، يزفون بالطارات عند الصباح وعند المساء » . ويبدو أن ذلك كان من عادات الاكابر من اهل مصر ، حيث تقف عندهم الجوارى المغانى ولكن ذلك اُبطل .

وقيل « لما مات الملك المنصور ، استمرت جواريه المغانى يعملن الأفرح للناس وكن يعرفن بجوقة المنصور » (٢٤) .

وفى عهد الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد ، أسقط ضمان المغانى ، وذلك بعد أن اجتمع به قاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن جماعة والشيخ سراج الدين عمر البلقينى « وعرفاه ما فى ضمان المغانى من المفاسد والقبايح » فأمر السلطان بإبطال ضمان المغانى والأفرح بجميع اعمال مصر من أسوان الى العريش ويذكر المقرئ أن وزراء السوء كانوا قد اعادوه « لكثرة ما يتحصل منه » .

وكان يدفع للضامنة من اهل العرس - حسب حالهم - مبلغ خمسمائة درهم أو يزيد ، وكان على كل مغنية قطيعة تحملها الى الضامنة ، « فان باتت فى بيتها قامت بمال للضامنة » وكانت تراقب المغنيات بواسطة جماعة خصصوا لذلك « فتدور فى كل ليلة على بيوت المغانى جماعة من جهة الضامنة لمعرفة من باتت منهن خارج بيتها » ، كما كان يفرض على البغايا ضرائب مقررة .

ويبدو أن ذلك لم يكن مقصورا على القاهرة وحدها ، بل انه امتد الى بلاد الصعيد والوجه القبلى ، حيث كانت تفسد حارات للمغانى والبغايا « تقوم كل واحدة منهن بمال مقرر » .

وبطبيعة الحال ادى ذلك للتساهل من جانب الحكومة ، مع هؤلاء البغايا الى التجاهر بالزنا وشرب الخمر ، حتى انه « لو مر غريب بتلك المواضع - دون أن يقصد الزنا - لألزمه بأن يأتى بغيا

من تلك البغايا ويكره على ذلك ، أو يفتدى بمال يدفعه اليها « حتى تقوم بما عليها من الضريبة » .

هذا وقد أهدى الى السلطان الأشرف شعبان من صاحب استانبول هدية فيها « صندوق عمل بمحركات هندسية ، فإذا مضت ساعة من الليل والنهار أخرجت تماثيل بنى آدم ، وضربت بصنوج فى أيديها ، وأنواع من آلات الملاهى معها ، وإذا مضت درجة سقطت بندقة » .

ويبدو ان تلك الهدية كانت عبارة عن ساعة كبيرة شبيهه بما تراه اليوم على أشكال مختلفة وحيل متباينة .

هذا وقد كان لبعض المغنّيات دور كبير فى حياة بعض السلاطين فالسلطان الأشرف شعبان أبان صراعه مع كبار الأمراء قد أختفى فى بيت إحدى المغنيات وهى المغنية آمنة بنت عبد الله امرأة ابن الخولى ، بحارة الجودية وكان يعزفها قبل ذلك .

ويبدو انه فى عصر الماليك كان هناك لون من الغناء الجماعى الذى تمثل فى أغانى العمل . وقد سبقنا الإشارة الى بعضها عند حفر البحر المعروف بالطيرية فى عهد السلطان المنصور قلاوون .

وهذا نموذج آخر من عهد الملك الأشرف شعبان ، عندما حاول السلطان جر عمودين عظيمين الى عمارته تحت القلعة وعجز الناس عن جرهما ، ولكن استطاعوا بعد جهد تحقيق ذلك فى عدة أيام « وكان للعمامة فيها اجتماعات بطبولهم وزمورهم وقالوا من نزهاتهم فى جر العمود غناء تداولته السنتهم عدة سنين » .

ويبدو أنهم اهتموا بتسجيل تلك الواقعة ، فظهر بالاسكندرية قبايش سمي « جر للعمود » وهو من حريز خصص ليس الفهايم .

ونذكر انه فى عهد السلطان المنصور على أعيد جمال الدين محمود العجمى الى حسبة القاهرة ، ففرح العامة بذلك كثيراً « وكادوا يحملون بغلته وهو عليها بالخلعة ٠٠ وبالغوا فى اشغال الشموع والقناديل بالقاهرة ، ووقفت له المغانى تزفه اذا مر بها فى مواضع عديدة » •

وحدث ايضا ان الأمير الكبير برقوق قد امر بإبطال ضمان المغانى فى نواح عديدة من مصر والشام ، كمدن حماة والكرك والشوبك ، ويبدو أنها كانت قد عادت فى مصر فى بعض النواحي حتى امر بإبطالها كذلك فى ناحية منية ابن خصيب من أراضى مصر ، وفى ناحية زفتا (٢٥) •

وكان المحتسب يراعى تنفيذ تلك الأوامر بمنع المغانى والمنكرات حتى ان المحتسب الأمير جمال الدين محمود قبض على جماعة وقدمهم الى والى القاهرة الذى فرض عليهم غرامة مالية كبيرة وصلت الى مائة ألف درهم « وذلك أنهم ضربوا خيمه على جانب البحر يتفرجون فيها وعندهم مغان » •

مع انه عندما حدثت واقعة سرقة ابن القماح وهو أحد التجار بقيسارية جهاركس لحوانيت القيسارية ، محتالا على الحارس ، قبض عليه وعلى ولده وحمل المال المسروق على عدة حمالين « وسار بهم والمغانى تزفهم الى الامير الكبير ، والعمله من ورائهم على رؤوس الحمالين والمغانى تزفهم فى شوارع القاهرة » •

وأحيانا يكون التشهير على جمل والمغانى تزفه ويطوفون به البلد كما حدث لشخص فى ولاية دمياط فى عهد المؤيد شيخ •

ولعل ذلك يوضح استخدام المغانى فى غير غرضها وهو الطرب وانما استخدمت فى التشهير أو التجريس بمفهوم ذلك العصر •

أما فى عهد السلطان الظاهر بريقوق فقد تعرض بعض المغنين المشهورين لحادث لقوا فيه مصرعهم ، فتشير المصادر المعاصرة الى ان السلطان بريقوق اقام احتفالا بمناسبة المولد النبوى عام ( ٧٩٠ هـ / ١٣٩٠ م ) وحضره ابراهيم ابن الجمال رئيس المغنين وشقيقه خليل رئيس المشبيين وعلا السماع بحضرة السلطان — كما جرت العادة — وبعدها حضرا حفلا آخر دعيا اليه بطبيعة فى رحبة الخروب ، وبعد فراغ المولد وعمل السماع طلع الناس الى ايوان الطبقة ، وغنوا ورقصوا ، وبينما هم كذلك ، سقط سقف القاعة ، ومات ابن الجمال وشقيقه « وهما رئيسا صناعتهما » • ومعهم ستة غيرهم •

وتوفى — بغير ذلك السبب — سليمان القرافى المصرى الملقب بعلم الدين المادح وكان « رئيس اهل صناعتة فى المدح والغناء » • وكذا المعلم اسماعيل الدجيجانى (٢٦) •

وعندما طالب الناس السلطان باعادة الأمير حسام الدين حسين ابن الكورانى ( ت ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م ) الى ولاية القاهرة ، فاعادة « ففرح الناس به فرحا شديدا ، وتلقوه المغانى بالقاهرة » وأوقد اصحاب الحوانيت إلقناديل ، كما أوقد اليهود النصارى الشموع •

أما السلطان المؤيد شيخ فكان يحب التنزه والمفترجات ، فكثيرا ما كان يخرج الى مواضع متعددة كسرياقوس والجيزة والريدانية ويقيم هناك مدة طويلة ، ويعمل أوقاتا بالقراء والمغنين ، والسماعات ويفرق على اهل الخانقاوات ، وعرف عنه ايضا معرفته الفن الموسيقى ونظم الشعر (٢٧) •

وركب مرة الى خانقاه سرياقوس ، وعمل هناك مجتمعا  
حضره « عشر جوق من قراء القرآن ، وعدة من المنشدين » . ومدت  
لهم اسمطة جليلة وبعد فراغ القراء والمنشدين اقيم السماع طول  
الليل ، وانعم على المنشدين وصوفية الخانقاه بمائة الف درهم .

واشتهر من المغنين فى عهده ، صارم الدين بن باباي العواد  
وصار من ندماء الملك المؤيد شيخ ومغنيه « وكان أعجوبة زمانه فى  
ضرب العود والغناء » رغم أنه لم يكن جيد الصوت « ولكن فاقت  
شهرته فى آلة العود وفى فن الموسيقى ، وانتهت اليه الرئاسة فى  
ذلك ، ولم يخلف بعده مثله .

ويبدو ان مثل هؤلاء المغنين من ذوى الخطوة عند السلاطين  
قد حصلوا ثروات طائلة من وراء فنهم ، حتى انهم كانوا دائما  
عرضة للمصادرات من جانب بعض السلاطين والأمراء فى حالة  
نقمتهم عليهم ، وذكر أن باباي هذا « جدد عمارة بستان المحلى  
المطل على النيل ، وخلف مالا جزيلا » .

وقد ركب السلطان المؤيد من قلعة الجبل بأمرائه ومماليكه ،  
ووجوه دولته ، وسار الى حيث العمل فى حفر البحر تجاه منشأة  
المهراني (٢٨) « ونزل فى خيم نصبت له هناك ونودى بخروج الناس  
للحفير ، فخرج الناس طوائف ، ومع كل طائفة الطبول  
والزمرور ، وهم فى لهو ولعب » .

وركب السلطان بعد العصر وقدمت اسمطة جليلة « فكان  
يوما بالهزل واللهو اشبه منه بالجد » . وكان على الأمراء مقطوعة  
يحفرها كل منهم واستمر ذلك كل يوم .

وكان بعض الأمراء يصطحبون معهم - الى جانب مماليكهم  
بعض الحيوانات كالغيل والزرافة بعدة طبول وزمرور ، « واجتمع

هناك معظم الناس من الرجال والنساء للفرجة ، فكثرت سخريتهم  
وتضاحك بعضهم على بعض » •

أما السلطان الظاهر ططر ، فكان « يحب انشاد الشعر بين  
يديه لا سيما باللغة التركية ويميل الى الصوت الحسن ،  
ولسماع الوتر ، مع عفته عن سائر المنكرات » وسبقت الإشارة الى  
ذلك •

هذا وقد كسدت في أيام السلطان الظاهر جقمق احوال أرباب  
الملاهي والمغاني لكونه كان يكرهه وينفر منه بطبعه ، ومن كل ألوان  
اللهو والمجون والطرب كما سبقت الإشارة •

والسلطان الأشرف قايتباي كان كثير الخروج والتنزه ،  
تصحبه المغاني من رجال ونساء ، وكذا الأوزان والشعراء والشبابية  
السلطانية ، وتصطف له جوق المغاني من النساء •

فتشير المصادر الى انه ركب لصلاة الجمعة - وكان له مدة  
لم يركب بسبب كسر ساقه - « فلما ركب لاقته المغاني من باب  
الجامع وكان يوما مشهودا بالقلعة » ووردت بالزينة من أجل  
ذلك •

وبلغ من شغفه للتنزه « ان توجه الى الأهرام وهو ماش  
وحوله الأمراء وعملت هناك اسمطة حافلة ، وصار ابن رحاب  
المغني عمال في كل ليلة وبقية مغاني البلدي » •

وكبيرا ما كان يخرج السلطان الى قبة الأمير ششباك  
بالمطرية في موكب حافل ، فتلاقيه الأوزان والشعراء والشبابية  
السلطانية وابن رحاب المغني ، وتصطف له جوق المغاني من  
النساء •

وشارك الأمراء سلطانهم فى ذلك فإظهاروا التجميل والبهجة  
فى مواكبهم فقد شق الأمير يشبك من القاهرة ، وهو فى موكب  
حافل وقدامه الأمراء ، وسارت الأطلاب امامه شيئا فشيئا ، وبقيته  
المغاني من رجال ونساء من باب النصر الى سلم المدرج ، والكوسات  
عمالة بالقلعة والطبل والزمر مصفوف على الدكاكين » .

وثمة مظهر آخر من مظاهر الغناء الدينى ، كان شائعا ايام  
المماليك عند الخروج للحج أو العودة منه ، فعندما خرجت خوند  
فاطمة - زوجه السلطان الأشرف قايتباى - وهى ابنة العللى على  
بن خاص بك ، عندما خرجت للحج سنة ( ٨٧٩ هـ / ١٤٧٥ م )  
وامامها جميع ارباب الدولة وغيرهم من المباشرين ، واعيان الخدام  
« بأيدهم العصى وقدامهم من الحدادة أربعة منهم : ابراهيم بن  
الجندى المغنى وابو الفوز الواعظ » .

وعند رجوعها من الحج فى المصر من سنة ٨٨٠ هـ /  
١٤٧٦ م ، لاقاها الأمراء والقضاة وهى فى تجميل زائد فى المحفة  
« ولاقاها المغاني بالطارات » . ثم طلعت الى القلعة .

وفى عهد السلطان قايتباى كان كل من المغنى الموسيقى محمد  
المعروف ببرقوق التونسى ( ت ٨٧٥ هـ / ١٤٧١ م ) « وكان بارعا  
فى الغناء والانشاد وله شهرة طائلة » . وابو المواهب محمد بن  
أحمد ويعرف بابن زغدان البرلسى ( ت ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م ) « وله  
مؤلفات فى حل سماع العود » .

كذا ابو الفدا ، الواعظ الناشد المادح ( ت ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م )  
« وكان من اعيان دواخل مصر فى حسن الصوت وجودة الغناء » .

وكذا المنشد المطرب الواعظ المادح ، شمس الدين محمد بن  
حلة ( ت ٨٩٢ هـ / ١٤٨٦ م ) « وكان من مشاهير الوعاظ وله نظم  
جيد » . والمغنية خديجة الرحابية ( ت ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م ) .

ويبدو أن الأمراء المماليك كانوا يستكثرون على عامة الناس  
أن تستمتع بما يجرى حولهم من فنون وطرب ، حتى أصبح ممّا  
يؤخذ على المغنى أن يقصد الى ترفيه الشعب ، وكان هؤلاء  
المطربين والمطربات متاعا لهؤلاء الحكام وأشياعهم ، دون غيرهم .

ففى عهد السلطان قايتباى قبض الأمير يشبك بن حيدر والى  
القاهرة على « خديجة الرحابية » وهى تغنى فى بعض الافراح  
بتهمة افساد عقول الناس ، وكان ذلك فى شعبان سنة ٨٨٦ هـ  
١٤٨١ م . وأمر بضربها بين يديه نحو خمسين عصا ، وقررت  
عليها غرامة مالية ، كما كتب عليها تعهدا بعدم مزاوله مهنتها . وقد  
لبثت بعد هذه الحادثة مريضة حتى ماتت ولم تتجاوز من العمر  
ثلاثين عاما .

وخديجة الرحابية هذه ، كانت من اعيان مغانى مصر وكان  
اصلها من مغانى العرب ، عظم امرها « وحظيت عند ارباب الدولة  
ورؤساء مصر ، وكانت جميلة الشكل ، حسنة الغناء فافتتن بها  
الكثير من الناس (٢٩) » .

أما السلطان الناصر محمد بن قايتباى ، فقد توجه الى قبة  
يشبك بالمطرية - السابق الاشارة اليها - وبات بها ، ثم شق  
من القاهرة فى موكب حافل « وجعل قدامه طبلين وزمرين ، وعبدا  
سودا ترمى بالنقوط قدامه » .

أما السلطان قانصوه الغورى ، فقد افاضت المصادر المعاصرة  
فى ذكر صفاته وما انطوى عليه من ميل للتنزه ، كما كان له نظم  
باللغة التركية ، وعرف بولعه بسماع الموسيقى والغناء ومعرفته  
بها ، حتى « كثرت المغانى فى أيامه لكثرة ما يصفى اليهم » .



وكثير ماتوجه السلطان الى الفيوم والأمهرام ، ويقوم فى  
الوطاق (٣٠) الذى ينصب له هناك عدة ايام ، وكان من عادته أن  
يأخذ معه جماعة من المغانى وأرباب الآلات ، منهم محمد بن عويصة  
العواد وجلال السنطيرى والبوالقة وابن الليمون وغير ذلك من  
المغانى ، وكان ينعم على من يصطحبه فى رحلته من المغانى لكل  
واحد منهم بعشرين دينارا وحنين صوف بسنجاب ، كما حدث فى  
رحلة الفيوم فى ذى الحجة سنة ٨١٩ هـ / ١٤١٦ م ) .

وكان غالبا ما ينزل ويتوجه نحو المقياس ويجلس فى قصره  
هناك ثم يعود من يومه ، ومعه جماعة من الامراء « وانشرح فى  
ذلك اليوم الى الغاية ومد هناك اسمطة حاقله ، واحضر بين يديه  
المغانى وأرباب الآلات . كما تسلى بمشاهدة مضحك يقال له على  
بائى الذى كان يعمل عفريتا فى المحمل .

وكانت جزيرة الروضة من المواضع المفضلة عند السلاطين  
المماليك خاصة السلطان الغورى ، حيث كان ينصب له خيام على  
خرطوم الروضة ويبيت هناك ويمد له الامراء اسمطه حاقله « وطاب  
له ذلك المكان وانشرح به وكان صحبتته المغانى وأرباب الآلات » .

وكانت قبة الأمير يشبك التى بالمطرية مقصدا لكثير من  
السلاطين قبل السلطان الغورى ، الذى كان يتوجه اليها ويبيت  
بها خاصة فى الليالى المقمرة « وحضر عند السلطان مغانى وأرباب  
الات وانشرح هناك الى الغاية واقام فى القبة يومين » .

كما حظيت الاسكندرية بزيارة السلاطين على امتداد العصر ،  
فقد توجه اليها السلطان الغورى سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م ) وصحبته  
جماعة من المغانى وأرباب الآلات من دواخل البلد فى الغناء .

وكان السلطان قد انشأ بستاناً بميدان القلعة ويذهب إليه ويطلق ماء البحرة وينثر فيها الورود والياسمين ، ويضاء البستان بمصابيح من اشكال متنوعة ، وتحضر اليه مغاني البلد وأرباب الآلات الدواخل ويحيى بذلك ليالى حافلة عرفت بالليالى الملوكية (٣١) وقال فيها بعض الشعراء يصف ليلة من تلك الليالى .

ويدل هذا النظم على ان مجلس طرب السلطان الغورى كان يصحبه شراب ، فيذكر الساقى والندامى ، كل ذلك يدور فى جو عبق بالزهور والرياحين .

وتشير المصادر ان السلطان كان له عادة فى الخروج عند ابتداء موسم ضرب الكرة فى الميدان وان يجتمع له سائر الأمراء المقدمين وهم بالشاش والقماش - أى بملابسهم الرسمية .  
« والأوزان عمال والمغاني على جارى العادة » .

وكان بعض الأمراء والقضاة يضيفون السلطان الغورى عندهم ، كما فعل القاضى كاتب السر محمود بن آجا ، حيث يقيم ببولاق ، واصطحب السلطان ابنه معه « وانشرح السلطان هناك للمغاية واحضر بين يديه المغاني وأرباب الآلات ، وظهر القاضى كاتب السر انواع للعظمة من الفرش الفاخرة والأوانى الصينى والنحاس المكفت » .

وثمة ملاحظة وهى ان السلطان الغورى كان يصطحب معه جماعات من المغاني وأرباب الآلات ، اينما توجه فى متنزهاته ، التى كانت كثيرة ومتقاربة ، وبذل ذلك على شدة حبه للغناء والموسيقى .

وفى عهد هذا السلطان انتشرت مظاهر الطرب الى حد كبير حتى شارك فيه الشعب بفئاته ، فبرغم استحواذ المماليك على كسار

المغنين والمغنيات وأرباب الآلات ، فإن الشعب لم يكن محروما من تلك المتعة ، حيث كان لديه - بلا شك - المنشدون والمغنون والمغنيات من طبقات الشعب القريبة من عامة الناس من حيث المستوى الاجتماعي فالمغنون كانوا من طبقات شتى ، ويختلف منبع غنائهم ، فبعضهم من طبقة راقية مثقفة ، وبعضهم من طبقة شعبية .

ويدو انه كانت هناك جماعات للانشاد الجماعى ، يقود كل جماعة منها شيخ له دراية بهذا الفن ، فقليل ان الشيخ صالح محمد بن الخياط المدنى المؤذن وجماعته كانوا ينشدون ، فاطرب الحاضرين وتباكى غالبهم .

كما كان السلطان يصطحب معه فى الغالب صبيانا ينشدون حتى انه بعد صلاة احدى الجمع فى الجامع الاموى ، ولما فرغ الناس من التسبيح عقيب الصلاة « نشد الصبيان الذين كانوا مع السلطان ، واجتمع الناس حولهم حتى كادوا يقتتلون » .

وفى عهد السلطان المغورى كان عدد من مشاهير المغنين والمغنيات وعازفى الآلات ، والريسات ممن كان لهم شأن كبير فى مجال الطرب فى تلك الحقبة الأخيرة من عصر المماليك . كان اشهرهم الرئيس نور الدين على بن رحاب ( ٩٠٥ هـ / ١٥٠٠ م ) « المغنى المنشد المادح ، فريد عصره ، ووحيد دهره ، وكان من نواذر الزمان ، ينظم الشعر ، ويركز الخفائف بالالحن الغريبة وكان آخر مغانى الدكة فى الدخول والطرب ، ولم يجرى بعده أحد مثله فى الدخول » ( ٣٢ ) .

وكان الأمير طومان باى قد سبق له ان قبض على ابن رحاب فى شهر ربيع الاول عام ٩٠٤ هـ / ١٤٩٩ م ، وضره بالمقار

وشهر به فى القاهرة وهو عريان ، مكشوف الرأس على حمار ،  
وكان ذلك على أثر وشاية اتصلت بالأمير عنه .

وكذا الأستاذ على بن غانم الذى كان علامة فى ضرب  
الطنبورة ، ومعرفة الأنغام « وهو الذى أظهر الخفاف النجدية  
بمصر ولحنها فى التلاحين الغريبة حتى أبطل بها فن الموسيقى » .

وفى عهده سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م توفى الناصرى محمد بن  
قجى نديم السلطان « وكان علامة فى ضرب الطنبورة ، عارفا  
بصناعة الانغام ، ومثى فى جنازته أعيان الناس حتى أعيان مغانى  
البلد والآلاتية ، فانه كان شيخهم » .

ومن المغنيات والريسات عزيزة بنت السطحي ( ت ٩٠٦ هـ /  
١٥٠١ م ) وهى من أعيان مغانى مصر « فريدة عصرها فى النشيد ،  
مع حسن الصوت وقصاحة بأعراب الشعر ، قلم يخلفها من بعد  
أحد من النساء المغانى » ورات من العز والعظمة مالم يره غيرها  
من أرياب هذا الفن (٣٣) .

وفى ربيع الآخر سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م توفيت الرئيسة  
انعام ، ريسة خوند الخاصكية « وكانت من أعيان مغانى البلد » ،  
وكذا الرئيسة خديجة أم خوخة ( ت ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م ) « وكانت  
من أعيان مغانى الدكة ، ولها فى هذا الفن اليد الطويلة » والريسة  
بدرية بنت جريعة « وكانت من أعيان المغانى أيضا ولها شهرة بين  
المغانى بذلك » .

وكما سبقت الإشارة فان كثيرا من المغنين والمغنيات  
تعرضوا للاضطهاد من جانب بعض السلاطين والأمراء ، فهذا هو  
السلطان الغورى يأمر بالقبض على المغنية « هيفة اللذيذة » فى  
رمضان من سنة ٩١٨ هـ / ١٥١٢ م وكانت رئيسة المغانى ، وذلك

بسبب وشاية بعض أعدائها والكيد لها عند السلطان بأن لها دائرة كبيرة من المال ، ولها حلة للكرى ، فتمرضت للضرب ، وقرر عليها خمسة آلاف دينار ، قباعت كل ما تملك فما حصلت غير ألف دينار ، وسعى لها القاضى بركات بن موسى بأنها لا تملك غير ذلك ، فقرر عليها خمسمائة دينار تورد كل شهر مائة دينار على كل جامكية .

على أن سلاطين الماليك وأمرأهم لم يتركوا مناسبة من المناسبات إلا استمتعوا فيها بالطرب فى مجالسهم غناء وموسيقى ورقصا ، بيد أنهم اختلقوا مناسبات كثيرة ، ليفسح لهم مجال اللهو والطرب الى أبعد حد حتى فى المناسبات الدينية التى أصبحت فى عرف الناس من المناسبات المهمة والتى كان أهمها : الاحتفال بالمولد النبوى ، وموالد الأولياء ، ورحلات الحج ذهابا وعودة ، وإحياء ليالى رمضان ، والاحتفال برؤية الهلال ، ورأس السنة الهجرية وصعود القضاة والعلماء لتهنئة السلطان بهذه المناسبة .

وعنى الماليك كذلك بكثير من الحفلات الخاصة التى اقيمت فى مناسبات عديدة ، كحفلات قدوم مولود ، وحفلات السبوع أو العقيقة ، وحفلات الختان وحفلات الزواج ، ورغم أن هذه كانت حفلات خاصة بالسلطين والأمراء فانها لم تخل من المشاركة الشعبية فيها بصورة أو بأخرى .

هذا علاوة على الاحتفالات التى ترتبط بمواكب السلطين والأمراء كالخروج للعب الكرة أو لكسر الخليج عند وفاء النيل ومثل ذلك من المناسبات التى حرص الماليك على أن تبدو أبهة الملك واضحة من خلالها .

فبرغم أن شهر رمضان كان شهر عبادة وطرب طول أيامه فإن احتفال الماليك برؤية الهلال في أوله ، واحتفالهم بانتهاؤه وحلول عيد الفطر قد نالت اهتماما كبيرا وعبرت عن مظاهر البهجة والسرور .

وهذا ما كان عليه الحال أيام الفاطميين . ففي عيد الفطر يقام احتفال فخم ضخم ، وينزل السلطان بإبهته وعظمتيه ، ومن حوله الأمراء والعظماء الى المسجد ، وبين يديه اللاعبين والزامرون والمنشدون ، حتى يصلّى العيد . وهكذا كان يحدث في عيد الاضحى وإن اختلف الأمر فيما يقدم من أسباب اللهو والطرب . وكان السلطان في الغالب يخرج في العيد من باب القصر الوسطاني .

واعتاد الناس يوم العيد ومابعده الخروج الى القراقة خارج القاهرة وخرطوم الجزيرة ببولاق ، ويقبلون على اللهو والمسرات ويتفننون في أنواع اللذات .

أما الاحتفال بالمولد النبوي الشريف ، فقد صار في عصر الماليك من الأمور التي ألفها الناس كل عام ، بحيث لا يمكن التخلي عنها ، لذلك فقد كان الشعب يصرف عنايته الى الاحتفال بهذه المناسبة من تلقاء نفسه .

ولم يقتصر هذا الاحتفال على ليلة واحدة كما كان في أيام الفاطميين بل أصبحت أيام الماليك تستوعب أيام الشهر كله .

وكان من عادة السلاطين المشاركة في هذا الاحتفال ، فتنصب خيمة كبيرة في الحوش ، يتصدر السلطان المجلس ثم أرباب الدولة ، ويقرا القرآن ثم يعظ الوعاظ ، وتمد الأسمطة « ويقام السماع من بعد ثلث الليل الى قريب الفجر » .

واعتاد الماليك أيضا الاحتفال بموالد الاولياء والصالحين ،  
ولعلمهم هم الذين ابتدعوا الاحتفال بمولد السيدة نفيسة ، حيث كان  
من فعل ذلك من الماليك هو السلطان قيتباى فى ربيع الاول سنة  
٨٨٩ هـ / ١٤٨٤ م بالمشهد النفيسى د وصار يقال له مولد الخليفة ،  
وكان يقام فى نفس موعد الاحتفال بالمولد النبوى الشريف .

كما احتفل الماليك بمولد سيدى اسماعيل يوسف الانبأى فى  
زاويته بناحية امبابة تجاه بولاق ، فكانت تضرب الخيام فى الجزيرة  
التي ببولاق ، بلغ عددها خمسمائة خيمة ، وقد عنى السلطان  
الغورى على الأخص بهذا الولي ، ومولده .

وكانت هذه الاحتفالات مجالا للمفرجة والقصف لعامة الناس ،  
كما تدل على أمان الناس ورخائهم ، وكانت تقع مفاصد كثيرة فى  
هذه الموالد ، من كثرة النساء والفساق ، حتى أشيع انهم وجدوا  
فى الزرع مائة وخمسين فارغة من جرار الخمر فى ليلة مولد الشيخ  
الانبأى .

كما كانت هذه المناسبات مجالا لرواج فن الغناء والموسيقى ،  
خاصة الانشاد الدينى وغناء الشعر الوجدانى .

أما الاحتفال بعقد القرآن أو الزواج فكان من الاحتفالات المهمة  
عند الماليك ، وعند الأهالى ، حيث تدعى المغانى وأرباب الآلات ،  
لأحياء هذه الحفلات ، ويبدو فيها الاسراف بلا حدود ، خاصة إذا  
كان صاحب الحفل من السلاطين أو الامراء أو أبنائهم أو من يدور  
فى فلكهم .

ففى ربيع الآخر سنة ٨١٢ هـ / ١٤١٠ م ، عقد قرآن الأمير  
بكتمر فزفته المغانى حتى دخل دار السعادة « ثم عقد العقد بحضرة  
السلطان المؤيد الذى تولى العقد بنفسه .

ففى المحرم سنة ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م ، اقيم الاحتفال بعرس الأمير فخر الدين باحدى جوارى السلطان « وعمل فرح جليل ذبح فيه ثمانية وعشرين فرسا ، واغتاما بلغ زنة لحمها عشرة آلاف رطل ومن الدجاج الفين ومائة طائر ومن الأوز ثلاثة آلاف طائر ، ومن الدقيق ستة وخمسين قنطارا ، ومن الزبيب خمسين قنطارا عملت مشرويا » .

ولم يدع المماليك مناسبة مولد طفل لسلطان أو للأمير الا احتفلوا بهذه المناسبة ، فعندما يولد للسلطان ولد تدق له البشائر ثلاثة أيام وتزين القاهرة لولادته ، وعلى سبيل المثال ، حدث ذلك عندما ولد للسلطان الأشرف شعبان مولود أسماه أحمد وآخر اسماء رمضان .

حتى حفلات السبوع أو العقيقة كان يهتم بها المماليك ، مثلما حدث فى عقيقة الأمير أبى المعالى محمد بن السلطان المؤيد شيخ ، وطلع على الامراء وأركبوا الخيل بالقماش الذهب « فتجاوز المصروف عليها خمسة عشر ألف دينار » .

حتى الختان كان يحتفل به فى العصر المملوكى ، احتفالا يتناسب مع حال صاحبه ، فقد اقيم مهم حائل بمناسبة ختان اولاد الملك المنصور عثمان ابن الظاهر جقمق سنة ٨٨٠ هـ / ١٤٧٦ م ، وكان الختان بثغر دمياط « فبعث السلطان اليه بألفى دينار احتياج المهم ، وتوجه اليه ابن رحاب المغنى ومشى فى الزفة » .

هذا ولدينا وصف لابن اياس لحفل ختان اولاد القاضى كاتب السر ابن مزهر سنة ٨٨٦ هـ / ١٤٨١ م الذى أقامه فى بركة الرطلى (٣٤) .



ويبدو ان الناس كانوا يستغلون هذه المناسبات فى التنزه واللهو والفرجة الى ابعد حد ، فقد بلغ كرى كل مركب « اربعة اشرفية » واستمر ذلك الحفل ثلاث ليال متوالية (٣٥) .

ثم كان ختان ولد الملك المؤيد احمد بن الأشرف اينال بثغر الاسكندرية « فارسى يطلب على بن رحاب المغنى بسبب الزفة » .

واحتفل ايضا بختان ولد السلطان المقر الناصرى محمد الذى تسلطن بعده وعمره نحو من سبع سنين وأشهر « وكان المهم بالقلعة سبعة أيام متوالية وكان من نوادر المهمات فاجتمع سائر مغانى البلد ورسم السلطان بان تزين القاهرة ، فزينت زينة حافلة ، حتى زينوا داخل الأسواق . . »

وقبلها ركب ابن السلطان فى موكب من قاعة البحرة الى باب الستارة والسلطان جالس فى المقعد ينظر اليه « ولاقاه المغانى ودخل قاعة البيسرية فكان الختان بها ، وتختن معه كثير من اولاد الأمراء والخاصكية » فكانوا زيادة على أربعين ولدا .

وقد نخر العصر الملوكى بكثير من المغنيات والمغنين الذين ذاعت شهرتهم بين الناس فى ذلك العصر ، وحظى كثير منهم عند السلاطين والأمراء .

ولعل من أشهر تلك الأسماء من المغنيات ، المغنية زهرة واغلبية اتفاق ، والريسة دنيا البغدادية ، والمغنية خوى العوادة ، والمغنية بياض ، والمغنية الشهيرة خديجة الرحابية ، وخليفتهما المغنية هيفة اللذيذة والمغنية عزيزة بنت السطحى ، ومغنية تدعى النصيفية وغيرهن .

وبطبيعة الحال ليس هذا حصرا لمن برع فى فن الغناء من النساء فى عصر المماليك ، ولكن هذا اكثر من لمع من الاسماء ،

فلا بد انه كان هناك غيرهن الكثيرات اللاتي كن اقل شهرة من هؤلاء وطواهن التاريخ ، وربما ساعد على بروز تلك الاسماء ارتباطهن بقصور وحفلات السلاطين والامراء ، فكان ذلك بمثابة الاعلام بهن .

وقد ورد ذكر هؤلاء المغنيات فى مواضع متفرقة ، ولكن لا بأس من أن نشير الى كل منهن بنيزة قصيرة لزيادة التعريف بهن .

فالمغنية زهرة وزميلتها اتفاق قد استأثر بهما قصر الناصر محمد أتوك بن محمد بن قلاوون ، ولما بلغ السلطان ذلك « أمر بمنعهما منه » . وأما اتفاق فقد نشأت عند ضامنة المغانى ببليبيس ، ثم انتقلت الى ضامنة المغانى بمصر ، فعلمتها ضرب العود على يد المعلم عيد على العجمي ، ففاقت فيه للغاية ، وعندما قدمتها الضامنة لبیت الناصر حظيت عند ابنه الصالح اسماعيل وولع بها « ولدت منه » ثم شغف بها بعده أخوه الكامل وولدت منه أيضا .

ولعل زواج اولاد الناصر من هذه المغنية السمرام ، يدل على ما كان للمغنيات من منزلة فى تلك البيئة ، ويقال ان ثلاثة من ملوك ذلك العهد اخوة تنافسوا على حب تلك المغنية اتفاق .

ويقول المؤرخون انها لم تكن جميلة ، وانما تقدمت بالغناء ، ومهما كان الأمر فليس هناك شك فى أن حسن غنائها هو الذى قدمها أولا وأوقع هؤلاء السلاطين الثلاثة فى هواها .

والريسة دنيا البغدادية ، كانت من أجل خطابا السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وقيل انها كانت زوجته ، وعرفت بالريسة لأنها كانت حاذقة فى الغناء ، توفيت سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م .

أما عن المغنية خويى العوادة ، فكانت مغنية فائقة فى ضرب العود اشتراها بكثر الساقى عشرة آلاف دينار مصرية ، ويقال

« انه لم يدخل مصر لها نظير » ويحكى أنه بعد موت بكتمر كسرت عودها ، قباعها الناصر لبشتاك بستة آلاف دينار فلم تحظ عنده « وماتت بعد الأربعين » .

واشتهرت فى هذه الفترة كذلك مغنية اسمها بياض ، وعرفت باسم ( قومة ) وكانت تجيد الغناء ، ويانس الناس بها فى مجالسهم ولما علم السلطان الناصر خبرها ، طلبها واختص بها ، واصبحت من محظياته ، ولدت له ابنه أحمد ، ثم تزوجها الأمير بكتمر بعد ذلك فى حياة الناصر .

أما عن المغنية خديجة الرحابية ، فكانت من أشهر المغنيات فى عصرها ، وكان أصلها من مغانى العرب ، وحظيست عند أرباب الدولة كما سبقت الإشارة ، ومدحها بعض الشعراء ، ولكن لم يطب لها الحال فقد قبض عليها الأمير يشبك والى القاهرة ، بتهمة افساد عقول الناس ، وتعرضت للضرب والغرامة ، وسبقت الإشارة الى ذلك .

كذلك المغنية هيفة اللذيذة ، وكانت رئيسة المغنيات فى عهد السلطان المغورى ، ومن الطريف ان البعض يعلل اسمها هذا ، فيقول قد يكون هيفاء ثم خففت الى « هيفة » أو أنها كانت فى حياتها الأولى ليست على شيء فتندر الناس بها واطلقوا عليها لقب « هاية » بمعنى السداجة ولكن لم يجزم الأمر بهذا أو ذلك .

وغالبا ما تكون الأسماء غير معللة ، وان كنا نتوقع ان هذا كان لقبا ، وليس اسما حقيقيا لها ، فكل ما ذكر عنها لم يزد على « هيفة اللذيذة » .

ويبدو أن ذلك كان لقبا فنيا ، كما يحلو لبعض مغنى ومغنيات

عصرنا فى اختيار اسم فنى يكون ادعى للشهرة وسرعة الانتشار  
بين الناس .

وعلى أية حال فقد أصابت هذه المغنية ثروة كبيرة فى عصرها  
مما حرك عدااء خصومها ، فحقدوا عليها ووشوا بها عند السلطان  
فأمر بتعذيبها ثم سجنها وتغريمها كما سبقت الإشارة الى ذلك .

أما المغنية عزيزة بنت السطحى فقليل انها : « فريدة عصرها  
فى النشيد ، مع حسن الصوت ، وحظيت بمدح الشعراء ، وكانت  
على قدر كبير من الثقافة والفصاحة » ومنهن أيضا المغنية جارية  
النطاع وأصيل القلعية ومن الريسات : الريسة انعام ، وبدرية ،  
وأم خوخة .

والى جانب هؤلاء المغنيات والريسات ، كان هناك لقيف من  
المغنين الرجال ، الذين ذاعت شهرتهم وطبقت الأفاق ، وشاركوا  
مشاركة كبيرة فى احياء مجالس الطرب والسرور ، فى كل  
المناسبات ، ونالوا تقدير السلاطين والأمراء حتى اتخذوا منهم  
الندماء . منهم على سبيل المثال لا الحصر :

المغنى سليمان المادح ، والمعلم اسماعيل الدجيجانى ، ونور  
الدين على بن رحاب ، الذى بلغ قصور السلاطين ، وكان نجما  
متألعا . ولكن لم تصف له الأيام كما سبقت الإشارة .

واشتهر كذلك من المغنين ، صارم الدين بن باباي ، وصار  
من ندماء السلطان المؤيد شيخ ومغنيه « وكان أعجوبة زمانه فى  
ضرب العود والغناء وكذا الناصر محمد بن قجق ، الذى كان نديم  
السلطان الغورى علامة فى ضرب الطنبور ، عارفا يصنعة  
الأنغام .

وبطبيعة الحال فإن مجالس الطرب قد اشتملت على فن الغناء فى كل المناسبات ، يصاحبه فى كثير من الأحوال وبالضرورة ألوان من التلحين الموسيقى كما كانت تضم أيضا بعض الراقصين والراقصات . فقد نرى غناء بمفرده ، ولكن نادرا فى ذلك العصر ماكان بحى موسيقى حفلا بمفرده ، فالموسيقى كانت تشكل وسيلة مهمة من وسائل الترفيه فى ذلك العصر وبرع فيها الكثيرون – سبقت الإشارة الى بعضهم – سيأتى ذكرهم فيما يلى :

### الموسيقى :

ان فن الموسيقى وفن الغناء يرتبطان أحدهما بالآخر ارتباطا وثيقا فكثيرا ما كان الموسيقى هو الشاعر والمغنى والمحن فى أن واحد ، خاصة فى العصور الغابرة ، ثم مرت الموسيقى بمراحل مختلفة حتى أصبحت فنا قائما بذاته . وأصبحت قصائد الشعراء تغنى من قبل موسيقى مرافق أو بواسطة مغن أو مغنية بمصاحبة موسيقى . وتساهم الآلات الموسيقية فى اخراج التحفة الفنية لا لتلعب على مسرحها الدور الرئيسى ، بل لتقوم بوظيفة المرافق للصوت أو الضابط للإيقاع .

ومما يدل على هذا الارتباط بين الغناء والموسيقى ان كثيرا من المغنين كان موسيقيا ، ومن الموسيقيين من كان مغنيا ، وأن كانت هذه المشاركة ليست على إطلاقها ، فقد كان لفئة من الموسيقيين بعينها القدرة على المشاركة فى الغناء خاصة من كانوا يستخدمون آلات معينة مثل العود والطنبور ولم نسمع عن زمار مثلا حاول الغناء ، فالتة الموسيقية تحول بينه وبين الغناء وقد يكون مثله المطال .

وقد أوردت المصادر المملوكية أخبار التلحين والموسيقى متناثرة فذكرتها عرضاً مع ذكر المغنين والمغنيات ، وفي تراجم الأدباء والفقهاء وغيرهم ، كما أوردت أسماء بعض الآلات الموسيقية كالطبل والمزمار والعود والطنبور والجنك والدف ، ونسب إليها بعض اصحابها ، فقليل : الطبال ، والمزمار والعود وهكذا . وكثيراً ما نلاحظ نسبة بعض المغنيات الى ماكانت تجيده من آلة موسيقية خاصة العود ، فقليل العوادة والطباله . وان دل ذلك على شيء فانما يدل على وجود نوع من التخصص في آلة بعينها ، وان وجد من نسب الى الموسيقى دونما تحديد لنوع ما يجيد من آلة فيقال : الموسيقى ، والعارف ، وهكذا .

ولا شك ان الموسيقى كانت من أهم وسائل الطرب والسرور فيقول ابن خلدون : « ان النفس عند سماع النغم والأصوات يبركها المفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب » .

ويبدو انه في عصر المماليك كان هناك ما يعرف بالانتساب الى معلم يعلم الموسيقى ، فيقول ابن خلكان : « لما اتقنت العلوم الرياضية ، تاقنت نفسى الى الاجتماع بالشيخ كمال الدين بن يونس فسافرت الى الموصل واجتمعت به وعرفته قصدي فقال : تريد اى الفنون ؟ فقلت الموسيقى ، فقال : مصلحة فقرات عليه اكثر من اربعين كتاباً في مقدار سنة ، وكنت عارفاً بها ، لكن كان غرضى الانتساب اليه » .

وكان كمال الدين الادفوى وهو صاحب كتاب الطالع السعيد وكتاب الامتاع في احكام السماع ، وهو من الفقهاء « له خبرة بالموسيقى وميل الى سماع » .

وقيل عن شهاب الدين الازدعى الامام ( ت ٨٥١ هـ / ١٤٤٧ م )  
الذى أصبح من ندماء الملك المؤيد شيخ « وكان يجيد قراءة المحراب  
الى الغابة وكان لصوته نداوة وشجاوة » ، وكان يشارك فى نأسة  
الموسيقى » . كذلك ممن عرف الموسيقى من الأئمة كمال الدين محمد  
بن عبد الواحد ، المعروف بابن الهمام ( ت ٨٦١ هـ / ١٤٥٧ م ) .

هذا وقد أوصى أحد الصوفية وهو محمد بن عبد الله الصوفى  
بهاء الدين الكازرونى ( ت ٧٧٣ هـ / ١٣٧٢ م ) بأن يخرجوا به  
الى قبره بالدف والشبابة ، كما عرف الموسيقى بعض من كانوا  
يقراون على القبور فذكر ان صالح بن محمد بن عربشاه الهمزانى  
( ت ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م ) « متواضع يدرى الموسيقى » .

وكان بعض الأدباء والشعراء يتعلمون الموسيقى ، ويبدو ان  
ذلك كان بغرض الامام بأعراف العصر ، وكنوع من الهوايات  
المنهجية .

بل كان منهم من يعرف الموسيقى وينظم الشعر ويلحنه ، مثل  
شمس الدين محمد بن على بن عمر المازنى الدهان ( ت ٧٢١ هـ /  
١٣٢١ م ) .

كذا احمد بن كامل الثعلبى القوصى المنعوت بالصلاح  
( ت ٦٩٩ هـ / ١٣٠٠ م ) « وكان يعرف شيئا من الموسيقى ، وله  
أبيات لحنها ونظمها وغنى بها (٣٦) » .

وممن حذق فى الموسيقى يحيى بن عبد الرحمن الجعبرى -  
قيل الجعفرى - نظام الدين المعروف بابن النور الحكم ( ت ٧٠٧ هـ  
/ ١٣٠٨ م ) « وكان حاذقا بالموسيقى فكان قوصون يستدعى ذلك  
منه خلوة » .

وكان ابن حبيب الصفدى ( ت ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م ) « مستترا بالخلاعة ، والنفخ فى المواويل والضرب على الدف حينما كان فى الأسواق والمحافل » .

وقيل ان القان غياث الدين أحمد بن الشيخ أويس صاحب بغداد « يحب اللهو والطرب ، ويحسن تأدى الموسيقى الى الغابة ، وله فيه أيضا التصانيف اللطيفة » .

ومن الوعاظ شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن المساح المعروف بالقرداح أو ابن القرداح ( ت ٨٤١ هـ / ١٤٣٨ م ) « كان طيب النعمة عارفا بالموسيقى يجيد الأعمال ويتقنها ، ولا ينشد غالبا الا معربا ٠٠٠ وكان يعمل الألحان وينقل كثيرا منها الى ما ينظمه فاذا اشتهر وكثر استعمل غيره » . كما اشتغل بالموسيقى وعرف منها شيئا صالح بن عبد القوى بن على الاسنائى المعروف بالتقى ابن الثقة الاسنائى ( ت ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م ) .

وفى سنة ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م ) مات الاستاذ ابراهيم بن باباي العواد « وقد انتهت اليه الرياسة فى الضرب بالعود ، وكان أبى النفس من ندماء السلطان » المؤيد شيخ مقربا عنده .

وممن كان يضرب العود أيضا ولكن سرا الطبيب الأديب محمد بن محمد بن عبد الله بن صغير ناصر الدين ( ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م ) .

كما عانى ضرب العود أيضا محمد بن عبد الله بن محمد بن الصائغ ( ت ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م ) فنبغ فيه . وكان الأمير ملكتمر الناصرى الحجازى « يحب اللهو ويعزف الموسيقى » . كما اتقن الموسيقى كذلك أحمد بن يحيى شمس الدين السهروردى ( ت ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م ) .



ولعل من أشهر من ضرب العود فى عهد السلطان الناصر بن قلاوون هو على بن عيد الله الماردينى ، وكان من ممالك صاحب ماردين « وكان يضرب العود فبلغ الناصر بن قلاوون خبره فاستهداه من صاحبه فى سنة ٧٢٨ هـ فحظى عنده الى الغاية ، فلما مات الناصر تاب من ضرب العود وكسر آلاته مع أنه كان لا نظير له فيه » .

ويذكر الادفوى فى ترجمة ابراهيم بن محمد الثعلبى الادفوى ( ت ٧٣٧ هـ / ١٣٣٧ م ) انه « كان فى عثقوان شبابه يضرب بالوتر ويغنى بين أصحابه غناء يشجى السامع ويضطرب السامع » ( ٣٧ ) . ونظنه العود لأنه من أكثر الآلات الوترية انتشارا .

وكان بعض السلاطين انفسهم يحسنون العزف كالسلطان المؤيد شيخ الذى كان يحسن أداء الموسيقى . والسلطان الناصر محمد بن قلاوون والسلطان الغورى الذى كان اذا اراد الاستراحة من عناء الملك ، خرج الى قياس الروضة أو قبة الأمير يشبكه وأحضر خواصه وبعض المغنين والعازفين حتى انه من شغفه بالغناء والموسيقى ألف بعض الموشحات والألحان ، التى كان يغنى بها فى عصره ( ٣٨ ) .

وفى سنة ( ٩٠٠ هـ / ١٤٩٥ م ) ، توفى أحمد جريبات « وكان استاذا فى فن الموسيقى ، وعنده فكاكة وحسن محاضرة » ، كما توفى سنة ٩١٣ هـ / ١٥٠٨ م ، الأستاذ على بن غانم « وكان علامه فى ضرب الطنبور ومعرفة الأنغام ، وهو الذى أظهر الخفافى النجدية ولحنها فى التلاحين الغريبة حتى أبطل بها فن الموسيقى » كما سبقت الإشارة الى ذلك .

واتضح من خلال المصادر أن العود كان هو الآلة السائدة في ذلك العصر وربما كان ذلك لأنها هي الآلة التي يمكن أن يضرب عليها كل من الموسيقى والغنى والغنية ، وذلك مما لا يتوافر لآلة أخرى حيث لا يستطيع المغنون والغنيات استخدامها ، بل تحتاج الى موسيقى يعزف عليها .

والشائع فيما أورده المصادر عن الموسيقى ، انها لا تحدد نوع الآلة التي برع فيها الموسيقى في الغالب الا فيما ورد في بعض الآلات كالعود والطنبورة على سبيل المثال (٣٩) .

وانشدت هذه الأبيات على ابن دقيق العيد فاستحسنها .

ويستبين مما سبق ان العود كان له شأن كبير في موسيقى ذلك العصر ، حتى خصصت له بعض المؤلفات فصولا كاملة في ذكر العود وتسمية أوتاره ، واستخراج الأدوار منه ، وقيل ان العود الذى يكون خشبه خفيفا ، وطربه رقيقا ، وأوتاره قليلة ، ويستوى دوره ومداره يكون هو العود الكامل .

وقد اعتبر الأقدمون ان أصلح الأخشاب لصناعة العود أربعة هي : الزان والدردار والشريين والجوز . هذا وقد أورد ابن الطحان طريقة صنع العود .

ومما لوحظ ان الموسيقى استخدمت في اغراض متعددة في عصر المماليك بالإضافة الى الجانب الترفيهي بمصاحبة الغناء أو منفردة في بعض الأحيان بالإضافة الى اتخاذها وسيلة للترفيه عن المرضى في المارستانات ، كما حدث في عهد السلطان الظاهر بيبرس ، حيث كانت هناك فرقة موسيقية للترفيه عن المرضى .

والسلطان المنصور قلاوون بعد أن اتم عمارة « البيمارستان للنصوري » ، اشترط في وقفه أنه في كل ليلة يحضر من ارباب

الآلات أربعة ، يضربون بالعود حتى يساهروا الضعفاء ، وأجرى عليهم الجوامك فى كل شهر ، •

ويبدو أن بعض الآلات كانت تستخدم فى حلقات الذكر بالزوايا مما دفع السلطان الظاهر جقمق بأن يأمر بعدم استخدامها فى الزوايا كالمزمار والطار والشعبية ، وهى عبارة عن قصبة قديمة العهد مكونة من أضلاع مضمومة وملتصقة ، وتمتاز برقة الطرب وسرعة المأخذ وحلاوة الصوت (٤٠) • فأصدر السلطان مرسوماً بذلك سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م )

وكان الممالك يشجعون الموسيقى العسكرية ، فكانت تدق فى أنحاء القصر بنظام خاص ، وهو ما عرف بنوبة خاتون ، وهم جماعة يدقون الموسيقى ويرأسهم أمير فى يده عصا •

هذا وقد أجزل العطاء لهؤلاء الموسيقيين فكانوا يحصلون على رواتب مرتفعة ، حتى أنه قيل أن قارع الطبول كان يصل دخله الى حوالى ستة عشر ألف جنيه فى العام • وأن كان فى ذلك مبالغة واضحة فإن له دلالة على ارتفاع مستوى هؤلاء ومنزلتهم عند السلاطين والامراء •

وكانت الموسيقى تصحب الجيوش وقت القتال ، فتوزع الفرق الموسيقية فى أنحاء المعسكرات ، لما فى ذلك من تحميس للجند وبث روح الشجاعة فيهم •

وفى أيام السلم تحفظ الطبول فى الطبلخانة ويشرف أمير علم على شئون الموسيقى فى السفر ، ولها مهتار يعرف باسم مهتار الطبلخانة ، تحفظ فى عهده جميع الآلات الموسيقية •

وقيل ان اتخاذ الموسيقى فى الجند قديم والأصل فيه « اشارة حاسيات الجند فى اوقات الحرب أو شغل اذهانهم عن الابتكار بالأخطار التى يتوقعونها » .

وكانت الطبول والبوقات تضرب عند استقبال العظماء من ارباب الدولة أو من خارجها . كما كانت الموسيقى تصاحب السلاطين والأمراء أثناء لعب الكرة .

هذا ولم يكن العصر المملوكى عصرا قد شهد الآلات الموسيقية فى تطويرها الحديث ، ولكنه كان على ايه حال عصرا تكاملت فيه آلات موسيقية لا تزال الى اليوم عماد الموسيقى منها العود والطنبور والرباب والبربط (٤١) والكمنجة والكنارة ( السمسمة ) والقانون أو السنطير وتلك جميعا من آلات الطرب الورتية التى استخدمت فى العصر المملوكى .

هذا الى جانب استخدام آلات أخرى كالطبل والمزمار والرق والساجات والنقارات والشبابية أو القصبة ، والشعبية السايق الاشارة اليها .

وهكذا كانت هذه الآلات كلها وغيرها مما هو قريب منها مستخدمة فى العصر المملوكى لم يبتدعها هو وانما ورثها عن عصور سالفة ولكن هذا لا يعنى انها كانت هى بحجمها وهيئتها ، فلا شك ان العصر المملوكى ذا الترف والجاه والبذخ قد اضاع اليها جديدا . وهذا هو ما لم تسعفنا به المصادر المعاصرة ولا تكاد ترى فيها غير أسماء الآلات الموسيقية التى كانت مستعملة فى ذلك العصر المملوكى ، ولا نرى اسما غريبا لآلة من بينها لم تكن من قبل . وينبىء باحتمال الاضافة على ما تمتع به العصر من جاه وميل شديد للطرب وآلاته واربابه .

ويستبين من ذلك ان مصر قد اكتسبت شهرة واسعة في مجال الطرب في عصر المماليك ، بدليل ما ذكر من المطربين وأرباب الآلات الذين وفدوا اليها فقد قدم اليها « كل استاذ صاحب آلة من المطربين وامثالهم من المغاني والملاهي » وثمة دليل آخر ، وهو ما كان ينعم به السلطان على قصاده من الملوك واصطحاب هؤلاء لبعض أرباب الملاهي من مصر الى بلادهم .

وهكذا كانت الموسيقى هي احدى فروع الطرب بعد الغناء فقد أدت دورها الى جانب الغناء في اطراب الناس واستمتاعهم في عصر سلاطين المماليك الى جانب فرع آخر من فروع الطرب وهو الرقص وهذا ما نتناوله فيما يلي .

### الرقص :

أما الرقص فكان من وسائل الترفيه التي ارتبطت بمجالس الشراب والطرب في كثير من الأحيان ، فما من شك في أن الرقص كانت لا تخلو منه في الأكثر مجالس الغناء ، غير انا لم نعلم القليل عن غنين ورقصن ، ولكن الرقص كان شيئاً مقصوراً على فئات بعينها تخصصت فيه ، ذلك ما يدل عليه شعر الشعراء في بعض الرقصات ، فهذا صفي الدين الحلبي وهو من شعراء ذلك العصر يصف راقصة تعودت أن ترقص والشراب في يدها .

وما يدل على شيوع الرقص في عصر المماليك أن ابن تيمية قد أشار الى تحريمه (٤٢) وأورد ذلك الشيخ بدر الدين أبو عبد الله بن علي الحنبلي المتوفى سنة ٧٧٧ هـ / ١٣٧٦ م .

ورغم انه كان هناك راقصات يرقصن في مجالس الطرب ، وحظين بمدح الشعراء ، لكن المصادر لم تبج باسم واحدة منهن ،

وانشغل الشعراء بمدح الراقصات ووصفهن دون الاشارة  
لاسمائهن \*

وكان هناك الى جانب الراقصات ، راقصون من الرجال  
تمتلىء بهم مجالس الطرب ، فكان كثير من الناس يرقصون ، حتى  
لو لم تكن حرفتهم الرقص ، وانما يرقصون جلبا للبهجة والطرب  
ومع ذلك يبدو انه كان هناك من الراقصين من الرجال من اتخذه  
حرفة له ، يرقص عند الحكام ويتعيشون من ذلك فلدينا حكاية  
طريفة تشير الى ذلك (٤٣) \*

ولعل ذلك يشير الى احتراف بعض الرجال للرقص ، فى  
مجالس الحكام كما يشير الى النظرة الى الرقص واعتباره حراما  
حتى لو كان من الرجال \*

وقال على بن مقاتل بن عبد الخالق الحموى المتاجر الزجال  
( ٧٦١ هـ / ١٣٦٥ م ) نظما فى راقص مطرب يجمع بين الرقص  
والغناء فى المجالس (٤٤) \*

وقيل ان طاجار الماردينى الناصرى الذى تمكن فى عهد  
المنصور ابنى بكر « كان مغرما بالرقص ، حتى قيل انه كان ينزل  
من الخدمة فيعمل سماعا ويرقص الى ان يجيء وقت الخدمة ،  
فيطلع الى القلعة » وقيل انه كان يركب للبريد فاذا نزل ليستريح  
قام يرقص الى ان يركب \*

وذكر ان ولى الدين الديباجى المعروف بالمنفلوطى وايضا بابن  
خطيب ملوى الفقيه المتصوف ( ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م ) كان يحضر  
السماعات ويرقص أحيانا \* وكذا الصوفى ضياء الدين العمدى  
( ت ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م ) كان يرقص فى السماع \*

وكان قنبر بن عبد الله العجمي الشرواني ( ت ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م ) وقد تصدر بالجامع الأزهر يحب السماع والرقص وقيل :  
كان « يميل الى سماع المغاني واللهو والرقص » .

على انه يمكن القول بأن رقص الصوفية ومريديهم انما كان رقصا يدور فى حلقات الذكر وهو ما عرف بالسماع ، فى شكل مجالس ذكر ، وهم قيام يتميلون فيها بأجسامهم مرددين كلمات الذكر وفى وسطهم كبيرهم ينشد المدائح ، ولعل هذا أشبه بما يحدث فى عصرنا فى موالد بعض الأولياء من اتباع الطرق الصوفية حتى اليوم .

ويقال ان الشيخ مبارك بن عبد الله الحبشى الدمشقى القابونى ( ت ٩٤٣ هـ / ١٥٣٧ م ) هو الذى احدث ما عرف « باللهجة » فى الذكر ، وحقيقتها انهم يذكرون الى أن يقتصر من لفظ المجاللة على الهمزة والهاء ، لكنهم يبدلون الهاء حاء مهمة فيقولون أح اح ، وما زلنا نرى مثل ذلك فيما يقام من حضرات « مجالس الذكر » فى ريفنا حتى اليوم .

ويظهر انه كان للماليك رقص فولكلورى - اى اقليمى - فنسمع بأن الخاصكية ، وهى حاشية السلطان ، قامت بالرقص فى احدى حفلات السلطان .

كما كان للعامة رقصاتهم التلقائية التى يتندرون فيها على بعض الاوضاع أو ارتفاع الاسعار ، أو تسخيرهم فى الاعمال ، كما حدث فى عهد السلطان قايتباى فى سنة ( ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م ) عندما اشتد غلاء الدقيق والقمح وبيع خبز الذرة ، ولم يكن يباع من قبل فصنف العوام رقصة يرقصونها وهم يتندرون (٤٥) .

ومثل ذلك حدث أيام السلطان الغورى عندما أكثر المماليك من تخزين الدريس - وهو علف المواشى الجاف - وكانوا يمسون

الناس غصباً لنقل الدريس ، وتعطلت أحوال الناس بسبب ذلك (٤٦) .

وتلك بلا شك صورة تبعث على الأسى والضحك ، خاصة إذا ماتصورنا ظروف العصر ، وما كان يجرى فيه من تلك الأمور ، التي تدل على العسف من جانب الحكومة والسخرية والتهكم من جانب الشعب وتلك من أهم خصائص الشعب المصري منذ القدم فهو شعب مرح يواجه مشاكله - وإن عظمت - بشكل يدعو إلى التفاؤل والأمل في الخلاص .

كما صنف العوام رقصة أخرى وهم يتفرجون على دوران المحمل والسلطان الغورى جالس فى الخرجاه المطلة على الرملة ، وخرج الناس للفرجة على الرماحة وهم يرقصون (٤٧) .

وتلك اغان راقصة لم يعلم لها مؤلف سوى الشعب ، خرجت تلقائية حسب الموقف فى ذلك الوقت ، وذلك يكون ادعى لانتشار مثل هذه الاغنيات لأنها تكون نابعة من الشعب ببساطة شديدة فهو واضعها وملحنها ومغنيها .

وكان السلطان الغورى الى جانب حبه للفن والموسيقى فانه يحب الرقص أيضا وينعم على من يقوم بذلك بين يديه ، فى موكب العيد من سنة ٩١٥ هـ / ١٥١٩ م عندما خرج السلطان الى قبسة الأمير يشبك الدوادار بالمطرية ، انشرح هناك ومد اسمطة حافلة وحضر عنده جماعة من المغانى وأرباب الآلات ، ورسوم لبعض الأمراء بأن يرقص فقام ورقص بين يدي السلطان فرسم له بمائة دينار .

وكما سبقت الإشارة الى ان السلطان الغورى كان قد نزل الى المقياس وجلس فى القصر الذى انشأه هناك واستدعى المغانى وأرباب الآلات وانشرح للفعاية وفى هذا المجلس رقص بعض



الحاضرين بين يدي السلطان وكان منهم بعض كبار الدولة  
والسلطان يضحك على ذلك (٤٨) .

ويمكن ان نتصور ذلك المجلس وما فيه من رقص وخصب  
اشترك فيه ارباب الدولة وعلى راسهم السلطان يشاركونهم مرحهم  
ويستمتع بما يعرض امامه من رقصات ، وما يصحب ذلك من  
مواقف نادرة تدعو للابتهاج والانشراح .

حتى الفقهاء والشعراء نظموا الشعر في استحسان هذه  
المجالس فهذا هو زكريا بن يحيى الدشناوى (ت ٧٠٣ هـ / ١٣٠٤م)  
وكان فقيها أدبيا يقول في راقص شعرا يدل على اعجابه به وما  
يقدمه من رقص وغناء (٤٩) .

وهكذا استمتع الممالك بالرقص ، وجلبوا المراقصات من  
اليهوديات والأرمن ، وضموهن الى الحاشية ، فتسمع عن راقصة  
خاصة لمزوجة طومان باي كما عرف الممالك الرقص الجماعي ، ربما  
في الحفلات الرسمية . وبذلك اكتملت اسباب الطرب في عصر  
الممالك وهم بلا شك قد اقبلوا على الاستمتاع بمباهج الحياة ثقافة  
وأدبا وطربا ولهوا .

وعلى كل حال فقد شارك الشعب حكامه في كثير من متعهم  
في مجالس الطرب غناء وموسيقى ورقصا ، فقد كان معظم هذه  
المجالس مفتوحة تقام في مواضع المتنزهات والفرجة ، مما اتاح  
لكثير من افراد الشعب ان يشاهدوا ما يجري من مباهج في تلك  
الاجتماعات ، كما انه لا يستبعد ان يكون لافراد الشعب مجالسهم ،  
 واجتماعاتهم بعيدا عن ذلك الجو الرسمي في حضور السلاطين  
والأمراء ، مما جعل الكل في ذلك العصر ينال قسطا لا بأس به من  
الترفيه مهما اختلفت الوسيلة .

### هوامش الفصل الثالث

(١) يقول في ذلك :

وشرب اراقوا بينهم دم كرمـة  
وبانت اباريق المدام لديهم  
وقد جعلوا قول العراقي حجة  
وغنى بها ساق اغن فزادهم  
يلعب قبيهم بالكلام تلعبا  
( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٩٠ ) .

(٢) يقول :

ياكر كؤوس المدام والشرب  
ولا تخف للهموم داء  
من يد ساق له رضاب  
( انظر ، ابن الوردى ، تاريخ ابن الوردى ، ١٢٨٥ هـ ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ )

(٣)

يفسرى لاهل الهوى عاشوا به سعدا  
شعارهم رقة الشكوى ومذهبهم  
عيونهم فى ظلام الليل ساهرة  
تجرعوا كأس خمر الحب مفرعة

(٤) من شعره :

من خليع غدا اديبا فقيها  
لذة العمر خمسة فاقتنيها  
ومدام وسبب من لام فيها  
فى نديم وقينة وحبيب

قائل هذين البيتين هو ، النور أبو بكر بن محمد بن محمد بن عبد العزيز الشاعر ( ت ٦٥٦ هـ ) ، ( انظر ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٣ ، ص ٢١٢ ) .

(٥) ومما قاله ابن المنير :  
ليس لا بليس عندنا أرب  
حرمة الخمر والحشيش منا  
ويقول أبو الحسن الجزار :  
قد عطل الكوب من حبابه  
وأصبح الشيخ وهو يبكى  
واخلى الخمر من رضابه  
على الذى فات من شبابه  
( انظر ، المقرئى ، السلوك ، ص ٥٥٣ ) .

(٦) ابن العماد ، شذرات ، ج ٥ ، ص ٤٠٣ ، ٤٠٥ .  
يقول ابن الصحاب ( ت ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م ) فى الحشيشة :  
فى خمار الحشيش معنى مرامى  
يا أهل العقول والافهام  
حرموها من غير عقل ونقل  
وحرام تحريم غير الحرام  
ويقول شمس الدين محمد بن الشيخ التلمسانى ( ت ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م ) :  
ما فى الحشيشة فضل عند أكلها  
لكنه غير مصروف الى رثسده  
حمرأ فى عينيه خضرأ فى يده  
صفراء فى وجهه سودأ فى كبده  
ويقول عز الدين بن السويدى ( ت ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م ) يسجل اعتراضه  
على تحريم الخمر :

ومدام حرمتها نصيام  
واقاموا الحدود فيها بلا ح  
قد توالى على فى رمضان  
سد فدامت ندامة الندماء

(٧) ومما قيل فى ذلك :  
حما الله الحشيش وأكلها  
كما تصبى كذا تصنى وتشقى  
وأصدر دائها والداء جم  
لقد خبثت كما طاب السلاف  
لأكلها وغايتها انحصراف  
بغاء أو جنون أو تشاف  
( انظر ابن العماد ، شذرات ، ج ٦ ، ص ٢ ) .

(٨) كان عند النصارى ثابوت فيه اصبح يزعمون انه أصبح بعض شهدائهم وأن النيل لايزيد مالم يرم فيه هذا الثابوت ، فتجتمع نصارى مصر

من سائر الجهات الى ناحية شبرا ويخرج أهل الناهرة وعصر وتحدث  
المغاني ويقصف الناس في الفرجة في ذلك اليوم .

( انظر المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٩٤١ ) .  
( ٩ ) ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ١ ، ص ٢٤٠ ، ٢٤١ .  
يقول :

لله ساق رهيق القد أهيقه      كأنما صبيغ من در ومن ذهب  
يسقى معقته تحكى شماغه      أنوارها تزدرى بالسبعة القهب  
حبابها ثغره والطعم ريعته      ولوؤها لسون ذاك الخد شى اللهب

وقال أديب من الاسكندرية يدعو الى شرب الخمر فى الروضة فيقول .  
قم نقترح بكر الدامة بكورة      فى روضة حسنت وراقت مذلما  
فالأراح سيف قاطع لهومنا      أو ماتراه بالحباب مجوهرا  
( انظر ، ابن حجر ، الدرر ، ج ٤ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ) .

( ١٠ ) فيقول مستخدما التورية .

غثنى يا ساقى الراح بهما      ليس يفنى فاقنى الا غناهما  
وأمل لى حتى ترانى ميتا      ان موت السكر للنفس حياها  
راحت الخضراء تحكى فعلها      قتلوها بعد تقطيع قفاها

( ١١ ) ويلاحظ أن بعض المؤرخين قد نسبوا ذلك الملهر والانهماك فى  
اللذات الى الملك المنصور عبد العزيز نفسه والصحيح حسب قول ابن تغرى  
بردى أن المقصود هو الاتابك بيبرس متولى أمور السلطنة ( انظر ، ابن  
تغرى بردى ، النجوم ، ج ١٣ ، ص ٤٤ ، ٤٥ ، نبيل محمد عبد العزيز ،  
الطرب والاته ، ص ٢٥ ) .

يقول :

خلى الملوك تسطو بالملك والسلاح      ائى قنعت منهم بالراح والملاح  
( انظر ، ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ١٢ ، ص ٤٥ ) .

( ١٢ ) يقول :

كان السراح لما راح يسعى      بها فى الراح مياس القوام  
سنا المريح فى كف الفريا      يحيينا به بيدر التمام  
ومنه يقول :

مليح قمام يجذب غصن بان      فمال الغصن منعطفاً عليه  
وميل الغصن نحو أخيه طيح      وشبه الشيء متجذب اليه

(١٣) حيث يقول

ماقى المدام دع المدام فكل ما      فى الشاس من وصف المدامة شيكا  
هل المدام ولونتها وهذاها      لى قلقتك ووجبتك وفيك سا

(١٤) حدث ذلك فى عصر السلطان المؤيد شيخ على يد القاضى جمال

لدين محمد ابن عمر الفوارى ( ت ٨١٦ هـ ) .

(١٥) قال :

الله ما كنت رفيقا لهم      ولا دعتنى للهوى داعية  
انما بالشعر نادمتهم      لاجل ذا ضمتنى القافية

(١٦) المهتار . لقب يطلق على كبير كل طائفة من علماء أو خدم البيوت

سلطانية وهو يتركب من كلمتين .

اولهما : مه ومعناها بالفارسية « الكبرى » وتار بمعنى اقل

التفعل ، فيكون المهتار « الاكبر » ( انظر القلشندى . صبح

الاعش ، ج ٥ ، ص ٤٧٠ ) .

(١٧) فيحكى ان زهير الادفوى - وكان فاضلا عارفا بالعلوم - اجتمع

مع بعض أصحابه يادفوى ، وقبلتهم مغنية تغنى فى عرس ، وعندما أبدى

عض الجماعة رغبتهم فى سماعها ، فاعتزل عنهم لحظة ، واذا بالمغنية قد

حضرت عندهم وهم يشاهدونها ، وببدها الدف وهى تغنى .

( انظر الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ٢٥١ )

(١٨) هو عبد القوى بن محمد بن جعفر الاسنائى ( ت ٦٩٨ هـ )

يعرف بابن معين وثاب فى الحكم ودرس بالمدرسة الاقراطية بمدينة قوص .

(١٩) يقول العوام :

وناييو دقسين	سلطاننا ركين
من أين	يجينا الماء
يجى الماء يدرج	هاتوا لنا الاعرج

والمقصود بركين هو السلطان حيث هو لقب ببيبرس الجاشنكير وهو

كن الدين أما دقين فيقصد بها ، الامير سلار الذى سماه العوام بهذا الاسم

اما الاعرج فيعنون به الملك الناصر محمد فقد كان به بعض عرج فسماه

العامة الاعرج .

(٢٠) وقال فى ذلك :

ادخلنى تدخلى علينا سرورا      انت والله نزهة العشاق  
لا تميلى الى الخروج سريعا      تخرجى عن مكارم الاخلاق

(٢١) وفى ليلة من ليالى طرب هذا المغنى يقول علاء الدين الوداعى :  
وليلة ما لها نظير      فى الطيب لو ساعفت بطول  
كم نوبة للفصح فيها      اطرب من نوبة الخليل

(٢٢) يقول فى جارية مغنية :

وجارية مغنية بلطف      على الايقاع بالكعبين دقت  
فغنت ثم رقت لى بوصل      فقامت قطعتها من حيث رقت

واقبل بن يعقوب فيمن يعزف بالشبابية .

فشبيب شبيب فى صناعته      ريحانة الوقت منشئ الطرب  
كان انفاسه لآلته      روح تلير الحياة فى القصب

انظر ، بن حجر ، الدرر ، ج ٤ ، ص ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

(٢٣) الكوسات : لفظة فارسية معربة ، وهى الطبول الصغار ، وهى  
صنوجات من نحاس تشبه الترس الصغير يدق بأحدها على الآخر بايقاع  
مخصوص ويتولى ذلك الكوسى ، وكانت من رسوم الملك والاته فى العصور  
الوسطى وكانت امرة الطبلخاناه من الرتب العسكرية لضرب الآلات .

( انظر ، ابن تغرى بردى ، المنهل الصافى ، ج ١ ، ص ٢٩٨ ،  
حاشية ٢ ) ولعل ذلك يشبه فى عصرنا اليوم فرق الموسيقى العسكرية التى  
تعزف موسيقاها الخاصة فى المناسبات ، مستخدمة الآلات النحاسية  
المختلفة .

(٢٤) وقيل :

كل الملوك تسطو      بالملك والسلاح  
وانا قنعت منه      بالراح والملاح

وقيل أيضا فى المعنى :

قالوا رأيناك كل وقت      تهيم بالشرب والغناء  
فقلت انى امرؤ قنوع      اعيش بالماء والهواء  
( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهور ج ١ ، ق ١ ، ص ٥٩٤ ) .

(٢٥) وزفتنا : كتبت هكذا بالالف عند ياقوت الحموي ، أما ابن دقماق  
 في كتابه ( الانتصار ، ج ٥ ، ص ١٠٩ ) فقد كتبها زفتي ( انظر المقرئى ،  
 سلوك ، ج ٣ ، ق ٢ ، ص ٦١٧ حاشية ١ ) .

(٢٦) ومن الطريف ان حادثة ابن الجمال واخيه وقعت حين كان يغنى  
 بيت الجمال هذه الابيات .

ولا فادنى منه فن	تغنيت فى حبكم
وجزت يواذى محن	وخضت بحار الهوى
ومثلى بكم من يجن	وقالوا به جنـة
وعقلى بكم مقتن	فؤادى بكم هايـم
فؤاد كثير الشجن	اغنى ولى فيكم
ويرقص حتى السكن	سيطرب من فى الحمى

فلما وصل فى غنائه الى قوله : « ويرقص حتى السكن » سقط البيت على  
 من فيه .

(٢٧) وله نظم منه :  
 هللتنا سـوالف وخدود  
 وعيون نواعس وقـدود  
 اسرتنا القبا ومن شعاف  
 فخضعنا لهن ونحن أسود

(٢٨) ذكر المقرئى فى خططه : ان منشأة المهرانى تقع بابل بر الخليج  
 لحريرى وذكر اين دقماق فى الانتصار ، عند كلامه عن جامع الفخر انه يقع  
 آخر الروضة عند المنيل تجاه طرف منشية المهرانى ، اما على مبارك فى  
 الخطط فقال انها كانت تقع عند قنطرة السد وكان موضعها يعرف بالكوم الاحمر  
 ( انظر ، المقرئى السلوك ، ج ٤ ، ق ١ ، ص ٣٠٢ . حاشية ٥ ) .

(٢٩) وقال فيها بعض الشعراء :  
 حامية تخفى الشمس جمالها  
 لها حسن انشاد تزين مقالها  
 خاليت بالبدر ليلة تمسه  
 فما زال من عيني وقلبي خيالها

(٣٠) اصل أوتاق بالتركية موقد النار ، وتقال على الدار والمخيم .

(٣١) يقول الشاعر :  
 مجلس راق من واهن يكدره  
 ومن رقيب له فى اللوم ايلام  
 فيه ساع سوى الساقى وليس  
 به على الندامى سوى الريحان تمام

(٣٢) ربه ابن اياس يقول :

تهدى نزهة الاسماع طرا  
وناحت بعده الآلات حزنا  
وابدى الدف والموصول زعفا  
واضحى الناس فى قاق ولم لا  
وصار النين منا فى ذهب  
وانتهرت الصراخ مع انتخاب  
كمن جاء الماتم فى المصاب  
وند ضاق الوجود بلا رحاب

(٣٣) تال نيه المشهاب المصورى :

وقتا نزهت طرقي فيها  
مذ زارت محبها وثقت  
ثلثت مسمعى بجوهر فيها  
كند يرمى بنفسه من أبيها

(٣٤) يقول ابن اياس .

« فامر كاتب السر سكان البركة بان يوقدوا فى البيوت وقدة حافلة  
وشرع يرسل لكل بيت فى البركة عشرة أرطال زيت وطبيلة نيه اكل فاخر  
من طعام ذلك المهم ، فاحتفلوا فى الوقدة وعلقوا فى الطيشان الاحمال  
والتناوير والامشاط معمرة بالقناديل حتى كانت البركة تضئ بالنور واحرق  
حراقة نطف حافلة لم يسمع بمثلها حتى خرجت البنت من خدرها بسبب  
الفرجة على ذلك » .

(٣٥) يقول :

« واجتمع بالبركة نحو اربعمئة مركب مسوقة بالخلائق ، وصار ابن  
رحاب المفتى عمال فى كل ليلة ، وسائر حقانى البلد من رجال ونساء  
وانطلقت السنة النساء بالزغاريت » .

(٣٦) قيل :

مضى اليك تحية وسلام  
وتارجت فى ركبها قعية  
ذائن عدائى دن زيارة داركم  
فانا محبكم المضى ما غيرت  
ما ناح قمرى وفاح خزام  
وشدا على ادى الغصون حمام  
عاد وحالات بيننا اللوام  
عهدى الليالى لا ولا الايام

(٣٧) هذا ومما قيل فى العود شعرا من نظم احد بن يوسف بن يعقوب

الطبيب شمس الدين كاتب السر ( ت ٧١٧ هـ / ١٣١٨ م ) .  
من اين للعود هذا الصورت قطرينا  
الحناء باطناني الاثافيدي  
اقلن حين نشا فى الودج على  
سجج الحمام فرجيع الاغاريد  
( انظر ، ابن حجر ، ج ١ ، ص ٣٤١ ، ٣٤٣ ) .



(٣٨) يقول :

ياملك انعم ربنا الرحمن وهو الكريم الملمم المنان  
قله علينا الشكر حق واجب يلقى به قلب مخلص ولسان

(٣٩) قال احد الشعراء فى عوادة ( وهى الجارية التى تضرب على

العود ) :

غنث فالقت صوتها فى عودها فكانما الصوتان صوت العود  
هيفاء تامر عودها فيطيعها ابدا ويتبعها اتباع ودود  
وكانما الصوتان حين ثمازجا نبت الغمامة وابنته العنقود

(٤٠) ويقال انها سميت كذلك لكونها قد تكونت من شعب متفرقة من  
القاب فصارت مجموعة ملتصقة بخلاف سائر آلات الطرب . ( انظر ،  
المشهدى كشف الهموم ، ق ١٤٨ ب ، ١٤٩ ا .

(٤١) البريط ، لفظ فارسي معرب معناه ، صور الازل لانه يشبهه وهو  
فرع من عود الايقاع ( انظر ، حسن حسنى عبد الوهاب ، ورقعات عن  
الحضارة العربية الافريقية التونسية ، تونس ١٩٦٠ ، ص ١٧٦ ) .

(٤٢) يقول :

والراقصات وقد شدت مآزرها على خصور كاوساط الدنانير  
قرعى الضروب بكفيها وارجلها وتحفظ الاصل من نقص وتغيير  
وتعرب الرقص من لحن قيلقه مايلحق النحو من حذف وتغيير

(٤٣) وهى أن الشيخ الغبارى ( ت ٦٦٢ هـ / ١٢٦٤ م ) « باع دابة  
لرجل فاقامت عنده أياما لاتاكل عنده شيئا فجاء اليه واخبره فقال له الشيخ  
ما صنعتك قال رقاص عند الوالى ، فقال ان دابتنا لا تاكل الحرام ثم رد اليه  
دراهمه » .

(٤٤) ومنه .

يامرئيا يامطريا غلى لنا انعم لآخوان الصفا بتلاق  
فلقد رميت مقاتل الفرسان بسيف يديك عند مصارع العشاق

(٤٥) وكانوا يقولون :

زوجهى دى المسخرة يطعمنى خبز المسخرة

(٤٦) صنف العوام .

أهرب ياتعيس ولا يحملوك الدريس

(٤٧) قائلين :

بيع اللحاف والطراحة حتى أرى ذى الرماحة  
بيع لى لصافى ذى الخممل حتى أرى شكل الحمل

(٤٨) « ٠٠٠ » وقام شخص يدعى على باى فرقص « ثم سحب الوالى  
كرتبأى فرقصه ، ثم سحب يد آخر ثانى أقبال الطويل فرقصه ، ثم سحب  
بركات بن موسى المحتسب فرقصه ، ثم سحب عبد العظيم الصيرفى فرقصه ،  
وكان جسيما فضحك عليه السلطان ، ونثر الورد والزهر والفاكهة ومجامع  
الحلوى فتخاطف الممالك ذلك » .

(٤٩) قيل .

يامن غدا الحسن اذ غلى وماس لنا  
قاسوك بالغصن رطبا والهزار غنا  
قد تسجع الورق لكن غير داخله  
مقسما بين ابصار واسماع  
وما تقاس بمياس وسجاع  
وترقص البان بل فى غير ايقاع

\*\*\*

## الباب الثانى

---

# الالعاب الرياضية

الفصل الاول : الفروسية والرماية

الفصل الثانى : الصيد والقنص

الفصل الثالث : العاب الكرة والسباحة والالعاب الاخرى



الفصل الأول

---

## الفروسية والرماية



ما من شك في أن الممالك كانوا يحبون الرياضة حبا كبيرا ،  
تلك التي كانوا يمارسونها في الطباق ( أي في المدارس الحربية )  
والواقع أن الرياضة أصبحت فنا علي أيديهم ، وأخذت أشكالا  
متعددة ، فأصبحت - بسبب تقديرهم لها - تخرج لها مواكب رسمية  
وإن عزف عنها بعض السلاطين ، فإنها كانت لاتلبث أن تعود  
وذلك دليل على حيوية الممالك .

والفروسية كانت إحدى هذه الرياضات المهمة التي لا يمكن  
لملوك مهما كان أن يتجاهلها ، أو لا يمارسها ساعد على ذلك تلك  
النشأة العسكرية للممالك في ذلك الجو الحربي ، فإن كان بعض  
السلاطين قد أهملوا بعض الرياضات أو نقضوا مياديتها فإن  
الفروسية بالذات ظلت طوال العصر المملوكي الرياضة المتميزة ،  
حتى أصبح من لا يجيدها من الممالك محل مؤاخذة من الأمراء  
والسلاطين .

فكان المملوك لا يصل إلى مرتبة سيده إلا بعد أن يتلقى تربية  
عسكرية ويتلقف تثقيفا عاما في مدارس خاصة أعدت لهذا الغرض  
ثم بعد ذلك يلحق بجيش سيده ويتدرب على رمي النشاب واللعب  
بالرمح وركوب الخيل ، خاصة أن نظام الممالك قام على أساس  
الغلبة للقوي فكان يصل إلى السلطنة أعظم الأمراء نفوذا وأكثرهم  
اتباعا .

وقيل عن الرمي بالنشاب « كانت هذه الصناعة من أهم الأمور وأشرفها وأعزها وأكرمها ، وهى عدة لدفع كل شدة يوم التلاق » .

والفروسية فى عهد سلاطين المماليك كانت من الزم الأمور التى يجب أن يتحلى بها السلاطين - أن لم يكن كل المماليك كما سبقت الإشارة - فيقول العيني فى ذلك : « أعلم أن الفروسية أمر عظيم فى الشجعان والأبطال ، ولا سيما فى الملوك والسلاطين ، فالسلطان إذا كان فارسا عالما بآداب (١) الحرب بصيرا بحيلها ، لا يزال أمره غالبا وصيته بعيدا فى البلاد ، ويكون أميرا لجنده وعسكره ، فارقا بين فارسه وغير فارسه ، فيقدم من يستحق التقديم من الفرسان ويؤخر من يستحق التأخير من غيرهم ، وبه ينتظم حال عسكره ، ويستقيم أمر جنده ولاسيما عند الصروب وتسوية الصف » .

ويضيف العيني موضحا أهمية الفروسية فى عصره قائلا :

« وإذا كان السلطان غير فارس ، فلا يعرف الفارس من غيره فيختل به نظام عسكره ، ويكون قساده أكثر من صلاحه » .

وأكثر ما يكون استخدام الرمح على الخيل وآداب اللعب بالرمح كثيرة ومن جملة ما تدب يشتمل على اثنتى عشرة منزلة ، وهى : أول المنازل والترتيب والفتح والكشف ، والمقص ، والكلاب البرانى ، والكلاب الجوائى ، والكلاب الميمنة والكلاب الميسرة ، والسلسلة ، والسبصرة الطويلة ، وحفظ الفارس (٢) .

ولما كان عماد الفروسية ، الفارس والفرس ، فقد شغف سلاطين المماليك بالخيل ، وكان أشهر السلاطين شغفا بها هو الناصر محمد ، فقد عنى بشراء الخيل العربية الأصيلة ، وبذل فى ذلك



الأموال الضخمة ، حتى كان ثمن الواحد منها أحيانا ثلاثين ألف درهم ، وكان يخلع بعضها على الأمراء الذين يأنس فيهم الولاء ، وعلى أفراد حاشيته المقربين له وصارت من عاداته فقد « جرت عادة صاحب مصر أن ينعم على أمرائه بالخيول مرتين في كل سنة : الأولى عند خروجه الى مرابط خيوله على القرط في أواخر ربيعها فينعم على أمرائه بما يختاره من الخيول على قدر مراتبهم . والمرة الثانية عند لعبة الكرة بالميدان وكذلك يرسل الى نواب الممالك الشامية كل أحد بحسبه » .

وقد اعتمد الممالك على الخيل في حروبهم ، وصارت الفروسية في عهدهم فنا عظيم الشأن ، وأفردوا لدراسته الكتب والرسائل الكثيرة - كما سبقت الإشارة - وكان للاسطبلات السلطانية ادارة خاصة عرفت باسم « الركابخانه » وهي من أهم البيوتات السلطانية ، فقد كان عدد الاسطبلات التابعة لها وقيرا .

وبلغ من عناية الممالك بالخيول واختصاصهم بها ، انه في سنة ٧٩٢ هـ / ١٣٩٠ م ، نودى بالقاهرة ومصر « أن أحدا من المتعممين لا يركب فرسا سوى الوزير وكاتب السر وناظر الخاص ، والبقية يركبون بغالا ، وأن الطحانين لا يخلون عندهم فرسا صحيحا سائلا ، ولا يركب الخيل أيضا فقيه ولا جندار ولا أحد من العوام » .  
وغن عنده فرس أخذ منه .

كما أن الممالك أيضا اهتموا باللون الخيل التي يركبونها واعتبروها ضرورية بالنسبة للفرسان ، وقادة الوحدات العسكرية ، وأحيانا كان بعض الفرسان يحرصون على ركوب فرس ذات لون معين في كل يوم ، حتى جرى العرف أن يكون ركوب الأدهم أي الأسود يوم السبت ، ويوم الأحد للابيض الذي كان يعرق بالخيل .

البوز ، ويوم الاثنين كان للاخضر ، والثلاثاء للكميت وهو الأحمر ،  
والأربعاء للابلق ، وهو ماكان يياضه بين بين ، ويوم الخميس  
للاشقر ، ويوم الجمعة للمصجل ، وكان لهذه الألوان علاقة  
بالتقاول :

هكذا ترى أن أيام الممالك كانت كلها ركوبا ، وبلغت العناية  
بالخيل في عهدهم ، مبلغا كبيرا الى حد المبالغة أحيانا حتى أنهم  
كانوا أحيانا يعلقون حرزا يشتمل على بعض آيات القرآن على الخيل  
بغرض حراسته مما جعل الشيخ عز الدين عبد السلام يفتى بأن  
ذلك بدعة وتعريض للكتاب العزيز .

أما التعليم الحرى للمملوك فى الطباق فلم تفرد المصادر  
التاريخية وصفا تفصيليا قائما بذاته له ، سوى ما أورده المقرئى  
فى الخلط من حيث انتقال المملوك من التعليم الدينى الى هذا النوع  
الثانى من التعليم عند سن البلوغ حين يأخذ فى المران على أنواع  
القتال من رمى السهام ولعب الرمح .

غير أن المؤلفين فى الفروسية ، ومعظمهم أساتذة فى فنونها  
المختلفة ، وكذلك مؤلفو كتب التراجم والتاريخ وعلى الأخص فى  
العصر المملوكى الأول القوا ضوءا جديدا على هذا النوع من التعليم  
عند الممالك ، وأول ذلك أن الفروسية شملت المهارة فى ركوب الخيل  
واللعب بالرمح والحدق فى الرمى والضرب بالسيف وسوق  
البرجاس والحمل ، ولعب الصولجان ، واستعمال الدبوس والمران  
على المصارعة وسباق الخيل . وأن المملوك لم يتعلم جميع فنونها  
وفروعها فى الطباق ، بل اقتصر تعليمه على استعمال الرمح  
والقوس والسيف وركوب الخيل فقط على أيدي معلمين  
متخصصين .

وكان السلطان يشاهد الممالك فى الطباق أو فى الميادين ،  
وهم يتمرنون على أنواع الفروسية ، مثل ركوب الخيل بدون سرج ،  
أو اللعب بالرمح عن طريق الطعان ، أو الرمى بالنشاب وهى  
السهم ، أو القتال بالدبابيس ، وهى أعمدة لها رؤوس مضرسة ،  
أو اللعب بالسيف أو المصارعة حيث كانوا يتعلمون كل هذا فى  
الطباق - كما سبقت الإشارة - فكان السلطان يمنح من يتفوق منهم  
الخلع ويشجع الرهان على الفائزين .

كما كان بعض الامراء يقومون بعرض أجناد الحلقة فى غيبة  
السلطان ، وفى سنة ٨٢٢هـ / ١٤١٩م « جلس الأمير مقبل  
الدوادر ، والقاضى علم الدين داود ناظر الجيش ، بقلعة الجبل ،  
لعرض بقية أجناد الحلقة ، من غير أن يحضر السلطان » .

وكان الملوك يتم تعليمه بقية فنون الفروسية بعد عتقه وتخرجه  
من الطباق جنديا ، هذا وقد وردت فى كتب التراجم اشارات مبعثرة  
عن المعلمين الذين تولوا القيام بمهمة تعليم الممالك سواء فى الطباق  
أو غيرها اذ اقترن لفظ الفروسية بالفاظ معلم وأستاذ ورأس واليه  
المنتهى فى ذلك .

ومثال ذلك سيف الدين سودون بن عبد الله الظاهرى ، الأمير  
أخو الكبير المعروف بسودون طاز ( ت ٨٠٥هـ / ١٤٠٣م ) الذى  
كان ( رأسا فى لعب الرمح ، يضرب بقوة طعنه ، وشدة ثباته على  
فرسه المثل ، وأما سرعة حركته وحسن تسريحه لفرسه فى ميادين  
اللعب بالرمح فاليه المنتهى فى ذلك ) .

وكذا قرقماس المحمدى الظاهرى المعروف بالمعلم ، وكان أخذ  
امراء المعشرات « وكان هارفا بفنون الرمح علامة فى ذلك » .

وكان السلطان الظاهر بيبرس حائقا فى رمى السهام ، حتى انه فى المحرم من سنة ٦٦٦ هـ عندما احتقل برمى النشاب ولعب الرمح صار ينزل كل يوم الى هذه المصطبة ، فلا يركب منها الا العشاء ، وهو يرمى ويحرض الناس على الرمى والنضال ، فما بقى أمير ولا مملوك الا هذا شغله ، وأقبل الناس على الرمح ورمى النشاب .

وبلغ من عناية بيبرس بالرماية انه أقام لها ميدانا خارج باب النصر كان يعرف هذا الميدان باسم ميدان القبق وهو ما سوف نشير اليه عند تناول لعبة القبق فيما بعد ، فكان هذا السلطان مشهورا بالفروسية .

وكان السلطان الظاهر بيبرس يصنع فى رنكة سبعا ، إشارة لفروسيته وشدة بأسه ، وهو أول من أحدث للعب بالرمح فى موكب المحمل وكسوة الكعبة .

وبعد أن عقد السلطان الظاهر بيبرس الهدنة مع الفرنجة وهو فى الشام ، خرج أهل عكا لمشاهدة العسكر « فركب السلطان ولعب هو وجميع العسكر بالرمح » .

وهنا يبدو الجانب الترفيهى بالنسبة للجند ، وتظهر أهميته ومدى اهتمام السلطان بجنوده ، حتى يشاركهم اللعب بالرمح ، لما فى ذلك من أثر فى نفوسهم ورفع معنوياتهم .

وبلغ من شغف السلطان بيبرس بالفروسية والرماية انه كثر اشتغاله بعمل النشاب بيده ، فاقتدى به الأمراء والخواص ، « وكتب الى ابنه الملك السعيد ، وسائر النواب بذلك فلم يبق أحد الا وهو متوافر على العمل ، فيجعل السلطان جملة نشاب بيده ، نجتها وريشها »

وفصلها » وكان ذلك فى شوال سنة ٦٧٠هـ / ١٢٧٢م ، ابان حرب  
التتار فى عهد ابيغا بن هولكو .

وامر السلطان بلبس العساكر فلبسوا عدد الحرب ولعبوا فى  
الميدان خارج دمشق وكان رسل الروم يشاهدون ذلك .

وكان ذلك يجرى ايضا اثناء شهر رمضان ، فقد رسم للمسكر  
بالتأهب للعب القبق ورمى النشاب ، فركب من كل عشرة فارسان  
فى احسن زى وقت الحرب ، وركب السلطان فى مماليكه ودخلوا  
فى الطعن بالرمح ، « ثم اخذ السلطان الحلقة ورمى النشاب وجعل  
لمن اصاب من الامراء فرسا من خيله الخاص » . واستمر ذلك اياما  
تارة يكون اللعب فيها بالرمح وتارة بالنشاب وتارة اخرى  
بالدابيس .

وحدث ان ساق السلطان يوما على عادته فى اللعب ، وسل  
سيفه فسلت مماليكه سيوفها ، وحمل هو ومماليكه الخواص حملة  
رجل واحد واصطدموا « فكان منظرا مهولا » .

اما الملك المنصور حسام لاجين فكان موصوفا بالفروسية  
« مقدما على اقرانه فى الفروسية واعمالها » .

وكان ممن برع فى الفروسية من اولاد السلاطين ، انص بن  
العادل كتبغا ، الذى لقب بالمجاهد ، فقد مهر فى الفروسية ورمى  
النشاب « حتى صار اوجد عصره فيه » ويقال انه رمى على قوس  
زنة مائة وثمانين رطلا . وقيل ان سلاب التتارى المنصورى من خواص  
السلطان الاشرف خليل كان لا يتحرك على ظهر فرسه اذا ركبه .  
الامير عنبر السحرى الناصرى الذى امر طبلخاناه ، كان يعانى  
الفروسية ويكثر من لعب النشاب . . .

ويبدو أن رمى النشاب وركوب الخيل كانا لا يتوقفان عنجب سن معينة فقد رمى النشاب وركب الخيول بعض المماليك المعبرين مثل طقضبها الظاهري ( ت ٧٤٥ هـ / ١٣٤٥ م ) الذي دخل فى الهرم وجاوز المائة وهو يرمى النشاب ويركب الخيل ، وكذا قراطى الأشرفى الجوكندار ( ت ٧٣٤ هـ / ١٣٣٤ م ) الذى أمر بدمشق سنة ٧٢٦ هـ / ثم أعيد لنيساب طرابلس ، وكان مشهورا بالفروسية .

وفى عهد السلطان الأشرف شعبان صار التناقص فى ألعاب الفروسية بين المماليك السلطانية والمماليك اليلبغاوية ، وأصبح ليس هناك للناس شغل سوى التفرج على المقاتلين من الفريقين على شاطئ النيل ، وأغلقت أسواق القاهرة لذلك ، وصار الأمير قجماس الحلازى يمر فى قارب لطيف ومعه طائفة ، حتى يقرب من البر ويرمى بالنشاب فيرموه أيضا ويتسابقوا ، وسبح العامة فى النيل حتى وصلوا إلى السلطان وهم يهتفون « السلطان منصور » فأخذ يضعف أمر يلنفا .

أما السلطان الظاهر برقوق فقد مهر فى الفروسية خصوصا فى رمى الرمح ، وفى ربيع الأول سنة ٧٨٠ هـ ابتداء فى اللعب بالرمح وألزم المماليك بذلك . وفى ربيع الآخر من نفس السنة لعب الملك الظاهر برقوق بالرمح مع بعض مماليكه الجلبان « فأشيع أن السلطان قال لمملوك اطعن قطع السلطان فى جفن عينه الأعلى . »

ويدل ذلك على تمتع الملوك والسلطين بالروح الرياضية العالية وهى تقبل الهزيمة بصدر رحب ، كما يدل على شخصية السلطان القوية وتبسطه مع مماليكه ، وعلى جدية القصد من هذا اللعب بإزالة الخوف من روح الشخص المنازل للملك .

ورغم شغف السلطان برفوق بالرماية والفروسية ، فقد أبطل الرماية فى ربيع الأول سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩م عندما بلغه ان الأمير يلبغا الناصرى قد أبطل المكوس التى بالشام .

ففى عهد الناصر فرج توفى الأمير سيف الدين قرقماس الاينالى الرماح سنة ٨٠٥ هـ / ١٤٠٣ م ، من جملة الطبلخانات ، وكان رأسا فى لعب الرمح ، وكذا الأمير سيف الدين فارس بن غيد الله المقتلجاوى نسبة للمتاجر الذى جلبه من بلاده ، وكان من الضجعان الفرسان المغدودين الذين يضرب برميهم المثل ( ت ٨٠٢هـ / ١٤٩٩م ) .

ولما كثر خروج السلاطين فى المواكب التى تضم الفرسان وآلات الجرب والرمى أصبحت تميز مواكب الحرب عن مواكب السلم ، فكانت تستخدم راية عظيمة فى رأسها خصلة من الشعر تعرف بالجاليش فى حالة الخروج للحرب أما مواكب السلم فكانت تخلو من هذه الراية .

وفى جمادى الأولى سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩م جلس السلطان الظاهر بزقوق وأنفق على ممالك الأمراء الطبلخانات والعشرات لكل واحد منهم اربعمائة درهم وكذا ارباب الوظائف وغيرهم ، فرق بينهم القسى والنشاب لمن يحسن الرمي ، كما كان قد سبق أن أنفق على جماعة من الأجناد البطالة وأعطاهم القسى والنشاب ، وأمرهم بأن يكونوا على شرايف القلعة ، كما أمر باحضار رماة قوس الرجل من الاسكندرية .

ولما حضر رماة قسى الرجل فى جمادى الآخرة من نفس السنة نزل السلطان والخليفة من الطلعة ، وكان عددهم نحو الثلثمائة رام ومعهم قسيهم محملة على الجمال ، ففرق فيهم مائة درهم لكل واحد .

والمقصود بقسى الرجل : الرماة الذين يستخدمون اقدامهم فى الرمى بالقوس .

أما السلطان المؤيد شيخ المحمودى فيقول عنه العيني :

« ان ذكرت الرماة فهو أحسنهم ، وان ذكرت الرماحين فهو أحملهم ، وان ذكرت السيفيين فهو اقواهم وأعدلهم » .

وقد استحدث المؤيد شيخ بالقلعة مكانا لرمى النشاب وعرف بمرمى النشاب كان يرمى فيه بالنشاب ، وكان يخرج الى شاطئ النيل ويشاهد الممالك السلطانية وهم يلعبون الرمح بناحية بولاق ، مع أنه كان فى ذلك الوقت لا ينهض أن يقوم ، بل يحمل على الأعناق ، وشاهد الناس فى بولاق أياها وليالى لم يسمع بمثلها كما كان يتوجه الى الميدان لعرض الرماحة أمامه ، ويقول عنه المؤرخون انه تعلم الفروسية من اللعب بالرمح ورمى النشاب والضرب بالسيف ومهر فى جميع ذلك عندما كان عند برقوق بعد أن قدمه تاجره محمود اليه فى أول حياته .

وفى عهد المؤيد شيخ توفى عز الدين بن جماعة ( ت ٨١٩ هـ / ١٤١٦ م ) وهو من أشهر علماء العصر الى جانب معرفته بالفروسية والرمح والنشاب والدبوس .

وفى عهد الأشرف برسباى كان زين الدين فارس الطواشى الخازندار ( ت ٨٢٦ هـ / ١٤٢٣ م ) . وكان يرمى النشاب « الى غاية مايكون فى الحسن » الى جانب اشتغاله بالعلم .

وفى ربيع الآخر سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٦ م توجه السلطان الأشرف برسباى للرماية على عادته فى ذلك ، فاعترضه العوام وشكوا اليه عدم الخبز فى حوانيت الخبازين ، ولكن السلطان « لم يعبا بهم ، بل ولا التفت اليهم » .



ولعل ذلك يوضح أن بعض السلاطين لم يكن لهم اهتمام بمشاكل الرعية بل كان جل اهتمامهم بمتعاتهم الخاصة وممارستهم الألعاب ووسائل الترفيه .

وكان السلطان جقمق « عارفا بأنواع الفروسية » وفى سنة ٨٥٢م توفى شهاب الدين أبو الفضل ابن حجر « وكان له مشاركة جيدة فى الفقه والتاريخ والأدب محسنا لفنون الفروسية » .

أما الملك الظاهر أبو سعيد تمرغا فقد حذق فى بعض الصنائع « بحيث صار يعمل المسمى الفائقة بيده ويعمل السهام عملا فائقا ، ويرمى بها أحسن رمى مع الفروسية انقائمة » . وقيل : كانت تنسب اليه أشياء كثيرة من آلة الحرب ورمى الشباب ، ولعب الرمح .

وكان الأشرف قايتباى يحرص على تعليم الفروسية فى عهده لفئات كثيرة من الشعب وليس الممالك وحدهم حتى انه فى صفر سنة ٨٧٣هـ / ١٤٦٩م أوقف صرف جوامك أولاد الناس وجماعة من الفقهاء والمتعلمين ، « وأحضر اليهم بقوس ثقيل ومع نشابة طومار » وامتحان هؤلاء فكان يدفع الى كل منهم ذلك القوس الثقيل والنشابة « فكل من لا يقدر يسحب ذلك القوس يقطع جامكيته » وعجز بعضهم عن ذلك فويخهم السلطان وقطع أرزاق جماعة كثيرة منهم .

وقيل انه فعل مثل ذلك مرة أخرى فى ربيع الآخر من نفس السنة وفى ذلك يقول المؤرخ ابن تغرى بردى « والزمى بحضورها ، فحضرتها - يقصد ذلك الامتحان - فلم أر مايسوؤنى ، ولم أر أحسن من هذه الناس ، فانه شرع يعطى كل أحد حقه وينزله منزلته » ، وقد تعلم ابن تغرى بردى الفروسية على أيدي جماعة من اكابر ممالك والده .

وفي عهد هذا السلطان توفي الأمير تانى بك المعلم المسمى الأشرفى ( ت ٨٧٥ هـ / ١٤٧١ م ) وكان عارفاً بفنون لعب الرمح وكذا فى نفس السنة توفي سنقر قرقي شبقى الأشرفى ، وهو مقدم الف بدمشق « وكان علامة فى لعب الرمح » .

ويبدو أن السلطان الأشرف قايتباى قد اعتاد أن يمتحن بعض المماليك فى فنون الفروسية من آن لآخر - كما سبقت الإشارة - وفى صفر من سنة ٨٧٧ هـ / ١٤٧٣ م ، عرض السلطان أولاد الناس وأمرهم بأن يلعبوا الرمح بين يديه حتى يمتحنهم فى ذلك « ويعرف من يلعب بالرمح ممن لا يعرف ، فحصل لهم غاية المشقة لأجل ذلك وويخ منهم جماعة بالكلام ، وربما قصد الإخراق بهم ( أى الغزو بهم ) » .

وجاءت الأخبار فى شوال سنة ٨٧٧ هـ / ١٤٧٣ م بوفاة برقوق الناصرى الظاهرى نائب الشام ، وكان « شجاعاً بطلاً مقدماً فى الحرب عارفاً بأنواع الفروسية فى فنون لعب الرمح والرماية بالنشاب » ، كما كان الأمير يشبك الفقيه ، الذى كان دوا داراً كبيراً فى دولة الظاهر خشقدم سنة ( ٨٧٨ هـ / ١٤٧٤ م ) وكان مشهوراً بالفروسية (٣) .

وفى سنة ٨٨١ هـ / ١٤٧٦ م ) كان قانصوه وفرق الإبراهيمى من أعيان الخاصكية مقرباً للسلطان قايتباى، وكان عارفاً بالفروسية .

وفى سنة ٨٨٧ هـ / ١٤٨٢ م كان الأمير خاير بك من حديد أحد المقدمين فى مصر ونفاه السلطان الى الشام ثم الى مكة « وكان عارفاً بأنواع الفروسية » الى جانب اشتغاله بالعلم وفصاحته فى العربية .

وفى سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م كان يحلب صـنـطباى العلـاى الظاهرى أحد أمراء العشرات ، وأصله من ممالك الظاهر جقبقي

« وكان رأساً فى الرمى بالنشاب » وتوفى أيضا قانى باى الفلاح الأثرفى أحد العشرات ، وأصله من ممالك الأشراف برسباى « وكان بارعا فى فنون الرمح » .

وتكرر ركوب السلطان قايتباى للرماية والعود فى موكب حافل وحدث أن ركب مرة على فرس حرون وسير فى الحوش ثم ساق ولكن انقلب الفرس فوقه فكسرت رجل السلطان . وقد نظم الشاعر الشهاب المنصورى يعتذر عن هذه الواقعة (٣) .

وفى عهد السلطان قانصوه الغورى أصبح لالعب الفروسية بأنواعها شأن كبير ، فقد تكرر عرض الرماحة أمام السلطان فى مواضع متعددة وبحضور قصاد السلطان ، فكانه كان يستعرض قوة فرسانه ويظهر عظمة ملكه ، وأدى ذلك الى تفنن الفرسان فى ألعابهم وكان السلطان ينعم عليهم بالمال والخلع .

وقد أفاض ابن اياس فى وصف ذلك فيقول : فى جمادى الآخرة من سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٤ م « خرجت الرماحة المعينون للمعب الرمح ، فلبعوا عند زاوية الشيخ أبى العباسى الصرار » وجلس السلطان فى المقعد الذى انشأه فى الميدان ورسم للرماحة بأن يسوقوا أمامه فى الميدان « فساقوا وهو جالس وحوله الأمراء ، فلما ساقوا عيبت عليهم الممالك القرائصة وخطأوهم فى طريقة لعب الرمح عما كان يفعلوه الأقدمون من البنود التى كانت تقع فى لعب الرمح على العادة القديمة » .

ولعل ذلك يوضح أن ثمة تغييرا قد حدث على طرق اللعب بالرمح عما كان عليه من قبل وأن كانت المصادر لم تفصح عن طبيعة ذلك التغيير .

« وكما ذكر فإن السلطان كان خريصاً على أن يضيف قصاده  
فى مكان تجرى فيه ألعاب الفروسية على اختلافها فكثيراً ما نزل  
الى الميدان ومعه قاصد الصوفى وأحضر قدامه مماليكه يرمون  
بالنشاب على الخيل وهم بآلة السلاح ، « فأظهروا فى فنون  
النشاب أشياء غريبة » .

وتكرر نزول السلطان الى الميدان لمشاهدة عروض الفروسية  
على الأغلب مع كل قاصد يأتى اليه كما حدث مع قاصد صاحب  
بغداد فى شوال سنة ٩١٤ هـ / وأدهش القاصد لما رأى من أنواع  
غريبة فى فن النشاب .

وكان يجتمع الناس هناك من أجل الفرجة على تلك الالعب  
الفروسية فبرغم أنها كانت رياضة الأمراء والفرسان والسلاطين ،  
فان الشعب كان يستمتع بها مشاهدة أو ممارسة فى بعض  
الأحيان .

كما دعا السلطان قرقد بك بن عثمان ورسم للرماحة الذين  
يسوقون فى أيام المحمل بأن يسوقوا فى الميدان ليتفرج ابن عثمان  
عليهم وهم لابسون آلة السلاح ، وتكرر ذلك مع هذا الزائر فى أيام  
متوالية وكان يشاهد فى كل مرة خصمانية فى لعب الرمح .

وحدث بعد أن حلف السلطان الممالك الجلبان وأغواتهم بالا  
يثيروا فتنة أن بفرق عليهم الرماح ورسم بأن يلعبوا الرمح فى الميدان  
وأمر لكل مملوك بثلاثة اشرفيات وانفض المجلس على ذلك ومرة  
أخرى أنفق على جماعة مخصوصة من الخاصكية الأعيان ممن  
كانوا يرمون النشاب على الخيل فى الميدان ويلعبون الرمح ، لكل  
وأحد منهم عشرة آلاف درهم واعطى لجماعة منهم ستة آلاف  
درهم .

ومع أن الجامكية كانت تصرف للعسكر فإن السلطان الغوري قد استجد جامكية تصرف للمماليك الذين استجدهم ما بين تراكمة وأعجام وأولاد ناس وغير ذلك من الطوائف ، فجعل لهم جامكية خامسة تصرف لهم على انفراد دون جوامك العسكر ، وأطلق على هؤلاء المماليك « المماليك الأراذل » وكان منهم من لايعرف كيف يجذب القوس أو يمسك الرمح ، واعتبر ذلك أمرا عجيبا فيمن يستحق الجامكية وأعطاها لمن لا يستحقها(٤) .

والمعروف أن هؤلاء الرماحة أثناء عروضهم كانوا يلبسون الأحمر وآلة السلاح كاملة ، كما يفعلون في أيام دوارن المحمل ، كما جرت عاداتهم بعد عرض العابهم أن ينزلوا خيولهم ويقبلوا الأرض للسلطان على جاري العادة(٥) فيخلع السلطان على معلمهم وعلى الأمراء المقدمين ، ومن أشهر هؤلاء المعلمين في عهد السلطان الغوري هو المعلم تمر الحسنى وهو أحد المقدمين المعروف بالزرد كاش .

كما جرت العادة بعد عرض العاب الفروسية ، أن تمتد أسمطة جافلة في كل مرة يحضرها القصاد والأمراء وينشرح فيها السلطان للغاية .

وكان يتم نوع من التنافس بين من يجيدون اللعب على الخيول كما حدث بين أبى الحسن بن ميمون ( ت ٩١٧ هـ / ١٥١١ م ) وابن عراق حينما كانا يسيران في الطريق لزيارة الامام الاوزاعي ، فلعب ابن عراق على جواده كعادة الفرسان ، فعاب عليه ابن ميمون ثم تنافسا على ذلك فنزل ابن عراق عن فرسه وتقدم اليها ابن ميمون « فحل الحزام وشده كما يعرف وركب ولعب على الجواد فعفرقوا مقداره في ذلك » .

وكان الشيخ علاى الدين الأخميمى الشهير بالنقيب ( علامة  
فى الرمى بالنشاب ، عارفا به ، وكان له اليد الطولى فى ذلك ) وكان  
خطيبا حوى كل فن وعلوما شتى .

ومن الملاحظ أنه مع مداومة الممالك والأمراء على ممارسة  
اللعاب الفروسية بشتى فنونها بصفة مستمرة ومن أن لآخر ، فإنه  
كانت هناك مواسم تخرج فيها مواكب السلاطين ويلعب فيها شتى  
اللعاب الفروسية مثل ختام لعب الكرة وخروج الصبح وعودته ،  
والاحتفاء بقصاد السلطان من خارج البلاد .

والواقع أن من أهم مناسبات العباب الفروسية المختلفة كان  
هو دوران الحمل ، وهو عبارة عن خروج المحمل بالكسوة الشريفة  
والبرقع وكسوة مقام ابراهيم عليه السلام لتحيته والحفاوة به  
ولاعلان المناس باقتراب موسم الحج ولشهر فخامته ولقضاء يوم  
فى التسلى برؤيته .

وقد جرت العادة أن يدور المحمل فى السنة مرتين فى شهر  
رجب وشوال ، ولندع ابن بطوطة يصف لنا موكب المحمل الذى رآه  
عند زيارته لمصر اذ يقول « وهو يوم دوران الجمل ، يوم مشهود  
وكيفية ترتيبهم فيه : أنه يركب فيه القضاة الأربعة ، ووكيل بيت  
المال ، والمحاسب ويركب معهم اعلام الفقهاء ، وأمناء الرؤساء ،  
وأرباب الدولة ، ويقصدون جميعا باب القلعة دار الملك الناصر ،  
فيخرج اليهم المحمل على جمل وأمامه الأمير المعين لسفر الحجاز  
فى تلك السنة ، ومعه عسكره ، والسقاةون على جمالهم ، ويجتمع  
لذلك أصناف الناس من رجال ونساء ، ثم يطوفون بالمحمل بمدينتى  
القاهرة ومصر ، واللحداة يحدون أمامهم ، ويكون ذلك فى رجب ،  
فعند ذلك تهيج العزمات وتنبعث الأشواق ، وتتحرك اللبواعث » .

هذا وقد يصحب الموكب مهرجون وهم من عرفوا بعفاريات  
المحمل الذين يضحكون الناس على العادة ، حيث يغيرون من صفاتهم  
بهينة عجيبة مزعجة ، وعندما يصل الموكب ساحة القلعة يطل عليهم  
السلطان وحوله عدد من موظفيه وأمرائه ورجال دولته وحينئذ  
يقوم « الرماحة » وهم طائفة خاصة تحمل الرماح معدة لمثل هذه  
المناسبة من فرسان السلطان بملابسهم الحمراء فيلعبون العابا تتم  
عن فروسيتهم ومهارتهم حتى أن بعضهم يلعب بالرماح وهو واقف  
على ظهر فرسه .

ويستمع الناس بمشاهدتهم ، ثم يدور المحمل اثناء ذلك امام  
السلطان دورة استعراض .

والواقع ان السلطان الظاهر بيبرس هو اول من احدث اللعب  
بالرماح والالعاب الفروسية فى المحمل وكسوة الكعبة فى سنة  
٦٧٥هـ / ١٢٧٧م بل قيل انه هو الذى ابتدا موكب دوران المحمل  
فى تلك السنة ، وان كان بعض السلاطين قد ابدلوا اللعب بالرماح  
فى هذا الموكب ، كما حدث فى عهد السلطان الاشرف برسبائى فى  
سنة ٨٣٩هـ / ١٤٣٦م .

ويبدو ان محاولة السلطان تبسيط هذا الموكب بالغاء ركوب  
الرماحة كان باعته ما حدث فى هذا الموكب من قبل عهده ، فقد جرت  
فيه امور قبيحة ، ذلك ان المعاليك السلطانية « نهبوا المطاعم وتعرضوا  
للنساء والشباب فى لياالى الزينة بشناعات عظيمة » .

وان كان ذلك ما لبث ان عاد مرة اخرى كما كان اول الامر  
فى عهد السلطان اينال فى رجب سنة ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م نودى فى  
القاهرة بالزينة ، وعرض المحمل كالعادة ولعب الرماحة لعبهم

برئاسة جاني بك الطريف وأبدع الرماحة فى ذلك وشهده السلطان  
اينال وضيغه اذ ذاك رسول ملك بنى عثمان .

هذا ويذكر ابن اباس فى حوادث جمادى الآخرة سنة ٩٠٩هـ /  
١٥٠٤م أن دورة المحمل الرجبية قد أبطلت منذ أيام السلطان خشقدم  
سنة ٨٧٢هـ / ١٤٦٨م ، فأراد السلطان الغورى أن يجدد هذا  
الامر « حتى يصير له التذكار بين الملوك » فدار المحمل فى تلك  
السنة وعين السلطان معلم الرماحة والباشات الأربعة ومن  
الخاصكية أربعين مملوكا « على جارى العادة القديمة » مع أن ابن  
اياس نفسه هو الذى يذكر عن السلطان خشقدم « وكان يدور المحمل  
فى كل سنة فى رجب وتسوق الرماحة على جارى العادة أربعين  
يوما » وذكر أيضا أن خشقدم كان يجلس فى وسط الرميلة ليُشاهد  
المحمل .

ولعل الصحيح أن السلطان الظاهر جقمق كان هو الذى أبطله  
نحو عشر سنين من قبل ، وفى سنة ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م ، رشح  
المؤرخ ابن تغرى بردى ليكون أميرا للمحمل أو معلما له ، ولكن  
السلطان عين جاني بك الأشرفى الخازندار بعد أن طلب الأخير ذلك  
فأجيب مجارة من السلطان .

وبعض الأحيان كانت تخرج أمام المحمل مجموعة من الأفيال  
الكبار وهى « مزينة باللبوس وعلى ظهورها الصناجق وقدامها  
الطبول والزمور » . وحدث ذلك فى شوال سنة ٩١٨هـ / ١٥١٢م ،  
فى عهد السلطان قنصوه الغورى .

والمعروف أنه قبل خروج المحمل بمدة طويلة كان الرماحة  
يتدربون على ألعاب الفروسية المختلفة يعرضونها ساعة دوران  
المحمل كما كانوا يمدون الحيوانات ويروضونها لهذا الغرض ، فذكر



ان السلطان الغورى قد اعتاد فى الغالب بعد ان يحضر ممالك  
يرمون بالنشاب على الخيل ، ان يحضر الحيوانات كالافعال  
للمصارعة امامه وكذا السبع والهزير \*

ويصف بعض المؤرخين كذلك ، ما كان يحدث فى موكب المحمل  
فيقول « فى تلك الايام يلعب اعيان الجند بالرماح فى الفضاء الواسع  
عند قبر سيدى ابي العباس الجزار بالمقراة ، ويلعبون هناك فنونا  
عجبية واندابا غريبة ، ويركبون الممالك الصغار خيولا قد نصب  
عليها السيوف والرماح بالقباقيب وفى ايديهم رماح صغار يلعبون  
بها وهم على ذلك » \*

### لعبة القبق

ومن الالعب الرياضية المرتبطة بالفروسية ، التى اقبل عليها  
الممالك ، لعبة القبق أو القباقي ، وهى لفظ تركى معناه القرعة  
العسلىة واطلق فى العربية على الهدف الذى كان مستعملا فى لعب  
الرماية المعروف باسم القبق ايام الممالك \*

ويشترط فى رمى الفارس ان يعرف التنقىل والسوق ، والتنقىل  
هو سوق الفرس قليلا ، والسوق هو الجرى الشديد ، والرمى اثناء  
الجرىان والجولان ولاسيما عند اشتداد جرى الفرس الى آخر  
الشوط بالميدان \*

والأصل فى رمى القبق هو اتقان علم ركوب الخيل وحبس  
رؤوسها بالجم ، والتدريب عليها فى الكر والفر حتى يتعودها  
الفارس ويصير له ذلك عادة \*

وتشير المصادر الى ان تفصيل هذه اللعبة هو ان يجعل فى  
ميدان الرمى جبل معترض مرتفع على خشبتين ، ويجعل القبق فى

وضع متوسط بين الخشبتين ، ويكون سوق الرماة عند الرمي من تحت الحيل وفي بعض الأحيان كان يستعاض عن الحبل برسم دائرة اتساعها عشر باعات يكون القبق في مركزها ، ثم يرمى اللاعبون الى السماء لاصابته •

ويجوز أن ينصب الرامى حلقة معدنية على شكل قرعة عسلية من ذهب أو فضة ويكون فيها طير حمام ، على خشبة عالية أيضا في ميدان اللعب ثم يأتي اللاعبون للمباراة في رمى الهدف بالنشاب أو السهام وهم على ظهور الخيل •

فمن أصاب القرعة أو طار الحمام حاز السبق وأخذ القرعة المعدنية نفسها مكافأة •

وقد زاد القريرى على ذلك فوصف لعبة القبق بقوله : « انه عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب في براح من الأرض ويعمسل بأعلاها دائرة من خشب وتقف الرماة بقسيها وترمى بالسهم جوف الدائرة ، كى تمر من داخلها الى غرض هناك تمرينا لهم على احكام الرمي •

وهذا الوصف يختلف قليلا عن الوصف السابق ، ويفهم من ذلك ان الرماة كان يمكن أن يرموا وهم على الأرض أو على ظهور الخيل •

وفي وصف لكيفية الرمي على الهدف في لعبة القبق ، تشير بعض المصادر الى انه اذا استوى الفارس على فرسه ، ومكن رجليه في الركاب ، ولزمت ركبتاه وما يليهما من الساقين جانبي الفرس ، قبض بكل كفه على مقبض القوس ، وأمسك العنان بالوسطى والبنصر حتى يفوق السهم ، ثم ينهض الفارس قائما على ميل يسير على القريوص الأمامى ، ويحنى وسطه قليلا ، ثم يقبض على السهم

بجميع الكف ، ويجعل فوق السهم الى خلفه ونصله أمام الرامى ، وبعد قبض السهم يفوق بثلاث أصابع ، فإذا مافوقه جعل نصله على رأس الفرس فيما بين اذنيه من غير أن يمسهما ، وينبغى أن تتم العملية كلها فى وقت واحد ، حيث يجرى سوق الفرس وتفويق السهم وجر القوس بالسهم وافلات العنان من أصابع اليد اليسرى جملة واحدة •

وذكرت كتب الفروسية أن على لاعب القبق أن يتخذ فرسا مدريا وأن يعوده الرامى على دخول القبق قبل الرمى ، فيروضه على الجرى والدخول نحو الخشبة والعلامة مرات ، حتى يرى الفرس ذلك ويعرفه ، قبل البدء فى الرمى •

كما حذرت اللاعب فى دخول القبق أن يصطدم بركبته بالمغنداق الذى عليه العلامة ونظنه خشبة القبق ، وقيل أن طوله عشرين أذرع •

وقيل أن أحسن ما يكون الرمى فى القبق ، حين يلتفت الفارس من أعلى كفل الفرس الى فوق ويرمى بعد أن يتجاوز الخشبة قدر باع وأن يتبع الرامى السهم بنظره الى أن يتعدى السهم العلامة •

ويستخدم الفارس عند رمى القبق السهم العريض النصل المعروف بالطمار أما أرض ميدان الرمى فينبغى أن تكون مستوية ، صالحة لأن يثبت عليها حافر الفرس ، وأطول الميادين للقبق مائة وثلاثون ذراعا ، وأن يراعى الرماة اتجاه الرياح بحيث تكون بظهر الرامى عند السوق ، ويتجه الى الجانب الآخر من الميدان عرضا •

ومن الأمور المرغية عند الرمى على القبق أنه إذا اجتمع الرماة بدأ أحدهم بالسوق والدخول فى الرمى ، ولا يدخل الثانى

خلف الأول الا اذا ابتعد عنه بمسافة كافية ، حتى انه لو سقط الأول تمكن الآخر من عطف فرسه عنه حتى لايقع فوقه .

ويبدو أن لعبة القبق من اختراع الممالك ، خاصة انه لم تحدثنا عنها سوى المصادر المملوكية ، التي أوردت تفاصيل عن هذه اللعبة ، ففى أوائل العصر المملوكى سنة ( ٦٦١هـ / ١٢٦٣م ) عرف الممالك لعبة القبق ، حيث أمر السلطان الظاهر بيبرس حاشيته أن يستعدوا لتنظيم لعبة القبق ، وكان ذلك كما ذكر المقرئى فى شهر شعبان سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٤م .

واهتم الناس فى ذلك العصر باللعب قالبسوا خيولهم التشاهير وهى الاشرطة التى توجد حول صدر الحصان ، والبراسم البحرية أى السروج الحربية والمروات والأهلة الذهب والفضة والاطلس الخطائى .

هذا وتشير بعض المصادر الى بعض ميادين اللعب بالرمح التى كان يسمى بعضها ميدان المروات .

وقد بلغ من اهتمام سلاطين الممالك بلعبة القبق أن اقام لها السلطان الظاهر بيبرس ميدانا خارج باب النصر من شرقى القاهرة عرف ميدان القبق ، وميدان العيد ، وبالميدان الأسود أو بالميدان الأخضر ، وعرف كذلك بميدان السباق . وكثيرا ماساق السلطان بيبرس الى هذا الميدان « وقدامه جنائبه ، وشرط لكل أمير يصيب القبق فرسا من الجنائب بما عليه من التشاهير ، وخلعة لكل مفردى أو مملوك أو جندى ، ودخل الناس بالرماح بكرة النهار .

ولعل ذلك يدل على أنه قد سمح لبعض أفراد الشعب بممارسة هذه اللعبة ومشاركة الممالك ذلك . وإن كان هذا ليس فى كل

• فيشير بعض المؤرخين في هذا الصدد • انه بينما كان يعيشون عيشة الترف ، كان المصريون على العكس من ذلك  
م • الا الزراعة في الأرض ودفع الضرائب •

و • المحرم من سنة ٦٦٧هـ / ١٢٦٨م أمر السلطان بيبرس  
صدطبة في نهاية باب النصر ، عندما احتفل برمي النشاب  
حرب ، وصار ينزل كل يوم الى هذه المصطبة وقت الظهيرة  
لعبة القبق ، ولا يغادر الا العشاء الآخرة خاصة في الأعياد  
المرمياة الشغل الشاغل له ولرجال حاشيته •

ا • وقد انتقلت لعبة القبق الى سوريا في عهد السلطان  
حديث هو الذي أدخل هذه اللعبة اليها سنة ٦٧٢هـ /  
وكانت تقام في قلعة دمشق في ذلك الوقت ، ولكن توقفت  
في سوريا لكثرة الأمطار التي كانت تسقط فيها ، وكانت  
سرة تلعب فيها القبق هناك في شهر جمادى الاولى سنة  
١٢٧٦م •

د • أنه بعد موت السلطان الظاهر بيبرس قد قل شأن لعبة  
لم توجد دلالة على أن هذه اللعبة كانت تمارس بعده على  
ح • ويعتقد أن خلفاء الظاهر بيبرس لم يهتموا الا بالالعاب  
والتدريبات العسكرية •

ت • تمر ميدان القبق فضاء من قلعة الجبل الى قبة النصر ،  
ذيان الى أن تولى السلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون ،  
ول الىه وبني مصطبة يرسم طعام طيور الصيد بالقرب من  
ش • وصار ينزل هناك • ثم ترك تلك المصطبة في سنة  
١٣٢٢م وعاد الى ميدان القبق ، وصار يركب اليه للرمي  
على عادة من تقدمه من الملوك الى أن « بنيت فيه القبور »

شيئاً بعد شيء حتى انسدت طريقه وأتصلت المباني من ميدان القبط الى تربة الروضة خارج باب البرقية ، وبطل السباق منه ورمى القبط فيه من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون » .

وقد كان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى الصالحى النجمى ، والملك الأشرف خليل بن قلاوون « يركبون فى الموكب لهذا الميدان وتقف الأمراء والممالك السلطانية تتسابق بالخيول فيه قدامهم وتترك المسكر فيه لرمى القبط » .

ويبدو أنه كان هناك مواضع أخرى للعب القبط أيام السلطان الظاهر بيبرس ، فقليل أنه عمر الجامع الكبير الذى بزقاق الكحل « وكان مكان هذا الجامع ساحة يرسم القبط يلعب هناك الممالك » .

على أنه كانت تقام للرياضة بأنواعها الميادين ، وهى مساحات فسيحة فى أماكن عديدة ، بعضها فى القلعة وفى القاهرة أو فى خارجها فمن أهمها : الميدان بالقلعة ، وهو الميدان الذى كانت تقام فيه صلاة العيدين ، ويعرف بالميدان الكبير ، بالإضافة الى ميدان القبط السابق ذكره ، والميدان الناصرى وهو على النيل بين مصر والقاهرة ، وميدان سرياقوس ، وهى بلده فى نواحي القاهرة ، وكانت أرض هذه الميادين ممهدة ترش بالمياه بانتظام ، كما كانت تعد فيها أماكن لجلوس المشاهدين ، فتقام فيها المصاطب لهذا الغرض ، كما كانت تقام فى بعضها - وقت المباريات - خيمة كبيرة للسلطان « دهليز » وخيام أخرى للاستراحة ، أو حتى قصور وأماكن خاصة ، مثل تلك التى تهيئ بميدان سرياقوس .

ولعل ذلك يدل على أن السلاطين كانوا يحضرون لمشاهدة تلك الرياضات ان لم يشاركوا أمراءهم فيها ، كما يشير ذلك الى الاهتمام البالغ بهذه الرياضات فى عصر سلاطين الممالك .

ولم تكن ممارسة الممالك للعبة القبق تقتصر على الأيام العادية فقط ، بل اقبلوا على ممارستها فى شتى المناسبات اظهارا لشعورهم كما حدث فى سنة ٦٩٢ هـ / ١٣٩٣م عندما أمر السلطان الأشرف خليل ولعب القبق ، بسبب ظهور أخيه الناصر محمد بن قلاوون ، وكذا ظهور ابن أخيه الأمير مظفر الدين موسى بن الملك الصالح علاء الدين على بن قلاوون حيث تنصب القبق تحت القلعة مما يلى باب النصر ، وفرقت الأموال والخلع على من أصاب رميه .

هذا وقد برع بعض الأمراء فى هذه اللعبة الى حد كبير ، حتى ان احدهم وهو الأمير بدر الدين بيسرى قد رماه كما لم يرمه غيره قبله ، اذ اقترح له سرجا وطىء الرادفة جدا ، ثم سار نحو صارى القبق ، والعادة جارية أن الرامى لا يرميه الا اذا صار بجانب الصارى ، الا أن الأمير ساق الى أن تعدى الصارى ، فاعتقد الناس انه قد فاته الرمى ، ولكنه استقر على ظهر فرسه حتى صار رأسه على كفل الفرس ورماه وهو كذلك بعد أن تعداه فأصاب القرعة وكسرها ، فصرخ الناس لذلك واستعظموه وظهرت للسلطان فائدة السرج ، فأنعم عليه بخمسة وثلاثين ألف درهم ، وعظم فى صدر الناس « وعلموا عجزهم بما أتى به وفعل ما فعل » .

وفى مجال اظهار براعة الرماة ، كان الرامى يستلقى على ظهره ، ويرمى بجنة ويسرة ، ويكون الرمى من قبل الأمراء عادة ، وذلك على قدر منازلهم واحدا واحدا ، أو حتى من قبل العساكر والممالك ، حيث يشرف على ذلك الحجاب فمن أصاب القرعة أو أصاب طير الحمام ، منحه السلطان خلة أو فرسا أو غير ذلك .

وقد اشتملت بعض مخطوطات الفروسية التى تنسب الى هذا العصر على بعض التصاوير التى توضح طريقة الرمى على القبق

وكيفية المدخول فيه ، ومن بينها مخطوط « مجموع فى الفروسية » ، وتشتمل على رسائل ومنتخبات مختلفة فى الرمى والفروسية وأدوات القتال والمصارعة واستعمال النقط وغير ذلك من الفنون الحربية » .

وفىها تصويرة تمثل فارسين يتقدم أحدهما على الآخر فى اتجاه هدف القبق وهو يقحم فرسه على خشبه القبق يحاول كل منهما إصابة الهدف قبل صاحبه .

كما توجد تصويرة محفوظة بالمكتبة الأهلية ببافيس تنسب الى عصر السلطان الأشرف قايتباى سنة ٨٧٥هـ / ١٤٧١م ، تمثل فارسين متواجهين يعدوان بجواديهما فى وضعية ثلاثية الأرباع ، حيث يحاول كل منهما إصابة هدف على هيئة قرعة ، مرفوع فوق صارى طويل عن طريق إطلاق أسهم من قوس فى يده .

وكثيرا ما انتهى امر لعبة القبق الى الطعان بالرمح أو الدبابيس أو بالسيف ، فينقسم اللاعبون الى فريقين عقب لعب القبق ، ويأخذون فى المبارزة والطعان « فلا يرى الناس الا سيوفاً تبرى » وكان الظاهر بيبرس يستغل تلك الفرصة ليستعرض أمام الناس مهارته فى استخدام الرمح وهو لا يسأم الكر والفر .

وخلصة القول ان الممالك وسلطينهم قد مارسوا رياضة الفروسية بأنواعها المختلفة ، وبرعوا فى ذلك الى حد كبير ، وماكان ذلك يحدث الا فى ظل تشجيع السلاطين والحكام لهذه الرياضة التى تتفق وطبيعة الممالك وظروف عصرهم ونشاطهم العسكرية .

بيد أنهم اتخذوا من هذه الرياضات مجالا للتدريب على فنون القتال والرمية ، حتى ان طبيعة تلك الألعاب فى غالبيتها تنقسم



بالخشونة والجدية رغم أنها كانت تنفق في غالب الأحيان كوسيلة  
من وسائل الترفية في ذلك العصر .

وبرغم أن رياضات الفروسية لم تكن ألعابا شعبية فإنا كثيرا  
من طبقات الشعب قد استمتعت بهذه الرياضات مشاهدة في الغالب  
ومشاركة أحيانا ، وليس معنى ذلك أن الشعب المصري في ذلك  
العصر قد صفت له الحال تماما ، فكتبرا ما عانى الناس من الإرهاق  
في مجاراة الممالك وسلاطينهم في سبيل تحقيق متعاتهم الترفيحية ،  
نتيجة لما كان يفرض عليهم من أعباء في مثل هذه المناسبات .

## هواهش الفصل الأول

(١) الانداب ، جمع ندب ، وندب المنشاب نوع من اللعب به ، يقال لعب اندابا فى الميدان ، وظهر اندابا غريبة فى الحرب ، والمقصود فنون الحرب ( انظر . ابن تغرى بردى ، النجوم ، ج ٧ ، ص ٣٠٣ ) .

(٢) المعنى ، السيف المهند ، ص ٢٣٠ . وأصل اللعب بالرمح من العرب ، وقيل أول من اخرج الرمح وأمسكه اسماعيل عليه السلام ، وقيل انما تعلم من جرهم حين تزوج منهم امرأة ، ثم تداولته الناس ، ولكن اندابه حدثت فى زمن الترك - يعنى المماليك - لاسيما فى دولة الملك الناصر حسن الى دولة الظاهر برقوق . ( انظر ، المعنى ، السيف المهند ، ص ٢٣٠ ) .

(٣) حيث يقول الشاعر :

وقد زعموا ان الجواد كبا بسه وحاشاه من عيب يضاف اليه  
ولكن رأى سلطان عز وهيبه فقبل وجه الارض بين يديه  
( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٣ ، ص ٢٢٧ )

(٤)

انى اشبع بدرهم مئصدقا وأجود فى قدح بما ملكت يدى  
( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٢٠٦ )

(٥) وقيل ان الذى أحدث ذلك أول سره هو الاشرف قايتباى لما كان يسوق فى دوران الحمل ، فكان ينزل عن فرسه ويبوس الارض للسلطان خشقده فى وسط الرميلا ( ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٣٩١ ) .

\*\*\*

## الصيد والقنص



مع اتساع خبرات الانسان ومجالاته وامكاناته تطورت فنون الصيد ، أصبح - مع كونه ضرورة ملحة فى بعض الأصقاع - يعتبر هواية رائعة ، ورياضة ممتعة حتى اجترعها اليجيى تجيبارة تدر عليه الريح اليفير ، كما افرت الكثرين على اتخاذها مجالا للشهرة وميدانا للتفاخر .

وقد تميزت عصور مصر القديمة بممارسة اهلها الصيد واستخدموا فى ذلك أدوات بدائية مختلفة ، كما عرفوا الرمح الذى كان يستخدم فى صيد الحيوانات البحرية والبرية .

واهتم العرب أيضا بالصيد سواء فى الجاهلية او فى الاسلام واستخدموا جوارح الطير كالباز والشاهين والعقاب والصقر وسائل للصيد يعلمونها ويدربونها على ذلك . وقيل ان بعض الصحابة كانوا يصيدون بالصقور والبزاة والكلاب الضواري ، التى اطلقوا عليها بعض الأسماء الغريبة ، كما استخدموا الفهود فى صيد الحيوانات البرية ، كما عرف العباسيون الصيد ومارسوه حتى قيل ان الخليفة المهدى ربما مات أثناء حادثة صيد .

وفى عصر الدولة الطولونية كان خمارويه مولعا بالصيد ولعا شديدا فكان يخرج لذلك الى جهة الاهرام واذا فرغ من صيده صار للناس يجتمعون لمشاهدة ماصاده الأمير .

أما فى العصر الفاطمى فقد انتشر الصيد خاصة بين الخلفاء والوزراء وكبار رجال الدولة فقد أجمع المؤرخون على ولع الخليفة

العزیز بالله الفاطمی بالصید حتی انه کان یلقب « بالخلیفة الصیاد » •

وفی الدولة الايوبیة کان صلاح الدین یبرز للصید فی مصر ویصید ایاماً وفعل ذلك الملوك من بعده •

وهكذا کان الصید والقنص من أهم وسائل الترفیه والمتعة لدى الملوك والحکام بشكل عام ، حتی انه فی العصر المملوکی « کان خروج السلطان للصید من مظاهر الملك والأبهة ومن رسوم السلطنة وهذا مانعرض له فیما یأتی •

لقد کان الصید رياضة الممالیک المفضلة ، وتسلیتهم المحببة حیث كانوا یدربون منذ حداثة سنهم على فنون الحرب وأسالیب الصید وغیرها ، كما كانوا ینظرون الى الصید على انه رياضة سامیة تسمو بالنفس ، وتهذب الخلق ، ویزون أنه العمل الذی یلحق بهم فی السلم اذا توقف عملهم فی میدان القتال ، لذا فاننا نراهم یُخرصون على تعلم أسالیب الصید وكل ما یصل به من مهارات عن طریق التدريب والممارسة بالادعاء لمن أجادوا هذا الفن وأصبحوا أساتذة فیہ ، فقد قیل ان الملك الظاهر ببیرس توجه فی المحرم من سنة ٦٦٣م « من قلعة الجبل للصید فأقام بوسیم ثم سار منها الى العباسة ورمى هناك بالبندق وادعی له جماعة ، کان منهم الأمير فخر الدین عثمان بن الملك المغیث صاحب الکرك » •

والمعنى المقصود بالادعاء له - أى للسلطان ببیرس - أن الأمير فخر الدین عثمان المذكور انتسب الیه واعتبره أساتذه فی الصید ذلك أن العادة فی دوائر الصید كانت فی ذلك العصر ، ان المبتدئ لا یصیر فی زمرة هواة هذا الفن الا بعد الانتساب لأحد

رماة الصيد القدماء ، فإذا تم له ذلك قيل انه ادعى لفلان أى انتسب اليه ، كما كانت وسيلة الادعاء أن ينجح المبتدئ فى اصابة رميته من طير أو غيره ، وعند ذلك يختار الانتساب الى من يشاء من رجال الصيد سلطانا كان أو أميرا أو فقيها أو عاميا .

ولعل فى هذا ما يوضح ما كان للصيد زمن سلاطين المماليك من آداب مرعية وأخلاقيات يتحلى بها من يمارسون هذه الرياضة ، حتى يتساوى السلطان أو الأمير مع الشخص من العوام فى استاذية كل منهم فى مجال الصيد ، وإن كان لا شك فى أن الانتساب الى كل منهم يكون على قدر مكانته .

ومن المعروف أن للصيد مناطق معهودة ومواضع مخصصة من صعيد مصر وصحاريها وبراريها ، حيث يوجد الطير أو الحيوان ، كما كانت له أيضا مؤاسمه الموقوتة وأيامه المعروفة ، فقد كان الخروج للصيد عادة فى فصل الربيع حيث يتعدد سبع مرات .

وقد تعددت مواضع الصيد فكان منها ما هو قرب القاهرة ومنها ما هو بعيد عنها . فمن الأماكن التى ارتادها المماليك بغرض الصيد ، بر الجيزة حيث كان من عادة السلاطين والأمراء أن يعدوا الى بر الجيزة للصيد هناك ، وكذا جهة الأهرام حيث توجد الغزلان والكراكي .

وجدير بالذكر أن السلطان المظفر قطز بعد أن هزم التتار فى عين جالوت من أرض كنعان سنة ٦٥٨هـ ، وأثناء عودته الى الديار المصرية ، انحرف عن الدرب للصيد عند القرين فرأى أرنباً فساق خلفه وساق معه خواصه من الأمراء ، الذين كانوا قد اتفقوا على قتله ، ثم تولى قتله الأمير بيبرس البندقدارى السلطنة بعد ذلك .

ومن الطريف أن السلطان قطن - الذى قتل أثناء الصيد -  
قد وصل الى كرسي السلطنة بعد أن تخلص من المنصور على وهو  
ابن استاذة مستغلا غيبة أكثر الأمراء من ممالك أبيه فى الصيد  
أيضا .

وكان الظاهر بيبرس من أكثر سلاطين الممالك اهتماما بالصيد  
لذا اهتم بطيور الصيد وكلابه على اختلاف أنواعها ، فأنشأ لها  
المطاعم ، وعين لها البازدارية (١) للإشراف عليها والعناية بها .

كما كان حريصا على أن يشمل أمراءه بعطفه أثناء سرجمات  
الصيد ، ففي ربيع الآخر سنة ٦٦١ هـ ، سار من قلعة الجبل الى بلاد  
الشام ، واستمر فى الصيد الى أن دخل غزة ، وفى العريش ضرب  
حلقة بثلاثة آلاف فارس فوقع فيها صيد كثير جدا وحدث أثناء  
الصيد أن تقنطر الأمير شمس الدين سنقر الرومى عن فرسه ، فسار  
السلطان اليه وترجل عن فرسه ، وجعل رأسه على ركبته وسقاه  
وأسعفه وأخذه الى خيمته ، وهكذا أيضا فعل مع الأمير سيف الدين  
قلاوون الذى سقط هو الآخر أثناء الصيد .

ولعلنا نلمس هنا أخلاقيات الصيد وأدابه ، وكذا عناية  
السلطان بأمرائه ورعايته لهم أثناءه ، فلا غرو فى ذلك فالصيد  
رياضة تسقط الفوارق وترفع الكلفة بين ممارسيها .

وقد ارتاد السلطان بيبرس أماكن كثيرة للصيد فى مصر  
والشام ، فقد خرج يوما الى الطرانة (٢) وسار الى وادى هليب (٣)  
ونزل الأديرة التى هناك ثم توجه الى تروجة (٤) ومنها سار الى  
الحمامات ، ثم الى العقبة وهناك ضرب الحلقة برسم الصيد وقضى  
هناك عيد الاضحى من سنة ٦٦٢ هـ ثم عاد الى الاسكندرية وفرق  
المال والقماش على الأمراء والخواص .



ومما يدل على شغف السلطان الظاهر ببيرس بالصيد ، انه كان يحرص حتى فى وقت التجهيز لحرب التتار على الخروج فى سرحات الصيد ، وفى ربيع الآخر سنة ٦٦٣ هـ ، ركب من العوجاء بعد ركوب الأطلاب ، للتصيد فى غابة أرسوف ورسم للأمراء بأن من أراد منهم الصيد فليحضر « فان الغابة كثيرة السباع » .

وفى المحرم من سنة ٦٦٥ هـ ، خرج السلطان من دمشق بعساكره قاصدا الديار المصرية ، وسار الى الكرك ونزل ببركة زيزاء ، وركب ليتصيد ، فسقط عن فرسه مما جعله يتأخر هناك أياما حتى صلح مزاجه .

وكثيرا ماكان السلطان يقطع رحلة الصيد عندما يصله نبأ العدوان على احدى المدن ، فپروى المقرئى انه فى صفر سنة ٦٦٦ هـ اجتاز السلطان ببيرس على السدير(٥) قرب العباسة(٦) وبينما هو فى الصيد هناك ، اذ بلغه حركة التتار على حلب فعاد الى القلعة وأمر بخروج الخيام .

وفى ذى القعدة من نفس السنة استقبل السلطان وهو فى الصيد ليفون بن ملك سيس ، وبألف فى الاحسان اليه ، ورحل السلطان من انطاكية الى سيزر وسار فيها على البرية الى حمص. وهو يتصيد ، كما كانت تصله أحيانا أخبار النصر وهو فى الصيد فيجزل العطاء للمبشرين .

وكان السلطان ببيرس يشجع الأمراء والمقدمين ، على الصيد فكثيرا ما كان يصطحبهم الى حلقات الصيد ، ويكافئ كلاً منهم على قدر ما يحضره من صيد سواء كان حيوانا أو طيرا ، وفى شهر صفر من سنة ٦٦٨ هـ خرج السلطان من قلعة الجبل ومعه الأمراء

والمقدمون ، فركب فى الحراريق الى الطرانة ودخل السلطان البرية وهناك ضرب حلقة ، فأحضر الى الدهليز ثلاثمائة غزال وخمس عشرة نعامة فقدم عن كل غزال بغلطاق (٧) بسنجاب ، وعن كل نعامة فرسا ثميناً بسرجه ولجامه . ويتضح من هذا أن السلطان كان يسرف فى الانعام على من يشاركونه الصيد ، حتى أنه خرج يتصيد فى ذى الحجة سنة ٦٧٠ هـ ، فخلع خمسمائة تشريف على من أحضر اليه الصيد .

كذلك كان أبناء السلطان بيبرس مغرمين بالصيد ، فقد خرج الملك السعيد بركة خان فى رمضان سنة ٦٧٢ هـ ، فى عدة من الأمراء الى الشام ، وفى ليلة عيد الفطر خلع على أمراء الشام والمقدمين والأكابر ، وخرج يتصيد بالمرج ، ووصل صفد . وذكرت المصادر أن السلطان المنصور قلاوون قد « شرع فى الخروج الى جهة المرج والاقامة به والصيد وبذل الخلع والانعام ، فعمت هباته ومعروفه جميع الناس ، ومابقى من ( لم يصله ) انعام أو بر ، وأقام كذلك مدة مقامه فى الشام وخروجه الى متصيداته فى عدة جهات » .

وحدث أن رمى ابنه الملك الصالح علاء الدين على بجعا بجهة العباسية بالبندق وأهداه الى الملك المنصور محمد صاحب حماة ، فقبله وبالف فى اظهار السرور والفرح بذلك وأرسل اليه مقدمة جليلة .

وكان السلطان الأشرف صلاح الدين خليل مولعا بالصيد ، إذ خرج فى جمادى الآخرة سنة ٦٩١ هـ من مصر الى الشام ووصل الى حماة فاهتم الملك المظفر صاحب حماة بأمر ضيافته والاقامة والتقدمة ، وضرب السلطان دهليزه فى شمالها عند ساقية سلمية

ومد له سباط عظيم بالميدان ، ونصبت خيم تليق بنزول السلطان  
ثم توجه من حماة وفى خدمته صاحبها وعمه الملك الأفضل الى  
المشهد ثم الى الحمام والزرقاء بالبرية ، فصاد شبيثا كثيرا من  
الغزلان وحمير الوحش . وكان السلطان يمارس الصيد بالفهود ،  
ولا يصطحب معه الا بعض من يختار من الخاصكية والملك الأفضل  
نور الدين والد المؤرخ « أبو الفدا » الذى كان السلطان يعجب  
بحديثه وخبرته الكبيرة بأمر الفهود والصيد ، حتى ان السلطان  
قد دعاه للحضور الى مصر ، خاصة فى أيام الصيد ليصحبه فى  
صيوده استثناسا به .

ولما كان الصيد رياضة وتسلية ومتعة بالنسبة لسلطين  
الماليك ، فانه ايضا كان سببا مباشرا فى افساح الفرصة لأعدائهم  
ومناقسيهم من الأمراء ، للقضاء عليهم فما أكثر حوادث الصيد  
التي تعرض لها السلطين ، ومنها مادفع بعضهم حياتهم ثمنا لها  
كما سبق أن اشرنا بالنسبة للسلطان قطز ، كما أن السلطان  
الأشرف خليل قد قتل أيضا أثناء الصيد عندما سرح الى البحيرة  
يتصيد وصحبته الأمراء ، والمقدمون وغيرهم ، فبلغ الركب الطرائة  
فجاء اليه الخبر أن بتروجة طيرا كثيرا ، فقال : هيا بنا وانفرد فى  
نفر يسير ، ولم يكن معه سوى الأمير شهاب الدين بن الأشل أمير  
شكار ، فلقى فى تروجة طيرا عظيما ، فرمى بالبندق وصرع منها  
شبيثا كثيرا وكان ذلك وقت العصر فى يوم من المحرم سنة ٦٩٣ هـ ،  
وبيئنا السلطان على هذا الحال يارض تروجة إذ بجماعة من  
الأمراء على رأسهم الأمير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة فادركوا  
السلطان وقتلوه .

كذلك كان السلطان الناصر محمد من أشد سلطين الممالك  
نعلقا بالصيد حتى انه عندما أبلغ باقامته سلطانا للمرة الثانية فى  
جمادى الاولى سنة ٦٩٨ هـ كان يتصيد بالغور بالشام .

وقد اهتم السلاطين بطيور الصيد وكلابها على اختلاف انواعها ، حتى انشأوا لها المطاعم ، وعينوا لها من يقوم على خدمتها من البازدارية والخولة والكلابية واجزلوا لهم العطاء حتى وصل اقطاع بعضهم فى عصر السلطان الناصر محمد قرابة الألف دينار ، خاصة انه كان يصرص على جلب الجوارح من الصقور والشواهين والسناقر والبزاة حتى أصبح كل امير عنده منها عشرة سناقر ثقل أو تكثر . ويقال انه ترك بعد وفاته مائة وعشرين سناقرا خاصة به ، وأن ذلك لم يعهد من قبله فى مصر ، كما ترك أيضا ثمانين جوقة من كلاب الصيد بكلابزيتها (٨) ، وهى التى أصبحت خمسين جوقة فى عهد الناصر حسن سنة ٧٤٨ هـ فقطعت وأبقى منها على جوقتين فقط .

وجدير بالذكر أن هدايا السلاطين كانت غالبا ماتضم عددا من الحيوانات النادرة وحيوانات الصيد ، فقد أرسل السلطان الى صاحب ماردين هدية ، عبارة عن هيل وزرافة وأربعة فهود ، توجه بها شهاب الدين أحمد الدنيسرى السواق وهو من مقدمى الحلقة المنصورية .

وقد اعتاد السلطان الناصر محمد بن قلاوون الخروج للصيد فى مواضع متعددة حتى أنه لم يدع أرضا تعرف بصيد الجوارح الا أقام بها صيادين يقبضون فى البرية أو أن الصيد ، ويبدو أنه كان يفضل الخروج للصيد فى صعيد مصر بصحبة قاصديه من الخارج ، كما كان كثير من الأمراء أيضا يخرجون الى هناك بغرض الصيد من دون السلطان .

وفى المحرم سنة ٧٠٢ هـ رسم لجميع الأمراء والمقدمين بالخروج الى الصيد نحو الغباسة فخرجوا وخرج السلطان مبرزا الى البركة واجتمع هناك بالقضاة الأربعة ثم تقدم الدهليز الى

الصالحية ودخل السلطان والأمراء الى البرية للصيد حتى وصل  
الركب الى الصالحية . وكان فى كثير من الأحيان يخرج السلطان  
للصيد وفى صحبته الخليفة العباسى ، فقد خرج معه الخليفة  
أبو الربيع الملقب بالمستكفى بالله وقد ربطت الصداقة بينهما حتى صارا  
كأخوين .

وكان الوزير يشرف بنفسه على ترتيب اقامة السلطان اثناء  
سرحات الصيد خاصة أن مدة غيبته قد تمتد أكثر من الشهر فى  
كثير من الأحيان ، وان كانت أحيانا تقتصر على يوم واحد بغض  
النظر عن بعد أو قرب موضع الصيد عن القاهرة ، فقد اقام  
السلطان والأمراء جهة الأهرام مدة سبعة وعشرين يوما ، فى حين  
تجده يتوجه ليطصيده فى البحيرة والحمامات ، ثم يطلع الى القلعة  
فى يومين أو ثلاثة ، ، هذا وقد بلغت مدة سرحته فى الرجة القبلى  
اثنين وخمسين يوما ، كما كان الركاب يتوجه الى ثغر الاسكندرية  
والى الجهات الغربية من أجل الصيد والتفرج فى تلك الجهات .

وأيضا حرص السلطان الناصر محمد على ممارسة الصيد ،  
حتى وهو فى طريقه الى الحج أو لزيارة القدس الشريف ، فيروى  
صاحب المختصر فى أخبار البشر أنه فى ثانى ذى القعدة سنة  
٨١٧ هـ « خرج السلطان من قلعة الجبل وتصيد فى طريقه الكراكى ،  
وكننت بين يديه ، فتفرج على الصيد ، وصاد عدة من الكراكى ومن  
السناقير وغيرها ونزل بالدهليز المنسوب واقام به يتصيد فى كل  
ذهار ببلاد الجوف ورحل من المنزلة المذكورة بكرة الغميس ساج  
ذى الحجة . . حتى وصلنا رابع . . التى احرم منها » .

وكان السلطان فى طريقه فى الرواح والعود يتصيد الغزلان  
بالصقور وكان فى صحبته أربعون جملا تحمل محابر الخضراوات

المزروعة ، وكان يحصد منها مايقدم بين يديه ، ويفرق على جميع من فى صحبتة من الأمراء والأجناد المال بحيث بلغ أقل نصيب فرق فى الأجناد ثلثمائة درهم وما فوق ذلك الى خمسمائة درهم .

وسبق أن خرج السلطان متوجها ازيارة القدس الشريف ، فواصل مسيرته الى الكرك وتوجه الى بركة الأمير سيف الدين تنكز الناصرى نائب السلطنة بدمشق المحروسة وهناك تصيد فى تلك النواحي ثم عاد الى الديار المصرية .

وتصيد السلطان كذلك فى القليوبية بالقرب من قليوب ، وكذا بالخرقانية وحدث أن تعرض لحادث أثناء الصيد فتقنطر وانصدعت يده اليسرى ، فطلع الى القلعة ، وباشره المجهرون والأطباء وعندما عوفى أقيمت له الزينة فى كل المدينة واستمرت التهانى عدة أيام .

كما صاحب السلطان الأمير تنكز نائب الشام للصيد بالجيزة وغيرها أكثر من مرة ، على الرغم مما كان يكتنه له من ضيق فى صدره .

كما برز بعض الأمراء أيضا فى مجال الصيد منهم الحسين ابن أبى بكر بن جندريك شرف الدين الرومى الذى أصبح من خواص الناصر محمد ، وكان محفوظا فى الصيد مما قربته أكثر للناصر فأعطاه تقديما ألف واستمروا الى أن أعطاه تقديما وأصبح أمير شكار .

ويذكر أن الأمير أنص ابن السلطان العادل كتبها كان يتصيد برغم كونه أعمى - حيث كان قد أصيب فى إحدى عينيه وخفت ضوء الثانية - وكان لا يظن أحد أنه أعمى لامكانه إرسال الجارح وسوق الفرس تحته . وكان السلطان العادل كتبها راغبا فى الصيد كذلك ، فقد سار من دمشق الى حمص على البرية متصيذا .

أما السلطان المنصور لاجين ، فكان كثير الحركة بحيث يغيب فى الصيد الشهر والشهرين مصطحبا معه أرباب الملاهى .

وفى سنة ٧٥٣ هـ وجد فيما ضبط من موجود صاحب علم الدين بن زنبور الدميرى « وجد فى دواره من الغزلان ، والكراكى والغرائيق والنعام ، وحمير الوحش والبط الصينى والخرفان البشموريات ، وأشياء كثيرة لاتنحصر لكثرتها ٠٠ وهذا يشير الى اقتناء حيوانات الصيد وطيوره فى المنازل وأنها كانت مظهرا من مظاهر الترف والأبهة فى ذلك العصر كما قبل السلطان حسن هدية فيها طيور جوارح .

وفى عهد السلطان الأشرف شعبان ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م ، ٧٧٨ هـ / ١٣٧٧ م كان الصيد كذلك يمثل وسيلة مهمة من وسائل الترفيه فى ذلك العصر ، ورياضة مهمة لدى المماليك ، فكان البسلطان والأمراء يخرجون فى سرحات الصيد الى جهات كثيرة من مصر ، فقد كان السلطان يسرح على عادته الى سرياقوس ، وكذا ير الجيزة كما سار فى ربيع الأول سنة ٧٧٠ هـ الى ناحية طنان (٩) للصيد ، ومنها مضى الى الاسكندرية التى زينت له زينة عظيمة ، وخرج أيضا للصيد فى البحيرة وكان هذا من عادته وقيل انه خلع ما استجده عند قدومه كل سنة من سرحة البحيرة من الخلع على الأمراء الألف .

واهتم الأمراء كذلك بالصيد فى عهده ، فخرج كثير منهم للصيد ، فقد توجه الأمير يلبغا الأتابك ، وكذا الأمير طيغيا الطويل ، أمير سلاح ، الى العباسية للصيد ، كما تصيد بعضهم فى جزيرة القط (١٠) .

كما عنى بعض الأمراء بتربية الأسماك فى برك خاصة ، مثل مافعل الأمير شهاب الدين بن أحمد بن قايماز استادار حينما أراد

عمل بركة شرقى الخليج ليتجمع فيها السمك ، وفتح لها مجرى من جانب الخليج ، مما أدى الى اغراق جهات كثيرة بسبب ذلك .

أما السلطان الظاهر برقوق فكان أيضا مولعا بالصيد بدرجة كبيرة ، حتى انه كان يركب للصيد عدة مرات فى الشهر الواحد . فقد خرج للصيد سبع مرات فى شهر صفر من عام ٧٩٦ هـ .

وكان الظاهر برقوق يتصيد فى مواضع متعددة مصطحبا معه خواصه من الأمراء فى المحرم سنة ٧٨٥ هـ ركب السلطان ومعه الأمير يلبغا الناصرى حتى عدى النيل من بولاق الى الجيزة من أجل صيد الكراكى ، حتى انه كان يستدعى هذا الأمير من دمياط أثناء سرحته للصيد فى سرياقوس وينعم عليه انعاما كبيرا بلغ مائة فرس ومائة جمل وسلاح ومال وثياب ، قيمة ذلك خمسمائة ألف درهم فضة .

وذكر المقرئى أن السلطان قبّ خرج للصيد فى اماكن كثيرة من البلاد كما سبقت الاشارة منها جهة الأهرام وسرقوس والبحيرة خاصة فى ناحية دلتجة (١١) .

وكان كثيرا ما يخرج للصيد فى بركة الحاج ، لكثرة وجود الكراكى بها ، حتى أنه خرج للصيد فيها فى شهر واحد ست مرات كما تصيد فى المطرية وطان وغيرها .

وكان من عادة السلطان عندما يخرج الى سرحة «سرياقوس» أن ينزل بالقصور التى هناك ، ويكون بصحبته الأمراء وأهل الدولة . والمعروف أن آخر سرحة له الى «سرياقوس» هى تلك التى عاد منها فى الخامس والعشرين من المحرم سنة ٨٠٠ هـ ، ولم يخرج اليها أحد من السلاطين من بعده ، حتى خربت قصورها بعد أن كانت أجمل عوائد ملوك مصر .



وقد اعتاد السلطان أن ينزل بين حين وآخر الى مطعم الطيور خارج الريدانية تحت الجبل الأحمر ، خارج القاهرة ويقعد بمصطبة المطعم هناك (١٢) ، كما كان يستقبل هناك بعض قصاده ، مثلما فعل مع الأمير قنم نائب الشام ، حين قدم اليه فى صفر سنة ٧٩٩ هـ ، كما استقبل هناك عددا من مماليكه المشقرين الذين كانوا يحلب وكان عندهم نحو الأربعين .

ومما يدل على ما للصيد فى حياة سلاطين الممالك من أهمية ، أن التقدّمات والهدايا التى كانت تقدم اليهم كثيرا ما كانت تشتمل على كلاب للصيد وطيور جوارح أو فهود وغيرها ، مثال ذلك تلك التقدمة التى جاء بها الأمير بيدمر نائب الشام الى السلطان الظاهر برفوق واشتملت ضمن ما اشتملت عليه ثلاثة عشر كلبا سلوقيا . كما تلقى السلطان ايضا هدية من الخان طقتمش بن أزيك صاحب بلاد الدشت (١٣) وكانت عبارة عن سبعة سناقر من الطيور الجوارح .

وجدير بالذكر أن حب الممالك للصيد ، كاد أن يجرحهم لحروب ومصادمات مع غيرهم ، ففى صفر سنة ٧٩٥ هـ « قدم الخبر من الحجاز بأن جنتمر التركمانى أمير ركب الشام ، هجم على اشراف بالمدينة النبوية لياخذ منهم صقرا يصطاد به وفهدا فدافعوه وقتل منهم شريفين ، وكادت الحرب تقع لولا أن ركب الأمير ثابت بن نعيم أمير المدينة ، وكف عن القتال ، وأن الشريف على بن عجلان قبض على سبعين من بنى حسن بمكة » .

ولعل هذا يبرز لنا مدى الحرص على ممارسة الصيد من جانب الأمراء ، حتى لو افتقدوا أدواته ، مما دفع هذا الأمير الى محاولة الحصول على الصقر والفهد ليصيد بهما ، وقد يكون قد دفعه الى ذلك أنه صادف منطقة تصلح للصيد .

ولم يكن السلطان الناصر فرج بن الظاهر برقوق أقل من أبيه خبا للصيد حيث مارس إحصيد هو وأمرؤه فى جهات متعددة من البلاد فكثيرا ماعدى النيل الى بر الجيزة ونزل بناحية أوسيم عند مرابط الخيول على البرسيم ليصيد ويتنزه • وقد وقع منه ذلك فى الشهر غير مرة ، ويبدو أن السلطان اثناء تلك السهرجات كان يتناول مشروبا مسكرا ، حتى انه كان يطلع الى القلعة بعدها ، « وهو لا يكاد يمالك نفسه على الفرس من شدة السكر » •

وقد تكرر منه ذلك حتى لقد بلغ به الشطط مبلغه حين أمر والى القاهرة أن يقتل عشرة من الممالك الظاهرية - أى ممالك أبيه - لتخلفهم عن الركوب معه ، حينما ركب هو الى الصيد بناحية بهتیب من ضواحي القاهرة • كما كان يعود من الصيد ويشق القاهرة ، وعليه ثياب جلوسه وهو مالم يحدث من ملك قبله •

ومع انهماك الناصر فرج فى أمور الترفيه هذه صيدا وشرابا فان ذلك لم يسلبه اليقظة ، ولم يله عما يحاك ضده من مؤامرات - شأن الممالك فى ذلك العصر - وكما حدث للبعض ممن سبقوه من السلاطين ، مثال قطز ولاجين وغيرهما • فبينما كان يتصيد بناحية سرياقوس اذ « بلغه أن طائفة من الأمراء والممالك اتفقوا عليه ، فعاد الى قلعة الجبل مسرعا وتتبع ماقبيل له حتى ظفرو بمملوكين عندهما الخبر ، فعوقبا » بعد أن كشفوا له الأمر ، وكان ذلك من تدبير أحد الأمراء هو الأمير جانم •

ومن السلاطين الذين عرفوا بحبهم للصيد أيضا ، السلطان المؤيد شيخ (المحمودى) (١٥) ، فقد تصيد كثيرا على عادة من سبقوه فى بر الجيزة لصيد الكراكي وكذا غيرها من الجهات مثل الطرانة وسرياقوس ، وتروجة وبركة الحاج (١٦) وبلبيس وأوسيم ، كما ن يحرص على الذهاب الى مطعم الطيور •

ولم نعلم سلطانا ركب للصيد فى بركة الحاج ليلا الا السلطان المؤيد شيخ الذى كان يرمى الطيور بها .

وكذا السلطان الأشرف برسباى كما سيأتى فيما بعد .

ورغم الألم الذى كان يعاوده فى رجله ، ويلزمه الفسراش أحيانا ، فإنه ركب المحفة وهو مريض فى ذى القعدة سنة ٨٢١ هـ وسرح ثم عاد ولم يقعه المرض عن ممارسة رياضته فى الصيد .

وكان السلطان الأشرف برسباى يخرج قاصدا الصيد فى البرية ، وخاصة بالليل ، كما كان يرمى الجوارح ويعود من الغد ، وقد تكرر الركوب منه لذلك مرارا ، كما سرح السلطان الى ناحية اطفيح برسم الصيد والقنص ، وبات خارج المدينة ، كما كان يتوجه الى جهة شبين والى بركة الحاج فى سرحات متوالية .

ويبدو أنه كان مغرما بالصيد ليلا كما أشرنا ، حتى أنه « ركب من القلعة ودخل من باب زويلة وخرج من باب القنطرة للصيد . . وبات ليلته فى طلب الصيد وفى غده عاد . . » كما توجه الى الاعمال القليوبية لصيد الكراكى وان عاد منها أحيانا ولم يصطد شيئا .

وقد حمل رسل بن عثمان الى السلطان فى رجب سنة ٨٢١ هـ مقدمة من المماليك عدتهم خمسون مملوكا من جنس الروم وطواشى أبيض ، وخمسة عشر من الطيور الجوارح المختلفة .

أما السلطان اينال فقد كانت عادته أن ينزل بين الحين والآخر الى مطعم الطيور ، مثلما كان يفعل السلطان الظاهر برقوق كما أشرنا من قبل . وكان البازدارية (١٨) يطلقون طيورا أعدوها لهذا الغرض ، ثم يطلقون وراءها الطيور الجارحة لاصطيادها

والسلطان يتسلى برؤية هذا المنظر . وحدث مثل ذلك أيضا مع السلطان الأشرف قنصوه الغورى ، حيث نزل من القلعة فى التاسع من شعبان سنة ٩١٧ هـ « وصحبته ولده ، فتوجه الى نحو المطعم السلطانى وجلس على المصطبة التى هناك ، فأرموا قدماه رماية بالطيور والكلاب والصقور والفهود ، وانشرح فى ذلك اليوم » .

وقد كان السلطان الأشرف قايتباى يركب كذلك للصيد بصحبة الأمراء ويشق القاهرة فى موكب حافل ، على عادة السلاطين وأحيانا كان لا يشق منها بل يطلع « من بين الترب » .

وقد تكرر نزوله للصيد فى شهر واحد ثلاث مرات ، وكان يهوى صيد الكراكى والبلشون .

وحدث أن كان السلطان متوجها فى جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ هـ الى ثغر دمياط من البحر - يقصد نهر النيل - فى عدد كبير من المراكب حوالى المائة مركب وبصحبه الأمراء والأجراء المقدمون والعشرات ، وكذا جماعة من المباشرين والخاصكية والمماليك ، وبينما هم فى رحلتهم النيلية اذا بالسلطان يرمى عدة كراخى على احدى الجزر ، فيقوم بنفسه ويرمى عليها بسهم نشاب ، فصرع منها كركيا تحامل بسهمه ووقع فى البحر ، فأسرع اليه أحد السلحدارية ونزل ليحضره فقوى عليه التيار ففرق ، فحزن السلطان عليه كثيرا .

ويبدو أن هذا السلطان كان محبا للتفرج على صيد السمك فقد توجه وهو فى دمياط الى مكان يصاد به السمك البورى ، ونزل فى مركب صغير وشاهد كيف يصاد هذا النوع من السمك ، وانشرح فى هذه السفرة للغاية ، ثم عاد الى القاهرة ، وكانت غيبته نحو من خمسة عشر يوما .

وقد كان من عادة السلاطين أن تشتمل هداياهم على بعض حيوانات الصيد وكذا أنواع من الطيور التي تستخدم في الزينة ، فقد أهدى السلطان الأشرف قايتباى الى ابن عثمان هدية حاافلة كان من جملتها سبع وزرافة وبيغاء حمراء اللون وغير ذلك أشياء كثيرة .

ولعل هذا يوضح أن المالك لم يكونوا يكتفون بمجرد التمتع بصيد الحيوانات أو الطيور ، بل كانوا حريصين على اقتنائها للزينة ، ويدل على أهميتها عندهم أنها كانت تمثل أغلى ما يهدى منهم أو اليهم كما سبقت الإشارة الى ذلك .

ذلك ولم يشذ السلطان قنصوه الغورى عن سبقه من السلاطين فى ممارسته للصيد كرياضة ترفيهية ، فقد توجه الى الفيوم وأخذ يتصيد فى ربوعه كما صاد أيضا فى بر الجيزة ، حيث نزل بالمنية عند امبابية لهذا الغرض .

كما تلقى الغورى هدايا اشتملت على حيوانات للصيد ، عندما حضر اليه أحد القصاد وصحبته تقدمة كانت « نحو من أربعين حمالا ، عليها من الفهود سبعة وقيل كانوا تسعة فعات منهم اثنان » .

كما حضر اليه أيضا قاصد من عند ملك الهند وصحبته فيلان عظيما الخلقة فرجت لهما القاهرة وعرضا على السلطان فى الميدان وقدامهما الطبول والزمور .

#### الرمى بالبندق (١٨)

والحديث عن الصيد كاحدى رسائل الترفيه يحتم علينا أيضا ان نشير الى الرمى بالبندق الذى كان يستخدم فى الرمى على الطيور وصيدها ، والبندق عبارة عن كرات صغيرة تصنع من

الحجارة أو الطين ، وأحيانا من الرصاص أو الفضة بل أيضا من الذهب .

وكان البندق يطلق بالمزاريق ، وهى أنابيب ترسلها بضغط الهواء أو بالنشاب ، أو بالأقواس أو بما يسمى بقوس البندق أو الجلاهي - جمع الجلاهقات - وقيل بالزبطانة ، ولعلها البندقية .

والبندق وسيلة للصيد كانت شائعة فى عصر سلاطين المماليك ، حتى ان معظم السلاطين قد استخدموه فى رمى الطيور مثل السلطان الظاهر بيبرس الذى « سار الى العباسية ورمى البندق » .

ويبدو ان البندق كان يستخدم غالبا فى صيد الطيور المائية كذلك مثل البجع كما فعل الملك الصالح علاء الدين على بن السلطان المنصور قلاوون الذى رمى بالبندق على البجع بالعباسية وصاد منه كثيرا .

وكان البندق يحمل فى كيس يعرف بجراوة البندق ، خلف السلطان أو الأمير عند الخروج للصيد ، وقد يقوم بهذا العمل شخصان فى بعض الأحيان .

وقد أهدى الى أحد الأمراء عندما صرع بالبندق طائرا من طيور الواجب هدية اشتملت على حلة برسم الصيد وجراوات مزركشة برسم بندق الرمى بلغت الأربعين وكذا من قسى البندق مائتى قوس ومن بندق الرمى ستين بندقية من الذهب الصامت ، ومائة بندقية من الفضة الخالصة .

ويوضح ذلك مدى اهتمام المماليك بالصيد بصفة عامة ، والرمى بالبندق بصفة خاصة ، ومدى تقدير المتميزين فى هذا المجال .

ولم يكن البندق هو الوسيلة الوحيدة لصيد الطيور ، الى جانب كلاب الصيد وقهوده ، وجوارح الطير ، بل أيضا استخدمت الشباك حيث كان الصيادون المهرة يستخدمونها وعرفوا بالمهارة فى ذلك حتى « انهم كانوا يجذبون فى الضريبة الواحدة ثمانمائة بطة وبلغ طول الشباك أحيانا مائة وعشرين ذراعا ، ولم يكن جذبها بالأمر اليسير ، حتى لقد كان يقوم بهذا الأمر عدد لا يقل عن ستة عشر شخصا » .

وفى العادة كان الصيد يبدأ بإطلاق الطير فى الهواء ثم يرمى لها الحب لتتهبط اليه ، وفى نفس الوقت يضرب الأمراء حولها حلقة وهى لاهية فى التقاط الحب فتدق الطبول لأفزعها والأمراء يتربصون لصيدها .

ويستمر السلطان فى صيد الطيور حتى يأخذ حظه منه وبعدها يتحول الى اقتناص الوحوش ، فتعد الخيول لذلك وتضرب العساكر حلقة كبيرة واسعة يطلق داخلها النعام والظباء ويقر الوحوش وغيرها من الحيوانات ، ويأخذ السلطان فى مطاردتها ومعه الجوارح الصائدة ، فتضطرب الوحوش ويستولى عليها الذعر فى منظر رائع مثير ، وبعد أن يستمتع السلطان ويصيد كفايته ، يترك لأمرائه حرية الصيد .

وكان الرمى بالبندق وخاصة ذلك المصنوع من الرصاص يمارس كنوع من التدريب العسكرى عند المماليك ، خاصة قبل انضمامهم الى التجريدة (١٩) ، حيث كانوا لا ينضمون اليها الا بعد اجتيازهم اختبارا فى الرمى بالبندق أمام السلطان ، ففى ربيع الأول سنة ٨٩٥هـ عرض السلطان قايتباى « أولاد الناس أصحاب الجوامك من ألف درهم قدونه ، وكان أمرهم أن يتعلموا رمى البندق

الرصااص قبل ذلك ، فلما عرضهم وأرموا قدامه كتبهم الى التجريدة  
وانفق عليهم كل واحد ثلاثين دينارا ، وكل اثنين اشركهما فى جمل  
اعطاه لهم وخرجوا صحبة التجريدة •

وهذا يدل على أهمية الرياضة بوجه عام لدى الممالك والصيد  
والرمى بالبندق بوجه خاص ، حيث كانوا يتخذون منها وسيلة  
للتدريب على الرمى بهدف اعادة فنونه وذلك بطبيعة الحال يتفق  
مع ميولهم الحربية التى كانت تعتبر من أهم سمات عصرهم ، حتى  
ان السلطان يحض على هذا التدريب ، ويتأكد بنفسه من جدية  
التدريبات التى كان يأمر بها ممالكه ، خاصة أن بعض السلاطين  
كانوا أساتذة فى فنون الصيد حتى ادعى لهم الامراء أى انتسبوا  
اليهم فى الصيد كالسلطان الظاهر بيبرس الذى ادعى له جماعة  
منهم كما سبقت الاشارة الى ذلك •

ومن الملائم للنظر ان الرمى بالبندق كان يستخدم أحيانا  
كوسيلة للعقاب ، فقد ذكر أن الأمير تنكر نائب الشام قد غضب على  
حمزة التركمانى - الذى كان قريبا من قلبه حتى أصبح سفيرا بينه  
وبين السلطان الظاهر - فأمر بأن يرمى بالبندق ، ورمى حتى تورم  
جسده ولم يمنعه أحد من ذلك •

أما عن الوظائف التى كانت متعلقة بالصيد سواء بطريق  
مباشر أو غير مباشر ، فقد حرص سلاطين الممالك - على عادة من  
سبقهم - على تعيين موظفين تتصل وظائفهم بالصيد اتصالا  
مباشرا ، وكانت أولى هذه الوظائف ، وظيفة « أمير شكار » (٢٠)  
أو أمير الصيد ، فكان اذا خرج السلطان للصيد تصحبه جماعة  
خاصة على رأسها هذا الأمير ، وعمله الاشراف على الجوارح  
السلطانية ، والعناية بأمرها ، فضلا عن مباشرة أمور الصيد ، وكان



صاحب هذه الوظيفة يعين من أمراء المئتين ثم صار يختار من أمراء  
الطليخانة .

وكان من الأعمال التى يكلف بها أمير شكار أيضا الاشراف  
على طائفة البازدارية أو البزادرة ، وهم الذين يحملون الجوارح  
المعدة للصيد ، وكان يرأسهم البازدار (٢١) أو البازيار ، حيث كانوا  
يتصدرون المركب ، حاملين بأيديهم صقورا تنقض كالصواعق على  
كل صيد ثمين تراه أمامها بمخالبها الحادة وتنسب هذه الطائفة  
الى الباز ، وهو أهم الطيور الضارية التى كان العرب يستخدمونها  
فى صيدهم .

وكانت هناك طائفة أخرى من الموظفين ، يشرف عليهم كذلك  
أمير شكار ، هم طائفة الحون دارية أو الحواندارية التى مفردتها  
الحون دار ، وهو الذى يكلف بخدمة طيور الصيد وحملها الى  
المكان الذى تدرب فيه وأصلها « حيوان دار » .

ويعتقد أنه كان لكل أمير يخرج فى صحبه السلطان بازدارية  
وحواندارية أيضا ، يهتمون بطيوره .

وإذا خرج السلطان للصيد بالكلاب ، فكان يصحبه طائفة  
من الكلابزبة وهؤلاء كانوا كثرة فى مصر حتى أصبحوا طوائف  
متعددة بلغوا خمسين جوقة واتخذت لها موضعا بالجبل ، وقد أمر  
أحد السلاطين بالغائها فيما عدا جوقتين ، كما سبقت الإشارة الى  
ذلك .

كما كان هناك حراس خصوصيون ، يختصون بالفهود المدربة  
التي كان يجرى الصيد بها أحيانا ، ففى جمادى الاولى سنة ٩٢٢هـ  
شاهد فى المركب الرسمى للسلطان الفورى أربعة أشخاص  
يتقدمون المركب وهم راكبون الخيول وخلف كل منهم فهد .

وكان المكان الذى يجتمع فيه السلطان مع هواة الصيد يعرف باسم « الشكار خاناه » ويكون به عدد وافر من جوارح الطير .

ومن الوظائف المتعلقة بالصيد كذلك ، وظيفة حارس الطير أو كاشف الطير الذى كان يشرف على أماكن نزول الطيور المزمع صيدها ، وعليه مراقبة الطيور التى يقوم السلطان بصيدها حتى تستقر فى مكان تألفه ، ويحظر على الناس القرب منها أو التعرض لها ، وكان صاحب هذه الوظيفة يختار من بين أمراء العشرات .

وهناك وظيفة أخرى متعلقة بالصيد ، وخاصة الرمى بالبندق ، يتولاها موظف خاص يسمى البندقدار (٢٢) . كان يصحب السلطان فى سرحاته ، ومهمته أن يحمل جراوة البندق خلف السلطان ، وسبقت الإشارة الى أن العمل قد يقوم به شخصان فى بعض الأحيان .

هذا الى جانب وظائف أخرى عامة ، كان لها اتصال بالصيد أو الاعداد له بشكل عام ، لعل أهمها وظيفة الاستادار (٢٣) ، وهو الذى كان يشرف على تموين سرحة السلطان وتوفير متطلباتها .

وكان موكب الصيد يضم فى السـرحات الطويلة الأطباء وغيرهم مثل الكحالين والجراحية ، كما كان هناك أيضا من يكلفون بمعدات الصيد ، مثل الخيام التى كانت تعرف بخيام الصيد وهؤلاء هم الفراشون ، الذين ينصبونها فى أماكن الصيد ، ويشرفون على خيام السلطان ومماليكه ، وكذا على خيام الحريم من الزوجات والجوارى اللاتى قد يصحبن السلطان فى سرحاته .

وكانت أماكن الصيد عبارة عن أحواش عديدة تنتشر فى أنحاء البلاد ، ويشتمل كل منها على شباك وصيادين مهرة يقومون بالصيد فى حضرة السلطان .

وقد كان للحرس السلطاني اثناء السرحة أهمية خاصة في حراسة خيمة السلطان اثناء الليل ، وكانت الطبول والكوسات تُلَف حول الخيام ولاسيما خيمة السلطان •

والحق أن اهتمام السلاطين والأمراء وكذا كبار رجال الدولة برياضة الصيد وشغفهم به قد تجلّى بوضوح من خلال التحف الاسلامية التى خلفها ذلك العصر فقد حرص الفنانون بشكل عام على تسجيل بعض الصور لهذه الرياضة على منتجاتهم الفنية •

ومن هذه الأعمال ، تلك التحفة المعدنية التى تزينها رسوم صيد بالفهد ، وهى عبارة عن طشت من النحاس المكفت بالفضة محفوظ بمتحف اللوفر بباريس ، يعرف بمعدانة سانت لويس ، لأنه استعمل فى تعميد لويس الثالث عشر ثم نسب الى لويس التاسع ملك فرنسا ، الذى قيل انه أحضره اليها عند عودته من الحروب الصليبية ، وهذا الطشت من صناعة مصر فى القرن الثامن الهجرى / الرابع عشر الميلادى •

وقوام زخرفته مجموعة مناظر مختلفة من البلاط المملوكى للصيد والقتال والحياة اليومية ، من بينهما رسوم لمجموعة من الصيادين يحمل ثلاثة منهم الباز ، على حين يمسك الرابع بمقود فهد فى يده اليمنى وكما سبقت الإشارة فانه يفهم من المصادر المملوكية أن سلاطين المماليك اقتنوا الفهود من أجل الصيد بها ، كما عينوا لها الفهادة لحراستها والاشراف عليها ، وأقام هؤلاء بالقاهرة فى حى خاص بهم ، قيما بين الجوانية والمناخ عرف بخط الفهادين نسبة اليهم •

ويتجلى اهتمام المماليك بالصيد كذلك من خلال تلك النصوص الأدبية التى عرفت برسائل الصيد ، وكذا مكاتبات السلطان الى الملوك الأجانب تتضمن وصفا لركب السلطان وهو فى الصيد وقد أورد من هذه الرسائل تختص برمى البندق عرفت الرسالة الواحدة

منها باسم قدمة أى قدمات البندق ، وهى تصف الرمى بالبندق ،  
وأحوال الرماة واصطلاحاتهم فى هذا المجال ، وأسماء الطيور ،  
وكذلك وصف حركة الطير والمطاردة التى تقع بين الصيادين ،  
ورصف الطبيعة واللهو الذى يصاحبهم فى تلك الأوقات السعيدة  
التي يقضونها فى الصيد .

كما توجد مؤلفات فى الرمى بالبندق مثل كتاب « هداية  
الرامي الى طريق المرامي » ( فى علم الرمى بالبندق ) ، أوضح فيه  
مؤلفه ما عليه أهل هذا الفن وقواعده ، وحلاله وحرامه ، مما يدل  
على أهمية الرمى بالبندق فى ذلك العصر وقد قسمه صاحبه الى  
عشرة أبواب يدور معظمها حول الرمى بالبندق وما يتعلق به .

أما عن رسائل الصيد ، فلدينا رسالة أوردها الفلقشندي أيضا  
وهى تصف إحدى رحلات الصيد للسلطان قلاوون ، كتبها تاج  
الدين البارنبارى .

والحق أن رسالة البارنبارى قد أعطتنا صورة واضحة لرحلات  
الصيد وآلاته وأسالبيه . وهى صورة تمثل بوضوح هذا الجانب  
من حياة الممالك ، فهى توحى بما كان عليه الأمر فى سائر رحلات  
الصيد فى ذلك العصر ، حيث أنها تشير الى أوقات الصيد وإلى  
موكب السلطان وخروج الدهليز السلطانى ، وكذا خيام الأمراء ،  
كما تصور أيضا أنواع الصيد أى طرقه وعدة كل نوع وآلاته ،  
فأشارت الى صيد الطيور وما يلزمه من الصقور والبزاة والشواهين  
وكذا صيد الوحوش وما يلزمه من الخيل والفهود ، وكلاب الصيد  
التي عرفت بالحوامى ، كما أفاضت تلك الرسالة فى وصف أدوات  
الصيد من طيور وخيل وفهود وحوام ، كما تنقل صورة حية لمعارك  
الصيد وجولاته ، حتى أن السلطان يراها بعينه ويسمع ضجيجها  
وصهيل خيولها .

على انه كانت هناك رحلات أخرى للصيد كان يستخدم فيها البندق كأداة للصيد ، يخرج فيها السلطان وبعض الأمراء • وقد لا يطول بهم المقام الا يوما أو بعض يوم ، وكل ما لديهم من أدوات الصيد هي القسي والبندق •

ولدينا رسالة عبارة عن احدى قدمات البندق تصف رحلات الصيد هذه تشير الى شرف رياضة الصيد ونبلها ، ثم وصفا للأمراء الذين خرجوا للصيد ومعهم قسيهم وبندقهم •

وما دمنا فى مجال الحديث عما كتب حول الصيد فى العصر المملوكى فان من المفيد أن نرى الصيد أيضا فى شعر ذلك العصر • ونلاحظ أن رسائل الكتاب فى الصيد قد امتزجت بأشعارهم فيه ، كما فعل الشهاب محمود ، كما نجد أن بعض الشعراء يقدمون فى رسالة نثرية لوصف البندق ويجعلون منها تمهيدا لأشعارهم التى تفيد - لاشك - فى معرفة أنواع الطير التى كان يصيدها الأمراء (٢٤) •

ورغم هذا ، فان نصيب الشعر المملوكى فى التعبير عن هذا الجانب يعتبر قليلا ، فالصيد - كما ذكرنا - رياضة الممالك ، وهم الطبقة الارستقراطية المنعزلة عن الشعب ، بينما كان الشعراء فى ذلك العصر أكثر ارتباطا بطبقات الشعب ، ومع ذلك فقد أسهم الشعراء الذين شاركوا فى بعض رحلات الصيد بنصيب فى وصفها ولدينا بعض الأبيات لسراج الدين الوراق فى وصف رحلة صيد للملك الصالح علاء الدين (٢٥) •

وهكذا كان الصيد رياضة محببة عند الممالك ووسيلة ترفيهية مفيدة مارسها السلاطين والأمراء بل شاركت طوائف أخرى من الشعب فى هذه الرياضة التماسا للترويح والترفيه بتلك الوسيلة المشروعة •

## هوامش الفصل الثانی

- (١) البازدارية أو البزادرة ، ومفردها البازدار ، وهى كلمة فارسية يقصد بها من يحمل الطيور الجوارح المعدة للمصيد ، وخص بإضافته الى الباز الذى هو أحد أنواع الجوارح دون غيره لانه هو المتعارف عليه .  
( انظر ، ابن تفرى بردى . المنهل الصافى ، ج ١ ، ص ٦١٨ ، حاشية ٥ ) .
- (٢) الرطانة ، بلدة وامة على الشاطئ الغربى لفرع رشيد ، بينها وبين القاهرة نحو أربعين ميلا .  
(٣) هليب ، هو وادى المنطرون .
- (٤) تروجة ، وصفها ابن بطوطة فى كتابه الرحلة بانها قرية كبيرة بها قاض ووال وناظر واهلها مكارم أخلاق ومروءة ، وهى على مسيرة نصف يوم من الاسكندرية ( ابن بطوطة ، رحلة ، ص ٢٧ ) .
- (٥) السدير ، هو الوادى الذى يعرف بوادى الطميلات نسبة الى جماعة من العرب يعرفون بالطميلات ، ومكانه على حدود مصر الشرقية .  
( ياقوت ٢ معجم البلدان ، المقرئى ، الخطط ج ١ ، ص ٢٣٢ ) .
- (٦) العباسية ، هى قرية من الجهة الشرقية لمصر وفى أول حدود الصحراء الفاصلة بين مصر والشام ، بنيت سنة ٢٨٢هـ ، وسميت كذلك نسبة الى العباسية بنت احمد بن طولون وكانت فى ذلك الوقت أول قرية يلقاها القادم من الشام الى مصر بوادى السدير . ( ياقوت معجم البلدان المقرئى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٣٢ ) .
- (٧) البغلطاق ، و البغلوطاق - لفظ فارسى ، وهو قباء بلا أكمام او باكمام قصيرة جدا ، يلبس تحت الفرجية ، وكان يصنع من القطن

البلعبي الأبيض ، أو من السنجاب أو الحرير اللامع ، وكثيرا ما يزين  
بجواهر ثمينة ( الميرزى ، السلوك ، ج ١ ق ٢ ، ص ٥٨٤ ، حاشية ١ ) .

( ٨ ) الكلابزورية ، جمع كلابزرى وهو الشخص الذى يركب بكلاب الصيد  
عند السلطان أو الأمير ( انظر السلوك ، ج ٢ ، ص ٢٢٥ ، حاشية ١ ) .  
( ٩ ) وطنان . من اعيان قرى مصر ، قريبة من القسطنطينية ، ذات بساتين  
( معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٥٣٩ ونكرها ابن دقماق ضمن اعمال القليوبية  
( الانتصار ، ج ٥ ، ص ٤٩ ) .

( ١٠ ) جزيرة القط ، نكرها محمد رمزى انها هى التى تعرف اليوم  
باسم جزيرة البدرشين بمركز الجيزة ، محافظة الجيزة ( القاموس  
الجغرافى للبلاد المصرية ، القسم الاول ، ص ٢١١ ) .

( ١١ ) دلنجة ، نكر ابن الجيعان ( التحفة المسنية ، ص ١٢٦ ) ان دلنجة  
من اعمال البحيرة وكذا ابن دقماق فى ( الانتصار لمواسم عقد الامصار ،  
ص ١٠٦ ) وان كانا قد اختلفا فى مساحتها فقال الاول انها تبلغ ٩٧٣  
فداناً فى حين ذكر الثانى انها ١٠٨٨ فداناً ، كما ذكر محمد رمزى ان قرية  
دلنجة القديمة هذه اندثرت وقامت على مقربة منها قرية ( مركز ) الدلنجات  
المعروفة بالبحيرة ( القاموس الجغرافى ج ٢ ق ٢ ، ص ٢٦٠ ، القسم  
الاول ، البلاد المقدسة ص ٢٤٩ ) .

( ١٢ ) ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات ، مجلد ٩ ، ج ١ ، ص ٢٣٥ .  
الميرزى السلوك ، ج ٣ ق ٢ ، ص ٧٢٦ ، ٧٨٧ . والمقصود مطعم طيور  
الصيد وكان يقع الشمال الشرقى لخانقاه السلطان برقوق فى صحراء  
الريمانية ( ابن اياس بدافع الزهور ، ج ٢ ، ص ٩٧٦ ، ابو الحسن ،  
حوادث الدهور ، ص ٣٨٠ ) .

( ١٣ ) ذكر ياقوت ان الدشت بليدة وسط الجبال بين اربل وتبريز ، وان  
اهلها من الاكراد ( معجم البلدان ) وقبل انها صحارى فى جهة الشمال  
وتضاف الى القبحاق وتنطبق حدودها على التركستان الروسية والقوقاز  
وقازان الحالية الى نهر الفلجا غربا الى بسارابيا على حدود رومانيا  
( أبو الفدا ، تقويم البلدان ، ص ٢١٧ ، ماجد اطلس التاريخ الاسلامى ،  
ص ٢٢ ، عقد الجمان تحقيق ونشر ، عبد الرازق القرموط ، القاهرة ١٩٨٥ ،  
ص ١٦٢ حاشية ٤ ) .

(١٤) أوسيم او وسيم . من المدن القديمة من اعمال مركز امبابة غرب النيل دون الجيزة ( محمد وحزى ، القاموس الجغرافى . ج٣ ق٢ ، ص ٥٧ ) .  
(١٥) المحمودى . نسبة الى محمود شاه اليزدى الذى اشتراه وباعه بالقاهرة .

( عقد الجبان . تحقيق ونشر عبد الرازق القرموط ، القاهرة ١٩٨٥ ، ص ١٦٠ حاشية ٢ ) .

(١٦) بركة الحاج ، كانت تقع فى الجهة البحرية من القاهرة ، وكانت تسمى أولا بجب عميرة ثم سميت يارض الجب ، وهى فى طريق الحجاج ينزلون بها وكانت تنسب الى عميرة بن تميم الأجبى صاحب الجب بها ، وقد صارت هذه البركة متنزها وللصيد يقصدها السلاطين والامراء ( المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٥٨٣ ) .

(١٧) يقصد بهم حملة البزاة انفاء الصيد ، ( انظر ، القلقشندى ، صبح الامنى ج ٥ ، ص ٤٦٩ ) .

(١٨) البندق كلمة فارسية ، تعنى الرصاص او المطين او الحجر ( انظر ، ماجد ، نظم دولة سلاطين المماليك ، ج ٢ ، ص ١٣٥ ) كما أطلق على البندق المصنوع من المعدن لفظ الخرقة ، وتعالى كرات المعدن التى تستخدم فى الصيد ( المقرئى ، السلوك ، ج ٤ ق ١ ص ٦٥ حاشية ٤ ) .

(١٩) التجريدة ، فرقة من الممسك تشترك الخيالة فيها - وقيل الجريدة هى الخيالة لا مناة فيها ( المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ص ١٠٦ ، حاشية ٨ ) .

(٢٠) شكار ، لفظ فارسى بمعنى الصيد ، فيكون المراد : امير الصيد ، وقيل ان رتبة صاحبها امير عشرة ( القلقشندى ، صبح ، ج ٥ ، ص ٤٦١ ) .

(٢١) البازدار ، هذا الاسم يتركب من كلمتين ، أولاهما : الباز وهو احد أنواع الطيور الجوارح ، والثانية . دار بمعنى ممسك فيكون البازدار هو حامل الطير الجارح .

(٢٢) البندقدار ، تتركب من كلمتين احدهما بندق ومفردها بندق والثانية دار بمعنى ممسك ، فيكون البندقدار هو حامل البندق ( القلقشندى ، صبح ، ج ٥ ، ص ٤٥٨ ) .



(٢٣) الاستادار ، هو المتحدث فى أمر بيوت السلطان كلها من المطايخ  
والشراب خاناه والحاشية والفلمان ( انظر ، القلقشندى ، صبح ، ج ٤ ،  
ص ٢٠ ) .

(٢٤)

فتارة كنت أصيد النسر  
والكى والكركى صدت جهرا  
ويعسده العقاب يحكى الجمرا  
وصدت غرقوها وعزها فهرا  
وكنت بالاوز فى انشراح

وتارة تما كبدر النجم  
ونفغ أسود مل الهم  
تتبعه أنيسة كالنجم  
وحبرح عن الرماة محمى  
والضوع مع سبيطر سياح

وكم وكم قد صدت يوما مرزما  
جناحه يحكى طرازا معلما  
انزلته بالقوس من جوالسما  
على بياض شبهه شبه الدما  
كأنه ليل على صباح

حيث الصبا تشفع بالقبول  
فى مجلس ليس به فضولى  
وشملنا يجمع بالشمول  
وجاءنا التوقيع فى الوصول  
فسادكم يغفر بالصلاح

( انظر ، فوزى محمد أمين ، المجتمع المصرى فى أدب العصر المملوكى  
ص ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ) .

والملاحظ فى الخمسة الاخيرة ، يورئ الشاعر فى كلمة « الوصول »  
فهو يقصد ايصالات الهبات ، وكذلك فى كلمة الصلاح اذ يقصد صلاح الدين  
الحيوى صاحب رحلة الصيد .

وقال الشهاب المنصورى فى الطواشى شاهين غزالى الظاهرى الرومى  
« وكان بارعا فى الجمال ، حسن الشكل وافر العقل والادب » .

قد صاغك الله من لطف ومن كرم  
فاخفض جناح الرضا واصطد طيور  
وزاد حسنك بالاحسان ترتيبا  
دما من جراء اخلاصنا ان كنت شاهينا  
( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٣ ، ص ٣٦ ) .

وكانت الاجادة والتفوق فى الصيد يشدان انتباه الشعراء ويثيران قرائحهم الشعرية حتى اننا نجد الشاعر : بهاء الدين ابو الحسن على بن محمد صاحب ديران الانشاء يحلب ( ت رجب سنة ٧١ هـ ) • يقول نظما فيمن رمى فى وقت واحد نعاما ونسرا وغزالا •

عجبا رأيت وما سمعت بمثله	فى عصرنا هذا ولا فى الاول
يظلا من الاتراك فوق سهمه	مستعجلا من فوق طرف هيكـل
ودنا الى نحو النعامه راجيا	أن سوف يدركها وان لم يعجل
فاتاه نسر طائر من ذوقه	مترقع سهم الحمام المرسل
فرماه سهمها مفتكيا فى نحره	ورمى النعامه ثانيا فى المقتل
واتى الغزال وقد تيقن انه	ناج فاصماه بسهم فيصل
وهوى الثلاثة قادرا بسعادة	حكمت له بسيادة وتوقـل

( انظر ، الحسن بن عمر ، تذكرة النبى فى أيام المنصور وبنيه ، ج ٢ ص ٥٩ ، ٦٠ ) •

( ٢٥ ) يقول الشاعر سراج المدين الوراق :

عزمة صبح قالها بالتجاح	بين ذى مخلب وذات جناح
من فهود ومن صقور حداها	يملها فى غدوها والرواح
ارسلتها سعادة الملك الصالح	فاستقبلت وجوه الصلاح
ملك ضرج الثرى بدماء	حملت رنكها خدود الملاح
كل يوم من صيده عيد نحـر	فى وحوش وفى عدى كالاضاحى

( انظر ، فوزى أمين ، المجتمع المصرى فى أدب العصر المملوكى ص ٣٢٤ ، نقلا عن منتخب الوراق ، ص ٢٧٥ ) •

\*\*\*

## العباب الكرة . . والسباحة . . والالعب الأخرى



## أولا : ألعاب الكرة : ( البولو )

( شغف السلاطين المماليك بها - مظاهر الاهتمام بالمعبه -  
ألعاب الكرة كمظهر من مظاهر العظمة - أدوات لعب الكرة ووظائفها  
- موكب السلطان للعب الكرة - طريقة لعب الكرة - حوادثها  
وأخطارها - أرسنقراطية لعب الكرة ( البولو ) - شروط اللعبه -  
مشاركة الخلفاء العباسيين فيها - أجادة الامراء لها - لعب الكرة  
عند الشعراء والادباء والفقهاء ) .

## ثانيا : السباحة :

شغف السلاطين بها - دور نهر النيل فى هذه الرياضة .

## ثالثا : الألعاب الأخرى :

( سباق الخيل - الصراع أو المصارعة - المبارزة والتحطيب  
أو المطروق - الملاكمة - المعالجة أو رفع الأثقال - اللعب بالطيور  
وتطير الحمام - المناقرة بالديوك وصياح السمان - المناطحة  
بالثيران والكباش - اقتناء الحيوانات وترويضها - ألعاب الدبابة  
والقراصة والحواة والبهلوانات - مواضع المتنزهات والترييض  
والخروج إليها ) .



## ألعاب الكرة ( البولو )

من الألعاب التى كانت شائعة عند العرب لعبة « الكجة » وكان  
قوامها كرتين من الخرق يلعب بهما واشتق من اسمها فليل : كج أى

لعب الكعبة كما عبروا عن وسائل اللعب بالكرة بأفعال مثل « قفط الكرة » أى خطفها « وتجاحفوا الكرة » أى تخاطفوها أيضا أو بمعنى دحرجوها بالصوالجة ومفردها ( صولجان ) (١) ، وهو العصا التى تضرب بها الكرة .

وتشير المصادر الى أن لونا من العاب الكرة كان موجودا فى مصر قبل الاسلام حين دخلها عثمان بن عفان وعمرو بن العاص قبل الاسلام حيث كان القبط يجتمعون فى الملعب بالاسكندرية فى يوم معلوم من السنة ، ويرمون بالكرة ويقال كانت هذه الكرة من الذهب مكللة بالنؤلؤ والياقوت ، وكانوا يلقيونها بأكمهمهم ، فمن سقطت فى كفه لم يمت حتى يملك مصر ، ومرة هوت الكرة فى كم عمرو بن العاص واستقرت به فتعجب القبط من ذلك واستبعدوا ان يحكم هذا الأعرابى مصر .

ومن المعروف أن ذلك قد تحقق لعمرو بن العاص عندما فتح مصر فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب وربما كان ذلك محض صدفة ولكن تلك الرواية على أية حال تشير الى وجود نسوع من العاب الكرة فى مصر فى ذلك الوقت ، كما توضح اقبال الناس على مشاهدة هذه الالعب والتلهى بها حتى كانوا يقدرين بالألوف .

كما أنشأ هارون الرشيد لهذه اللعبة ميادانا بجانب قصره ، وقد أولى سائر الخلفاء العباسيين تلك اللعبة عناية كبيرة ، فأعدوا لها الملاعب الضخمة ونظموا المباريات الحافلة وشاركهم فى ذلك الوزراء وسائر عظماء الدولة .

كذلك كان من أشهر من أغرموا بتلك اللعبة أحمد بن طولون الذى شيد لها ميادانا خارج قسطنط مصر ، وكان الوزير شاور

يعتبر من أجل وزراء الدولة الفاطمية وأجودهم لعبا بالكرة ، وكذا كان نجم الدين والد صلاح الدين الأيوبي ونور الدين زنكي والملك الكامل الأيوبي مفرمين بلعب الكرة فجدد الأخير ميدان ابن طولون كما أنشأ لها الملك الصالح نجم الدين أيوب ميـدانا على شاطئ النيل بأرض اللوق كان يسمى بالميدان الصالحى « وصار يركب إليه ويلعب فيه بالكرة » .

ومضمون هذه اللعبة أنها كانت عبارة عن كرة كبيرة من مادة خفيفة كالفلين ونحوه ، تلقى على الأرض ويتسابق الفرسان راكبين فى التقاطها بالصولجان أو الجوكان فمن سبق منهم الى اصابتها وأرسالها فى الهواء كانت له الغلبة .

ويبدو أن تلك اللعبة قد استمرت على نفس الهيئة فى عصر سلاطين المماليك وهو ما سنوضحه فيما يلى .

وقد شغف سلاطين المماليك بلعبة الكرة بدرجة كبيرة ، حتى أننا نجد مظاهر كثيرة من حياتهم تدل على الاهتمام بها ، نعرض لها فى الصفحات التالية حتى أن المعز ايبك ( ت ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م ) - أول السلاطين المماليك - كان له شغف بهذه اللعبة ، ففي ربيع الأول سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م « نزل المعز من القلعة ، ولعب بالكرة فى ميدان اللوق ، وصعد آخر النهار الى القلعة ، والأمراء فى خدمته ٠ (٢) » .

ومن مظاهر اهتمام السلاطين المماليك بهذه اللعبة أيضا حرصهم على إنشاء الميادين ، كميدان الظاهري الذى شيده السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى بطرف أراضى اللوق ، ومازال يلعب فيه بالكرة وهو ومن أتى بعده من ملوك مصر حتى سنة ٧١٤هـ / ١٣١٤م حيث قام السلطان الناصر محمد بن قلاوون بهدمه بسبب بعد النيل

عنه ، وجعله بستانا حمل اليه من سائر أصناف الشجر من دمشق  
وغرسها فيه . ويؤثر عن السلطان الظاهر بيبرس أنه كان خفيف  
الركاب طوال أيامه راكبا على الهجن ، حتى أنه كان يلعب الكرة  
فى الأسبوع يومين يوما بمصر ويوما بدمشق .

وكان الظاهر بيبرس اذا ركب للعب الكرة يجهز بالجفنة وهما  
اثنان من أوجاقية اصطبلة متقاربان فى السن عليهما قباءان  
أخضران من حرير بطراز زركش ، وعلى رأسهما قبعتان من زركش  
كذلك ، وتحتهما فرسان أشهبان برقبتيين وعدة نظير ما يركب به  
السلطان كأنهما معدان لركوبه ، ويركبان أمامه فى أوقات مخصصة  
كالركوب للعب الكرة فى الميدان الكبير .

كما أنشأ الناصر محمد بن قلاوون ( ت ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م )  
الميدان الناصرى فى أراضى بستان الخشاب فيما بين مدينة مصر  
والقاهرة للعب الكرة وكان يركب دائما أيام السبت حتى فى شدة  
الحر بعد وفاء النيل مدة شهرين من السنة (٢) . كما أنشأ أيضا  
ميادين أخرى برسم لعبة الكرة منها ميدان القلعة (٣) الذى أجرى  
له الماء وغرس فيه النخيل والأشجار ولعب فيه بالكرة - حيث كان  
يجيد لعبها - وقد عمر فوق هذا الميدان القصر الأبلق (٤) .

وجدير بالذكر أن هذا الميدان قد أنشئ فوق بقايا ميدان  
أحمد بن طولون الذى جده محمد بن العادل الأيوبي سنة  
٦١١ هـ / ١٢١٥ م واهتم به الملك المعز ايبك حتى بدأ الملك الناصر  
محمد فى عمارته سنة ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م ، ولعب فيه الكرة يومى  
السبت والثلاثاء مع الأمراء والخاصكية وأولاد الملوك ، وانشئت  
من أجل هذا الميدان قنطرة الخرق على الخليج الكبير ، ليجتازها  
السلطان عند ذهابه الى الميدان ، وقد حرف العامة هذا الاسم



فصار يطلق على ذلك الموضع باب الخلق ، وهو الذى يعرف اليوم  
بميدان أحمد ماهر .

وانشأ الناصر أيضا ميدان المهارى سنة ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م  
بالقرب من قناطر السباع فى بر الخليج الغربى ، ولعب فيه الكرة  
مع الخاصكية وكذلك أنشأ ميدان سرياقوس شرقى ناحية سرياقوس  
بالقرب من الخانقاه ، وكان يتوجه اليه فى كل سنة ، ويقيم به  
أياما ويلعب فيه بالكرة ، واستمر هذا التقليد قائما بعد وفاته الى  
أن أبطله الظاهر برقوق فى سنة ٧٩٩ هـ / ١٣٩٧ م ، كذلك لعب  
السلطان كتبغا الكرة بدمشق ، كما تعود السلاطين الركوب للعب  
الكرة وهم فى ابهة الملك حيث كان الأمراء والأجناد يمشون بين  
أيديهم وكان أول ركوب الظاهر بيبرس لهذا الغرض فى صفر سنة  
٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م حيث استمر بعد ذلك يتسابع الركوب واللعب  
بالكرة .

وفى سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م أمر السلطان بعمارة الدور فى  
أرض اللوق لينزل فيها طائفة التتر المستأمنين الوافدين من الشام ،  
ثم خرج السلطان للقائهم بنفسه ومعه العسكر فلم يبق أحد حتى  
خرج لمشاهدتهم وحملت اليهم الخلع والإخيول والأموال ، وركب  
السلطان الى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة وأعطى كبارهم  
أميرات .

على أن السلطان الظاهر بيبرس عندما أراد أن يبنى جامعاً  
له ، أرسل بعض الأمراء (٥) ، ليكشفوا له مكاناً لذلك بالحسينية  
فساروا اليه وأخبروه عن مكان مناخ الجمال السلطانية ، ولكن  
السلطان قال : « لا والله لأجعلت ( لا أجعل ) الجامع مكان الجمال ،  
وأولى ما جعلت ميدانى الذى لعب فيه للكرة وهو نزهتى جامعاً » .

فرتب بناء الجامع فى ميدان قراقوش وأوقف بقية الميدان عليه والمعروف أن هذا الميدان كان لقراقوش الأسدى أيام الدولة الأيوبية ثم استعمله الظاهر مدة من الزمن ميدانا للعب الكرة والرمى الى أن بدا له بناء هذا الجامع فبناه فيه ، والمقصود بهذا الجامع ، هو الجامع الظاهرى الذى مازال قائما حتى الآن يشهد بعظمة العمارة الملوكية .

ويبدو أن بعض السلاطين كانوا يتخذون من لعب الكرة فرصة لتطبيب خاطر أمرائهم ، وكان اشراكتهم معهم فى لعب الكرة دليلا على المنة عليهم والرضا عنهم ، حتى أن السلطان الظاهر بيبرس عندما أطلق الأمير سيف الدين قلىج البغدادى المستنصرى من الاعتقال « من عليه واذن له فى لعب الكرة معه » .

وحدث أن تغير خاطر السلطان الأشرف قايتباى على الأمير خاير بك الأشرفى وأمره بلزوم داره فلزمها أياما لايركب فيها ، ثم بعث السلطان خلفه الى ضرب الكرة فطلع الى القلعة وضرب الكرة واتفق أن صولجان السلطان سقط من يده فترجل خاير بك عن فرسه وناوله للسلطان ، فأخلع عليه وأركبه فرسا من خيوله ونزل الى داره مكرما .

وحدث أيضا أن أضاف السلطان قايتباى الملك المنصور عثمان بالبحر وأخلع عليه واذن له بأن يلعب معه الكرة ، فلعب مع الأمراء المتقدمين وهو « ببند أصفر مثل السلطان » وقد بالغ السلطان فى تعظيمه .

كما يبدو أن سلاطين المماليك كانوا يتخذون من لعب الكرة مظهرا للقوة والعظمة ، وأبهة الملك حتى أنهم كانوا يشركون قصادهم من البلاد الأخرى ورسل الملوك فى اللعب معهم بالكرة امعانا فى اظهار حسن الترحيب والضيافة لهم .

بل بلغ الأمر بأحد السلاطين أن لعب الكرة فى الميدان ومعه  
الأمراء على جارى العادة « وكان السلطان مخضتكا فى جسده فلم  
يضرِب الكرة الا ضربا هينا حتى يقال ان السلطان ضرب الكرة فى  
هذه السنة (٦) .

وذلك يوضح مدى حرص السلاطين على افتتاح موسم لعب  
الكرة بأنفسهم وظهورهم بمظهر القوة والسلامة أمام الرعية ،  
لأشياء الا ليقال ان السلطان ضرب الكرة كعادته . ولعل مما يؤيد  
هذا الرأى أيضا أن السلطان الأشرف قايتباى لما بدأ يتسوّع فى  
شوال ٩٠٠ هـ / ١٤٩٥م « وظهرت عليه أشاير الموت ، فضرب  
الكرة فى هذه السنة ضربا هينا ، بالنسبة لما كان عليه قبل ذلك  
من القوة » .

ولم يقتصر لعب السلاطين للكرة فى ميادين القاهرة أو  
ضواحيها وانما كانوا كذلك يلعبونها فى ظاهر الاسكندرية ، فقد  
دخل السلطان بيبرس الاسكندرية فى صفر سنة ٦٦٨هـ / ١٢٧٠م  
وخلع على الأمراء وحمل اليهم التعابى والنفقة ولعب الكرة ظاهر  
الاسكندرية وتوجه الى الحمامات ونزل بالليونى وأتباعها . كما أن  
السلطان الأشرف قايتباى لعب الكرة فى أرض قضاء فى الاسكندرية  
على ساحل البحر ولعب معه الملك المؤيد والأمراء وأقاموا فى مخيم  
نصب هناك ثلاثة أيام .

وفى ذى الحجة من سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤م ركب السلطان  
الغورى وضرب الكرة على ساحل البحر الملح هو والأمراء الذين  
كانوا بصحبته أثناء سرحته هناك .

وقد عنى سلاطين المماليك بالعباب الكرة عناية كبيرة ، حتى  
أنهم أعدوا لها مايلزمها من خيول وأدوات ، كما خصصوا لها

موظفين من الممالك للإشراف عليها يسمى الواحد منهم الجوكندار ،  
أى الذى يحمل الجوكان او المحجن الذى تضرب به الكرة ، وكان  
شعار هذا الأمير الخاص به عبارة عن عصوين ، يلعب بهما  
السلطان الكرة .

ويوجد بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة صحن من الخزف  
الملون تحت رقم ٥٢٧٢ وزخارفه مرسومة بالألوان الأزرق الغامق  
والأسود والرمادى والبني على أرضية بيضاء ، وعليه فى الوسط  
صورة طائر يحيط به شريط من زخارف نباتية يتخلله رنك به شارة  
عصوى البولو ، وهذا الصحن ينسب الى القرن الثامن الهجرى /  
الرابع عشر الميلادى .

كذلك كان هناك الأوجاقية المسمون جفتاوات الذين يكونون فى  
خدمة خيل السلطان التى كان يخصص لها قسم خاص من الاصطبل  
السلطانى يعرف باصطبل الحجرة (٧) ، حيث كان ينتخب منها  
الخيل الخاصة بلعب الكرة ، وكان للاصطبلات السلطانية ادارة  
خاصة عرفت باسم « الركابخاناه » يحفظ فيها عدد الخيل من  
السروج والملجم والكتابيش ، وغير ذلك من نفائس العدد والمراكيب  
حتى انها كانت تحتوى مايلزم ثلاثة آلاف فرس ، وتجهيزها بشكل  
كامل .

ويعتبر اهتمام الممالك بالخيل واضطبلاتها بصفة عامة ،  
والخيل التى تستخدم فى لعب الكرة بصفة خاصة ، دليلا على  
ما كانت تمثله مواكب الرياضة من أهمية بالنسبة لهم والتى يتوجه  
فيها السلطان للعب الكرة أو الأكرة حتى أنهم جعلوا لعبها من رسوم  
الدولة - كما سبقت الإشارة الى ذلك - فقد حدث أن السلطان الناصر  
محمد كان يفرض لعبها على أمراء الممالك يومى السبت والثلاثاء  
من كل أسبوع .

من عادة السلطان أن يخرج في مركب لعب الكرة على  
، التي كان يخرج فيها لصلاة العيدين (٨) ، ما عدا  
لظلة « ربما دلالة الانطلاق » وتحمل الفاشية أمامه في  
آخره ، ويتوجه الى الميدان .

من عادة السلاطين المماليك كذلك تخصيص موسم في  
ك السلطان فيه مع بعض الأمراء في لعب الكرة ، وقد  
يسقى والمغاني اثناء اللعب . كما كان من عاداتهم  
خروج للعب الكرة ، أن يفرقوا حوائص من ذهب على  
المقدمين .

طريقة لعب الكرة في الميدان ان ينقسم أمراء المماليك  
يكون السلطان على رأس أحدهما ، وعلى رأس الآخر  
، ويكون لعبها من الظهر حتى العصر ، ويقام السماط  
في الميدان ذاته حيث تقام خيمة كبيرة وعدة صلاوين ،  
ان ينعم بالخلع على المشتركين في اللعب وعلى  
اتباعه حتى لقد بلغ ماخلعه أحدهم في يوم واحد ،  
كرة ، ألفا ومائتي تشريف .

ماهد الرحالة تافور (Tafur) الذي زار مصر  
، الجراكسة أحد سلاطين المماليك وأمراءه وهم يلعبون  
سف الميدان الفسيح الذي لعبوا فيه بأنه كان مقسما  
طوط بيضاء ، وعلى جانبيه عدد كبير من فرسان المماليك  
عصا طويلة ، وفي وسط الميدان كرة ويكون اللعب بأن  
حريق اجتذاب الكرة الى جانبه ، والذي ينجح في ذلك  
لمبة .

مجلت لنا التحف المملوكية بعض مناظر هذه اللعبة زمن  
اليك فبالإضافة الى ما سبق ذكره منها فاننا نشير الى

بعض هذه التحف التى تدل على اهتمام فناني ذلك العصر بتسجيل تلك الرسوم عليها ، ففي متحف الفن الاسلامى بالقاهرة توجد مشكاة باسم الأمير الملك ، ترجع الى حوالى سنة ٥٧١٩هـ / ١٣١٩م عليها كتابة باسم هذا الأمير تتخللها ثلاثة رنوك بها شارة عصوى البولو ( شارة الجوكندار ) .

كما توجد أيضا بنفس المتحف جلود كتب ايرانية ومخطوطات بها صور توضيحية ، واحدى هذه المخطوطات برقم ( ١٣٧٢٧ ) لديوان الشاعر حافظ الشيرازى مؤرخ سنة ٩٣٩هـ / ١٥٣٢م ويحوى احدى الصور التوضيحية وتمثل منظر لعبة البولو ، يظهر فيه الفرسان على ظهور جيادهم وبأيديهم عصى البولو الطويلة يحاولون بها ضرب الكرة .

ولعل فى هذا مايدل على انتشار هذه اللعبة فى العصور الوسطى حتى خارج حدود دولة سلاطين المماليك .

هذا وقد جرت العادة أن يقدم المهزوم فى اللعب وليمة حافلة ربما وصلت تكاليفها مائتى الف درهم لكثرة مايزبح فيها ، وفى بعض الاحيان كان السلطان يتحمل نفقات هذه الوليمة وان كان هو الغالب ، وذلك تخفيفا عن المغلوب ، كما حدث من السلطان الظاهر برقوق فى يوم السبت الثانى عشر من ذى القعدة سنة ٨٠٠هـ / ١٣٩٨ م ، حيث عمل مهما عظيما بالميدان تحت القلعة بسبب لعب الكرة على العادة ، وكان المغلوب هو الأمير ايتمش ، والتزم ايتمش بعمل مهم بمائتى الف درهم لكونه غلب فى اللعب فقام السلطان عنه بذلك ، والزم به الوزير بدر الدين محمد بن الطوخى ، والأمير يلغا الاستادار . ونصبت الخيم بالميدان وعمل المهم على نفقة السلطان .

وجدير بالذكر أن كثيرين من سلاطين الماليك وكذلك الأمراء قد تعرضوا للاخطار أثناء ألعاب الكرة ، فاصيب بعضهم إصابات بالغة ، وفقد بعضهم حياته لهذا السبب ، ففي سنة ٦٧٨هـ / ١٢٨٠م توجه السلطان السعيد بركة خان بن الظاهر بيبرس الى الكرك ولعب بالاكرة فى ميدان القلعة فتقنطر به الفرس فانكسر ضلعه ، ومات من وقته .

كما ذكر أن السلطان لاجين ركب الى الميدان ولعب بالكرة أيضا فتقنطر عن الفرس كذلك « وانكسر أحد جانبي يده اليمنى وتهشم بعض أضلاعه وانصدعت رجله وخيف عليه » . هذا وقد كبا الفرس به أيضا ذات مرة وأصيبت يده ، ولما عوفى منها ركب فدعا له الناس وفرحوا به خصوصا الحرافيش فناداه أحدهم قائلا : « يا قضييب الذهب بالله أرنا يدك فرقع ( السلطان ) يده وهو ماسك المقرعة وضرب بها رقبة الفرس الذى تحته ويبدو أن تلك الحوادث كانت تجذب أنظار الأدباء والشعراء كغيرهم من الناس ، حتى أنه لما كبا الفرس بالسلطان قال الأديب محمد بن البياعة فى ذلك شعرا (٩) .

كما أن حوادث الأمراء فى لعب الكرة كانت متعددة كذلك فإن الأمير دولاب باى القلاح - أحد الأمراء المقدمين - ساق الفرس وهو يلعب الكرة فى أرض محجرة فتقنطر به ومات الأمير فى هذه الحادثة .

وحدث أيضا أن تقنطر الأمير قرقماس ووقع على الأرض ولكنه قام وركب .

وفى المحرم من سنة ٩١٢ هـ / ١٥٠٧ م كبا فرس الأمير طراباى رأس نوبة النوب وهو يضرب الكرة مع السلطان الغورى ،

فأصبحت يده ، ومات فرسه فأنعم السلطان عليه بفرس غيرها ، وكذلك أغمى على الأمير نوروز أخى يشبك الدوادار أحد المتقدمين ، ونزل الى داره محمولا بسبب سقوطه من على فرسه وهو يلعب الكرة فى الميدان مع السلطان ، وكان ذلك فى صفر من سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠م .

ومرة أخرى انصدع كتف الأمير سودون الدوادارى رأس نوبة النوب الذى كان يلعب الكرة مع السلطان كذلك فى الميدان فى ربيع الآخر سنة ٩١٨هـ / ١٥١٢م .

ويبدو أنه رغم تعدد الحوادث اثناء لعب الكرة فانها كانت تبدو فى وقتها أمورا عادية ، حتى اننا لم نسمع عن امتناع أحد السلاطين أو الأمراء عن لعب الكرة حين يحل موسمها الا لظروف طارئة كالاشتغال بالحروب أو الفتن ، فقد امتنع السلطان المنصور على ابن السلطان الأشرف شعبان عن الركوب للميدان برسم لعب الكرة لذلك السبب .

كما امتنع السلطان الصالح حاجى سنة ٧٨٤هـ / ١٣٨٢م عن استكمال موسم لعب الكرة بسبب غرق الميدان بماء النيل ، وقد يمتنع السلطان عن لعب الكرة أيا ما بسبب صحى عارض يلم به كالقوانج أو غيره ، ثم ما يلبث أن يعود لممارسة هذه الرياضة بمجرد شفائه . بل ان أحد السلاطين وهو السلطان الغورى قد أبطل ضرب الكرة فى ربيع الأول سنة ٩١٩هـ / ١٥١٣م ، بسبب عارض فى عينه ، وبسبب انتشار وباء الطاعون بين الناس « وكان غالب الأمراء فى نكد بسبب فقد أولادهم » .

ويبدو أن هذه الرياضة المعروفة باسم (Polo) حاليا ، كانت وما تزال حتى وقتنا الحاضر لعبة أرستقراطية لا يمارسها



سوى الملوك والامراء وعلية القوم ، فلم نسمع أن أحدا قد لعبها من عامة الشعب فى عصر المماليك حتى الآن ، كما يبدو أيضا أنها لعبة لها خطورتها على لاعبيها ، بحيث تتطلب مهارات معينة (١٠) .

فقد كان من شروط اعادة اللعب فيها ، أن يضرب اللاعب الكرة ضربة خلسة ، ويكون ضربه مترفقا مترسلا ، وأن يكون الضرب للكرة تحت مخزم الدابة من قبل لبتها فى رفق ، وأن يستعين بسوط لا يؤثر فى الأرض بالصولجان أو يكسره أو يعقر قوائم دابته ، كما أن عليه أن يحترس أيضا من أذى من يجرى معه فى الميدان ، وأن يحسن التحكم فى الدابة بحيث يكفها فى شدة جريانه على أن يتقى السرعة والصدمة فى تلك الحال ، وأن يتعد عن الغضب ويتحفظ من القاء كرة على ظهر بيت ، وأن يتجنب طرد النظارة والجالسين على حيطان الميدان ، لأن عرض الميدان انمسا جعل ستين ذراعا لثلا يجال ولايصال على من جلس على خائطه .

ومما لاشك فيه أن تلك الشروط كانت محل عناية وتنفيذ من جانب اللاعبين سواء كانوا سلاطين أو أمراء ، وأن كنا نلاحظ خروجها عليها فى بعض الأحيان حتى انه فى المحرم من سنة ٨٧٧هـ / ١٤٧٣م « وقع بين تغرى بردى ططر والاتابكى أزيك ، فحنق منه فزاحمه عدة مرات وهو صابر عليه ثم حنق منه وضربه بالصولجان على ظهره حتى تكسر الصولجان عليه » ، مما جعل تغرى بردى يسب الاتابكى أزيك بفاحش القول ، حتى تدخل بينهما أحد الأمراء وثنى الاتابكى أزيك عنان فرسه ونزل الى داره وهو غاضب ، وبلغ ذلك السلطان الأشرف قايتباى فتنكد بسبب ذلك .

ويذكر ابن اياس واقعة أخرى مما كان يقع بين السلاطين والأمراء بسبب لعب الكرة فيقول : انه فى المحرم من سنة ٩٠٤هـ /

١٤٩٩م ضرب السلطان الناصر محمد بن قايقباى الكرة بالحوس ، ولم يكن فى اليوم المخصص للموكب وكان معه بعض أمراء طبلخانات وعشرات ، منهم الأمير طومان باى الدودار الثانى ، وعند اللعب صار طومان باى يقتحم على أخذ الكرة من السلطان مما جعل السلطان يحنق منه ويضربه على ظهره بالصولجان أكثر من مرة ، فكان ذلك مدعاة لحقد طومان باى على السلطان .

وتشير المصادر الى أن بعض السلاطين قد يركبون للعب الكرة فى الميدان الكبير بشاطئ النيل خمس مرات فى أيام السبت المتوالية ، على أن العادة فى ذلك كانت الركوب بعد وفاة النيل فى ثلاثة سبوت متوالية ، وقد فعل ذلك السلطان الأشرف شعبان سنة ٧٧٣هـ/١٢٧٢م .

وإن كان البعض قد ركب للعب الكرة فى أيام غير محددة مثل السلطان المنصور قلاوون الذى ركب لهذا الغرض يوم الأربعاء الثانى ذى القعدة سنة ٦٧٨هـ/١٢٧٢م ، ولم يتقدمه أحد فى ذلك .

أما عن الخلفاء العباسيين بمصر فكانوا يشاركون السلاطين فى لعب الكرة ، كما فعل الخليفة العباسى الأول بمصر وهو الامام أحمد الحاكم بأمر الله مع السلطان الناصر محمد ، ومثل ذلك حدث مع الخليفة المستكفى الذى كان يلعب السلطان الكرة فى الميدان ، وجدير بالذكر أن المستكفى وأولاده كانوا يجيدون لعب الكرة .

وكان من عادة بعض السلاطين الجلوس للنظر فى المظالم فى الميدان الذى تحت القلعة أثناء الاحتفال بلعب الكرة ، إذ بنى فى الميدان بيت يرسم المحاكمات كما كان من عادتهم أيضا اصطحاب الأمراء فى لعب الكرة ، حتى كان السلطان يرسم بخروج جميع

الأمراء معه ، ولايسمح لأحد منهم بالتخلف عن ذلك الا لمن يكون خارج البلاد ، ويبدو أن كثرة مران الأمراء على هذه الرياضة واشتراكهم فيها قد أدى الى اجادتهم لها اعادة تامة ولاغرو في ذلك فهم فرسان ممي الاصل ، مما مكنتهم من ذلك تمكينا كبيرا ، فقد ذكر في ترجمة محمد بن بكتمر بن الجوكندار ( ت ٧١٠هـ / ٣١١م ) انه « انتهت اليه الرياضة في لعب الكرة ، فلم يكن في زمانه من يجاريه الا علاء الدين قطلجا ، فكانا اذا اجتمعا رأى الناس منهما العجائب وكان الناصر يكرمه ويدعوه أخى » .

كما ذكر عن بعض الأمراء انهم كانوا يكثررون من لعب الكرة ، وانهم كانوا معروفين بحسن اللعب مقدمين في ذلك « وكانوا في لعب الكرة غاية » .

وتجدر الاشارة الى أن السلاطين كانوا يحرصون على ابتداء ضرب الكرة بأنفسهم فيفتتحون بذلك موسم ضرب الكرة ، فيلعبون مع الأمراء بالميدان وكثيرا مايكون ذلك في حضرة بعض القصاد الأجانب ، وفي جمهور كبير من النظارة حيث كان لهذه الرياضة عشاقها الذين يمارسونها وعشاق آخرون يكتفون منها بالمشاهدة والاستمتاع بذلك دون ممارسة ، الى جانب حرص السلاطين على ختم موسم اللعب كذلك بأنفسهم ، حيث كان يعقب ذلك في العادة ان تود للأهراء أسبطة حاغلة تحوى المأكلة الفاخرة والحلوى والفاكهة وغير ذلك ، ثم يتلو الأسبطة أن يخلع السلطان على الحاضرين من الأمراء والموظفين وغيرهم كل حسب قدره ، كما سبقت الاشارة الى ذلك .

ويبدو أن مظاهر البذخ في هذه الاحتفالات ماكانت لترضى كل الممالك خاصة صفارهم ، حتى انهم كانوا أحيانا يحرقون على

السلطان وخاصته فيقومون بخطف ما في السماط ونهبه ، بل تحطيم ادواته ، ربما كان ذلك بدافع الاحساس بالحرمان ، واذا كان هذا يحدث ممن هم من جنس الممالك فلنا أن نتصور أن كيف كان حال غيرهم من عامة الشعب من عامة الشعب من المصريين !

ويثبت ذلك ما حدث مع السلطان الغوري عندما اقام بالميدان وقت اشتداد الحر أربعة أيام بلياليها « وهو في ارغد عيش ، وأطلق الماء في البحرة التي بالميدان ، وصار يمد السماط هناك ويأكل هو وأخصاؤه ، فشق ذلك على بقية مماليكه ، فلما نزلوا اليه بالسماط خطفوه وكسروا الصحنون الصيني » .

وكما أسهم فنانون العصر المملوكي في تسجيل هذه اللعبة على منتجاتهم فإن الشعراء أيضا لم يفتهم ذلك ، وإن كان نصيب هذه الرياضة من الشعر في ذلك العصر محدودا للغاية رغم كثرة ما وصلنا من شعرهم بشكل عام في المصادر الأدبية والتاريخية فلم يقع في أيدينا سوى بعض الأبيات القليلة عن ضرب الكرة منها (١٨) .

أما نصيب ألعاب الكرة من النثر فليدنا مكاتبة أوردها القلقشندي في صبح الأعشى ، صادرة عن ديوان الانشاء ، وهي مرسله الى نائب الشام بشأن طلب عصي الجواكين والكرابييج والاكر .

وقد أشار الفقيه ابن تيمية الى هذه اللعبة فقال انها حسنة اذا كان المقصود منها المنفعة للخيال والرجال ، بحيث يستعان بها على الكر والفر والدخول والخروج ونحوه في الجهاد ، وبغرض الاستعانة على الجهاد الذي أمر به الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) اما اذا كان في ذلك مضرة بالخيال والرجال فانه ينهى عنها .

كما ذكر السبكي أن « مايعتاده الأمراء فى هذا الزمان من لعب الكرة فى الميدان حلال وينبغى أن يقصدوا به تعليم الخيل والاقبال والادبار والكر والفر » .

ولا نظن أن لعب الكرة أو الصولجان زمن سلاطين المماليك قد خرج عن هذه الأهداف كثيرا ، بحكم طبيعة ذلك العصر ، فكانت الكرة رياضة تدريب وترفيه .

### السباحة :

أما عن السباحة فكانت من وسائل الترفيه المهمة فى العصر المملوكى كما كانت كذلك من قبل ، حيث كان العرب يقبلون عليها خاصة أن الخليفة عمر بن الخطاب قد حث عليها وأوصى الإباء أن يعلموا أولادهم السباحة وتشير المصادر المملوكية الى ممارسة بعض السلاطين لهذه الرياضة ، حتى عرف بعضهم بولعه الشديد بالسباحة لمسافات طويلة ، حتى أن السلطان الظاهر بيبرس قد سبح مرة فى النيل وهو يرتدى ملابس الحرب ويسحب خلفه بعض أمرائه جالسين على عوامة مسطحة .

وروى المقريزى أيضا أن السلطان المؤيد شيخ سبح فى النيل مع خاصته فى المسافة ما بين بيت كاتب السر (١٢) ، ومنية السيرج (١٣) ، ثم عاد فى الحراقة الذهبية ، ومن المعجب أنه كان يسبح بقوة على الرغم من الألم الذى كان يلازمه فى رجله حتى أنه كان يعجز عن القيام ، فيقعد فى تخت من خشب ، وترخى به من أعلى الدار بحبال الى الماء ، وكان عندما يعود يرفع به فى التخت كذلك حتى يجلس على مرتبته ، وتصادف زيادة النيل فى تلك السنة فتيا من الناس بعموم السلطان ، وقالوا أنه زاد لكونه سبح فيه

فلما علم السلطان ذلك قال : « لو علمت أن ذلك يقع لما سبحت فيه  
لثلا يضل العوام بذلك » .

ويبدو أن مقياس اجادة السباحة فى ذلك العصر كان أن يسبح  
الشخص بقصد عبور النيل من بر الى بر ، حيث كان النيل أهم  
الأماكن التى تجذب الناس للسباحة فيه ، خاصة سكان القاهرة ،  
حيث لم يقع فى أيدينا مايشير الى ممارسة السباحة فى البحار ، ففى  
سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م فى عهد السلطان الأشرف قايتباى ، يقال ان  
مركبا ببولاق غرقت فى وسط البحر ( النيل ) ليلا بمن فيها من الناس  
والدواب ، وانه كان بها شخص علامة فى السباحة يعوم من البر  
الى البر ففرق فى حين نجا صبي صغير لا يعرف السباحة .

وذلك يدل على اجادة الكثيرين لرياضة السباحة فى ذلك  
العصر كغيره من العصور السابقة ، ولاغرو فى ذلك فقد كان العرب  
فى الجاهلية يلقبون الرجل « بالكامل » اذا كان شاعرا شجاعا  
ساحبا راميا .

## الالعاب الأخرى :

### سباق الخيل

ويمكن أن نضع سباقات الخيل فى مرتبة الألعاب الرياضية  
التي اتخذت كوسيلة من وسائل الترفيه ، وأقبل عليها المسلمون  
بصفة عامة ، والممالك بصفة خاصة ، فقد حظيت هذه الرياضة  
بعناية الخلفاء واهتمامهم ، لما عرف عن الرسول ( صلى الله عليه  
وسلم ) من حبه للخيل ، حتى قيل انه كان يسمح فرسه بثوبه ، كما  
كان يجرى الخيل ويسابق بها .

وفى زمن سلاطين المماليك كان لسباق الخيل شأن عظيم ،  
حتى ان السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى - على سبيل المثال -  
كان يأمر العسكر بالركوب الى الميدان الأسود تحت قلعة الجبل ،  
وهم فى أحسن زى للتريض على ظهور الخيل حيث يزدحم الناس  
بالميدان للفرجة عليهم على مدى خمسة أيام .

وربما يكون هذا التقليد قد استمر حتى أيام السلطان المنصور  
قلاوون وابنه الأشرف خليل ، حيث كان الأمراء والمماليك السلطانية  
تتسابق بالخيل فى هذا الميدان أمامهم ، وشغف سلاطين المماليك  
بالخيل ، وكان أكثرهم شغفا بها هو الناصر محمد بن قلاوون فقد  
عنى بشراء الخيول العربية الأصيلة ، وبذل فيها أموالا ضخمة ،  
حتى وصل ثمن الواحد منها أحيانا ثلاثين ألف درهم كما اشتهر  
بشدة العناية بأمورها حتى صارت له دراية عظيمة بأنواع الخيل ،  
حتى بلغت عدة خيول الجشارات فى أيامه نحو ثلاثة الاف فرس ،  
عدا أربعة الاف وثمانمائة أخرى فى الاصطبلات ، وخمسة الاف من  
الهنج والنوق ، وقد انتشر سباق الخيل فى عهده ، وبلغ من اهتمام  
المماليك بالخيل ان كانت تقام لها اسواق خاصة ، تعرف بسوق  
الخيل .

وكان لتلك الاسواق أهميتها حتى كان احدها وأهمها قريبا من  
قلعة الجبل ، مركز الحكم ، ورمز السلطة فى مصر وقتئذ ، وكان  
اقتناء الخيول والاهتمام بها مظهرا من مظاهر القوة والجاه ، حتى  
انه كان يحرم على العوام ركوب خيول أصايل (١٤) ، ففى ذى  
القعدة من سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٩م فى عهد السلطان المنصور حاجى .  
نودى بالقاهرة وظواهرها ان العوام لا يركبون خيولا أصايل ،  
والحمارة لا يأخذون أكاديش ولا يحملون عليها شيئا .

وكان أكثر ميل السلطان الناصر محمد بن قلاوون الى الخيول العربية عكس ابيه فانه كان يفضل عليها خيول برقة ، وجلب اليه التجار الخيول من البحرين والحسا والقطيف والحجاز والعراق وغيرها ، خاصة ماكان يجلب اليه من خيول « آل مهنا ، وآل فضل » وهم من العرب المتخصصين فى احضارها له وقد اتوه بأجود الأنواع ، خاصة أن الخيول العربية هى التى كانت مطلوبة للسباق وللمحاق وكانت انفس الخيول وأغلاها قيمة ، وتجلب كما اشرنا من بلاد الحجاز ونجد واليمن والشام والعراق ومصر وبرقة •

وفى سوق الخيل كانت تنتقى الخيول بواسطة ذوى الخبرة من الفاحصين الذين كانوا يطلبون التحديق لاختبارها وفحصها ، وكان للمتفرس قواعد تراعى عند الاختيار ، فلا بد أن ينظر الى الفرس فى جميع حالاته ، خاصة اثناء الجرى ، والفرس الجيد يعرف من شدة نفسه ، وحدة نظره ، وصغر كعبيه ورقة جحافله ، وقصر ساقيه وقلة القوائمه ، ولين التفاته ، واذا قيس ما بين آثار قوائمه وقت جربه كانت المسافة ست أذرع ، بكون الفرس سباقا واذا كانت المسافة أربع أذرع الى خمس فيكون الفرس متوسط الجرى ، اما اذا كانت أربع أذرع أو ثلاثا فهو بطيء ، كما يجب أن يكون سهيله صافيا فان ذلك دليل صحة الرئتين ، وكذا علامات أخرى عديدة كان المتفرسون يعرفونها وسجلتها كتب الفروسية •

ولم ينقطع سباق الخيل فى زمن السلطان الناصر محمد فلما مات بطل الى أن أعاده السلطان برقوق ، وكان له أيضا رغبة فى الخيل ، حتى قيل انه ترك عند موته سبعة آلاف فرس وخمسة عشر ألف جمل وهجين ، كما كان يشتري الفرس بأعلى من قيمته الى عشر مرات ، غير العطايا •



وأثر عن السلطان. الظاهر برقوق انه عرض فى سنة ٧٩٢هـ / ١٣٨٩م خيل السباق وفرقها على الأمراء ، « كما كانت العادة يوم ذاك » . وذكرت المصادر المعاصرة أن السلطان المؤيد شيخ بعد أن شفى من مرضه ركب فرسا ومعهم الأمراء والمماليك وكان ذلك فى شعبان من سنة ٨٢٢هـ / ١٤١٩م ووقف بهم تحت قبة النصر ، وقد بعث أربعين فرسا الى بركة الحاج فأجريت منها وأنته فى النهار ، وكان ذلك بغرض الفرجة على سباق الخيل « فيحصل له برؤيتها النشاط » . وهو فى هذه المرة قد جعل ابتداء الشوط من بركة الحاج وإن كانت فى الغالب هى نهاية الشوط فى سباق الخيل من القاهرة .

والى جانب سباق الخيل فإن السلطان المؤيد شيخ كان يهوى كذلك سباق الهجن ، فقد ركب فى الشهر ذاته الى بركة الحبش ، وساق بالهجن ، ونظر فى عقيق الجمال واستكثره فرسم أن يصرف نصف عقيقه لكل جمل .

وذكر أن السلطان الأشرف برسباى كان شغرا فى جمع الخيول والجمال وغيرها . كما كان الأمراء أيضا مهتمين بسباق الخيل ، حتى أنهم كانوا يتسابقون فى القضاء الممتد فيما بين قبر الامام الشافعى الى باب القرافة طولاً وعرضاً ، وكان السباق يستمر اياما تحدث فيها اجتماعات جليلة للتفرج على السباق .

أما عن ميادين السباق وأشواطه فكان من عادة سلاطين المماليك أن يخصصوا ساحات متعددة للسباق ، تسمى الواحدة منها حلبه ، أما موضع المسابقة فيسمى بالمضمار ، والمدى يسمى غايته ، وتكون الغاية طبقا لما يتفق عليه ، وكانوا يجعلونها مائة غلوة ، والغلوة قيمة رمية السهم العربى ، وهى خمسمائة ذراع ، وقد تجعل من مواضع معلومة الى مواضع أخرى معلومة أيضا

وهذا ما طبقه المماليك وهو ما كان معروفا قبلهم • وكانت تقام فى  
الميادين أعمدة رخام تعرف بعواميد السباق ، بين كل عمودين مسافة  
بعيدة •

وكان المماليك يتراهنون فى السباق كما كان يفعل العرب من  
قبل •

ويمكن تلخيص أسلوب السباق الذى كان يجرى فى الساحة ،  
حيث تقف الخيل فى الميدان ، ثم تصف على المقوس ، أى الحبل  
الذى يمد فى صدور الخيل لتكون متساوية ، وترص حوافرها كالمشط  
المنظوم ، ثم يرفع المقوس فى سرعة فتنتطلق عشرة عشرة ، دفعة  
واحدة •

أما عن الفارس نفسه فان السباق يحتاج الى فارس عارف  
بأحوال الخيل ، خفيف الجسم ، قليل اللحم • وتشير المصادر الى  
انه فى عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون أهداه الأمير العربى  
مهنا فرسا شهباء للسباق وطلب الا يركبها عند السباق الا « بدوى  
قادها » وقادها البدوى فى السباق عريا بغير سرج وهو يرتدى  
قميصا وطاقيّة فقط ، وسبقت كل الخيول ، فشق على السلطان ان  
تسبق خيله وخيل الأمراء وأبطل التضمير على خيله وصار الأمراء  
يضمرون على عادتهم •

وقد اشتملت بعض مخطوطات الفروسية والبيطرة المنسوبة  
الى العصر المملوكى على رسوم تمثل سباقات الخيل ، ومن بينها  
واحدة من مختصر كتاب البيطرة لابن الأحنف المحفوظ بدار الكتب  
المصرية ، تمثل فارسين يتسابقان •

ولم يكن سباق الخيل والهجن مجرد رياضة تمارس بغرض  
الترفيه فحسب بل كانت رياضة تدريبية مهمة ، تؤهل صاحبها ليكون

فارساً عظيماً ، يعتمد عليه فى الحروب التى كانت سمة ذلك العصر كما كانت هذه الرياضة كما وضع لنا ارسطقراطية لا يمارسها الا السلاطين والأمراء والأجناد لامتلاكهم الخيول اللازمة لها والسلى كانت تؤول اليهم فى العادة على شكل هدايا(١٥) أو هبات وأعطيات من السلطان أو الأمراء بينما اقتصر نصيب عامة الشعب من هذه الرياضة على مجرد المتعة الناتجة عن التفرج عليها .

### المصارعة :

ومن الرياضات المهمة التى تسلى بها الناس فى عصر سلاطين المماليك ما عرفه بفن الصراع ، ويقصد به المصارعة ، حتى أن السلطان حاجى « صار يحضر الأوباش بين يديه يلعبون بالصراع وغيرها » ، وقيل أنه كان يمارسها بنفسه مع العوام ، حيث كان يلبس ثياب من جلد ، وهى سروايل قصيرة ويتعري من جميع ثيابه ويصارعهم .

وكان من الأمراء من يجيدون هذا اللون من الرياضة ، فان أحد الأمراء العشرات يقال له قرقماس العللى المصارع أمير أخور رابع ، كان علامة فى الصراع وهذا الأمير كان صهر المؤرخ ابن اياس ، وكما يبدو أنه كان يجيد فن الصراع حتى نسب اليه فأطلق عليه المصارع كما سبق .

كذلك كان من الأعيان من يمارسون المصارعة فقد أشار ابن اياس الى أحدهم وهو سيدى اسماعيل بن الأمير لاجين بأنه كان بارعا فى فن الصراع وتوفى بالطعن فى ذى الحجة سنة ٨٨١هـ / ١٤٧٦ م .

كما أشار أيضا الى ممارسة ممالك السلطان لهذه الرياضة وكان منهم من يشغل رأس نوبة ومذهب على سبيل المثال فى عهد

السلطان قايتباى الأمير مغلباى الفهلوان المسمى الأشرفى اينال  
الذى كان عارفا بفن الصراع ، علامة فيه .

وقد تضمنت احدى المخطوطات الخاصة بالفروسية ورمى  
الرمح شيئا عن المصارعة فى عصر سلاطين المماليك ، وأشارت الى  
أنواع من الصراع التركى والعربى والعجمى ، فأوضحت ما يلبس  
أثناء المصارعة ، وكيفية دوران المصارعين كما شرحت كيفية  
مدافعة الخصم ، وتوجيه الضربات له وكذا كيفية ابطال حركات  
الخصم وشل حركته .

وقد اوردت هذه المخطوطة بعض التصاوير التى توضح  
أوضاع المصارعة والتدريب عليها فى ذلك العصر .

ويبدو من خلال المصادر المعاصرة ، أن رياضة المصارعة لم  
يمارسها أى من السلاطين سوى السلطان المظفر حاجى ، ربما كان  
ذلك لطيشه وصغر سنه ومخالطته بالعوام ، كما يبدو أن معظم  
السلاطين قد اكتفوا منها بأن تلعب بين أيديهم ، كما سبقت الإشارة  
الى ذلك ، وربما كان ذلك ترفعا من جانب السلاطين عن هذه  
الرياضة ، التى تتطلب أوضاعا خاصة لاتليق بمقام السلطان  
ومهابته ، كالتشابك بالأيدي والأرجل ، والوقوع على الأرض  
ومدافعة الخصم ، وفى الواقع انه لم يكن أحد من الأمراء ليرضى  
أن يكون فى وضع المنافسة العنيفة مع السلطان ، حتى لو كان  
ذلك لونا من اللون الرياضة .

وتوجد اشارات الى لون آخر من اللون الرياضة التى مارسها  
المماليك وهى المبارزة ، فكانوا يقضون فى ذلك أياما مشهودة ،  
خاصة عندما تكون أحوال البلاد مستقرة لا يهددها خطر خارجى

أو داخل فيذكر المقرري أنه فى ربيع الأول سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٩م « خرج الأمراء والماليك فى يوم السبت رابع عشره الى الريدانية خارج القاهرة بتجمل عظيم واحتفال زائد ، فان الدولة كانت لم تطرق والبلد لم يتغير حاله ، والناس فى عافية بلا محنة واقاموا فى التبريز(١٦) الى يوم الاثنين سادس عشره ، فكانت اياما مشهودة » .

وقد عرفت هذه اللعبة عند العرب باسم لعبة اللبخة ، كما عرفت باسماء متعددة كالتحطيب - عند عامة مصر - والمطروق والجريد وقد حفلت لنا التحف الاسلامة صورا لهذه اللعبة ، حيث انها سجلت على انية من الخزف ذى البريق المعدنى من صنع مصر تنسب الى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى ، محفوظة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة وقد سبقت الاشارة اليها ، وهى عبارة عن رسم لرجلين يتبارزان بالعصى احدهما رسم رسما جانبيا ، بينما يبدو الآخر فى وضعية ثلاثية الارباع .

وتمدنا المصادر المملوكية كذلك ببعض التصاوير ضمن مخطوط فى العاب الفروسية ، من بينها رسم محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة أيضا ينسب الى القرن التاسع الهجرى / الخامس عشر الميلادى وهو يمثل مبارزة بين رجلين وقد وقف خلفهما رجل ثالث يمسك بعضا أو بعمود فى احدى يديه ويظهر أحد المتبارزين وهو يمسك بعضا زميله ، كما وصلنا رسم آخر مشابه يمثل لعبة التحطيب هذه أو كما يسميها المخطوط بلعبة المطروق ، ويفهم أيضا من تصاوير بعض مخطوطات الفروسية التى تنسب الى العصر المملوكى ان هذه اللعبة لم تمارس على الأرض فحسب ، بل كانت تمارس كذلك من على ظهور الخيل .

هذا وقد ذكر الشعرائى فى طبقاته الكبرى فى ترجمة عثمان  
الخطاب ( المتوفى سنة نيف وثمانمائة ) ما نصه : « وكان شجاعا  
يلعب اللبخة فيخرج له عشرة من « الشطار » ويهجمون عليه  
بالضرب فيمسك عصاه من وسطها ويرد بضرب الجميع فلا تصيبه  
واحدة » هكذا أخبر عن نفسه فى صباه » .

ويدل ذلك على انتشار مثل هذه الرياضات التى تتطلب  
مهارات فردية فى عصر سلاطين المماليك .

أما عن رياضة الملاكمة أو اللكام فأغلب الظن أنها لم تذكر  
كثيرا فى المصادر المعاصرة سوى ما أورده القلقشندي وهو عبارة  
عن نسخة مكاتبة كتب بها المقر الشهابى بن فضل الله عن السلطان  
الملك محمد بن قلاوون الى السلطان أبى سعيد بهادر خان (١٧) جاء  
فيها « وأما الإشارة العالية الى تقاضى تجهيزه من الملاكمين  
والسوقات فقد رسمنا بالانتهاء اليه ، وقد جهز من الملاكمين والطين  
المختوم ما أمكن الآن » .

وقد حصلنا أيضا على إحدى التصاویر وردت فى إحدى  
مخطوطات الفروسية توضح كيفية التدريب على هذه الرياضة .

وردت فى المخطوط باسم اللكام ، حيث ورد بها فصل وصف  
فيه طريقة التدريب على تلك اللعبة وهى أن يأخذ اللاعب مخلاة  
ويملؤها ليفا أو تبنا وبها خيط وثيق ويعلقها فى السقف الى عند  
صدره « ويحدفها تروح عنه فإذا جاءت اليه لكها بيده تروح عنه  
ويصير كلما جاءت له لكها مثل الأول ثم يتلقاها بصدره وذراعه » .

وعرف المماليك كذلك من ألوان الرياضة ما عرف بالمعالجسة  
ويقصد بها رفع الأثقال ، فكانوا يستخدمون الحجارة فى ذلك ، وقد

أورد المقرئى أن السلطان المنصور بن المعز قد زاول هذه الرياضة .  
كما أن الأمير علاء الدين على حفيد بيبرس الحاجب كان مشهورا  
بالعلاج ، وأنه كان يعالج بمائة وعشرة أرطال .

كذلك تلهى الناس فى ذلك العصر بمجموعة من الألعاب التى  
لها طابع المقامرة ، كاللعب بالطيور مثل تطيير الحمام وكذا المناطحة  
بالكباش والثيران والمناقرة بالديوك ، فكان يراهن الشخص على  
الطير أو الكباش فإذا فاز كسب الرهان .

وقد انتشر اللعب بالطيور فى ذلك العصر ، حتى أصبحت  
تربيتها من الهوايات المحببة لدى كثير من الناس ، تملأ عليهم  
فراغهم وتشعرهم بلذة خاصة .

فقد شغف بعض سلاطين الممالك باللعب بالطيور ، خاصة  
بالحمام وائر عن السلطان المنصور على أنه كان يلعب بالحمام مع  
أولاد الغلمان . كما عرف عن السلطان الكامل شعبان ولعه بلعب  
الحمام أيضا ، وأنه « قرب من يكون من أرباب هذا الشأن ، سل  
أمر بأن ينادى فى القاهرة ألا يعارض أحد لعاب الحمام أو غيرهم  
من أرباب الملاعب » .

بل ان أحد السلاطين قد بعث الى المؤذنين يأمرهم « أنهم اذا  
راوا الحمام لا يرفعون أصواتهم » بالأذان حتى لا يتزعج الحمام .

وقد باشر بعضهم اللعب بالحمام الى حد الاسراف حتى بلغ  
ما أنفقته السلطان المظفر حاجى على عمل حظير الحمام سبعين ألف  
درهم (١٨) .

وقد عد اللعب بالحمام من مساوىء هذا السلطان ، الذى  
صار له اجتماع بالأوپاش وأراذل الطوائف ، وكان ذات مرة يلعب

بالحمام فدخل عليه الأمير جبيغا - رأس نوبة الذوب - فلامه على ذلك فقال :

اذبحها فذبح منها طيرين ، فطار عقله وقال لخواصه : اذا دخل الجبيغا الى فيضوعه بالسيف اى قطعوه . وعن نفس الواقعة يذكر ابن اياس انه لما سمع لكلام الأمير ، غضب وقام من وقته وطلع الى السطح وذبح الحمام الذى عنده عن آخره ، كما خرب مقاصيره التى فى السطح وأرسل الى الأمير يقول له « انى قد ذبحت ما عندى من الحمام جميعها ، وأنا ان شاء الله تعالى اذبح فى هذا المقرب خياركم من الأمراء ، كما ذبحت الحمام » .

وكان هذا مما اسخط الأمراء عليه ، ويبدو أن هذا السخط قد امتد الى كثير من الناس وأثار سخريتهم حتى ان الشاعر الصلاح الصفدى قال فى شأن هذا السلطان متهمكا (١٩) .

والمؤسف حقا ان اللعب بالطيور قد صرف هذا السلطان عن تدبير أمور الدولة والقيام بأعباء الحكم ، حتى وصف بالطيش الزائد ، وقد يرجع ذلك الى انه كان شابا لم يتخط العشرين الا قليلا ، حتى انه « قد اشتغل بلعب الطيور ، عن تدبير الأمور ، والتلهى عن أمر الأحكام بالنظر الى الحمام فجعل السطح داره ، والشمس سراجها ، والبرج مناره ، وأطاع سلطان هواه وخالف من نهاه ، وخرج فى ذلك عن الحد ، ولا صار يعرف المهزل من الجد » .

كما توضح نفس المصادر المعاصرة ان هذا السلطان كان مولعا بلعب الحمام بدرجة كبيرة ، وأعماله شاهدة على ذلك حيث قيل انه « لما وصل اليه موجود يلبغا اليحياوى ، نائب الشام ، فكان من جملته ذهب عين خمسين ألف دينار ، فصرف السلطان ذلك المال



جميعه على الحمام ، فصنع لهم خلاخل ذهب فى أرجلهم والراح ذهب فى أعناقهم ، وصنع لهم مقاصير خشب ، مطعمة بالعاج والأبنوس ، وأقام لهم غلمانا يكفونهم ، ورتب لهم فى كل شهر جوامك بسبب خدمة الحمام ، فأفنى ذلك المال الذى وصل من الشام رجميعه ، على ما نذكرناه من أمر الحمام » • فلا عجب إذن بعد هذا كله أن يثور عليه بعض الأمراء وينتهى أمره بالقتل •

وقد اعتبر بعض الأمراء - أنفسهم - اللعب بالحمام سبة ونقيصة حتى أن الأمير الكبير أينبك : عندما أراد أن يجعل فى فى السلطة الأمير أحمد بن الأمير يلغا العمرى ، فإنه استدعى الخليفة المتوكل على الله الى حضرته ولكن الخليفة اعتذر بأنه ابن أمير وليس من بيت الملك ولم يوافق على ذلك ، فسبه الأمير ينبك قائلا : « ما أنت فاره الا فى اللعب بالحمام والاشتغال بالجوارى المغنيات ••• »

ويبدو أن اللعب بالحمام كوسيلة من وسائل الترفيه لم يكن مقضورا على السلاطين والأمراء فحسب ، بل أن بعض الصبية كانوا يلعبون به فان كمال الدين محمد بنّ على القاهرى الشافعى الذى أصبح فيما بعد شيخا للإسلام كان يلعب بالحمام وهو صبى فى الريدانية كما سيأتى ذلك عند تناول ألعاب الأطفال •

وعلى أية حال لم يكن اللعب بالحمام من اختراع المماليك ، ولا هو وليد عصرهم ، فقد سبقهم الى ذلك كثير من حكام المسلمين حتى أن العرب فى الجاهلية وفى الاسلام حفظوا أنساب الحمام تماما كما فعلوا مع أنساب الخيول حتى أنهم سبقوا كلا من العباسيين والفاطميين فى هذا المجال •

لذا تعد ممارسة اللعب بالحمام فى عصر سلاطين المماليك استمراراً لما كان قائماً قبلهم وإن غالوا فى ذلك مغالاة كبيرة كشأنهم مع كثير من وسائل الترفيه التى كانت شائعة فى عصرهم .

والى جانب الولع باللعب بالحمام كان البعض مولعاً كذلك بتربية أنواع أخرى من الطيور من أجل مهارشتها ومنساقرتها كالديوك والسمان ، حيث كان الكثيرون يغرمون بالتفرج عليها ، وارتبط هذا اللون من الترفيه بالاهتمام أيضاً بتربية بعض الحيوانات بغرض المناطحة فيما بينها ، مثل الكباش والثيران وربما الأفيال والسباع .

وقد شغف بعض السلاطين المماليك شغفا كبيراً بالتفرج على مناقرة الديوك وتناطح الكباش والثيران ، فكانوا يحرصون على حضور ذلك فى جمع من الأمراء وكذلك القصاد ، فكثيراً ما كان السلطان قنصوه الغورى بعد أن يختم ضرب الكرة ، يطلع الى الحوش ويجلس بالمقعد الذى به ، ويحضر قدامه الثيران والكباش يرسم النطاح ، ويستمر ذلك الى ما بعد العصر ، كما كان تتناطح وتتقاتل بين يديه الأفيال الكبار والسباع .

وكانت الأسطة الحافلة تقدم فى ذلك اليوم بحضرة السلطان والأمراء ومن معهم من القصاد ، وكان الأمراء شأنهم فى ذلك شأن السلاطين، فقد أورد المقريزى انه عثر فى سنة ٧٤٢هـ / ١٣٤١ م لدى ابراهيم بن صابر مقدم دولة المماليك البحرية على مائتى كبش للنطاح .

وفى غالب الاحيان ، كان التمس من جانب اصحاب هذه الطيور المتهاشمة أو الكباش المتناطحة ، يؤدى الى معارك قيمها

بينهم ، وربما كان يفضى أيضا الى العداوات ، فقد ذكر أن الناس قد أكثروا « من اقتنائها والمواظبة على اضرار شحنائها ، وربما نشأ عن ذلك فتنة تنزل الى ضراب وشق ثياب واحداث شجاج واثارة عجاج ويجر الى احزاب وافواج » .

وكان طبيعيا أن تعتمد بعض الحكومات أثناء العصر المملوكى الى منع هذه الوسائل ، فقد حدث سنة ٧٤٤هـ / ١٣٤٤م أن رسم الأمير الحاج آل ملك الجوكندار نائب السلطنة بابطال جميع أرباب الملعوب من المناطقين بالكباش والمناقرين بالديوك وغيرهم ، رغم ماكان يتحصل منها للدولة من مال كثير ولكن لم يكن هذا المنع ليستمر طويلا فسرعان ما تعود الملاعب الى سابق عهدها وربما أشد من ذى قبل .

ويبدو أن هذه المجموعة من وسائل الترفيه المتمثلة فى مناقرة الديوك وصياح السمان ، ونطاح الكباش والثيران كانت منتشرة حتى على مستوى الطبقات الشعبية ، حتى اننا نجد انها وردت فى ادب الأدباء الذى تمثل بعضه فى بابات خيال الظل ، ذلك الفن المسرحى الشعبى الذى كان يعرض باباته على عامة الشعب ويستوحى موضوعاته من حياة الناس وأحوالهم ، فقد وصلتنا إحدى البابات لابن دانيال باسم « المتيم والضائع اليتيم » وهى تصور مناقرة الديوك ومناطحة الكباش ، حيث يعرض ابن دانيال فى هذه البابة صورا من الملاهى التى دارت بين المتيم واليتيم ، وعادة ما تبدأ بمناقرة الديوك حيث يعد كل منهما ديكة للنقار ، وكان يطلق على أحد الديكين « أبو العرف صباح » وعلى الآخر «صباح» فيبدأ المتيم فى الاشادة بديكة (٢٠) .

ويرد عليه اليتيم هو الآخر مشيدا بديكة أيضا ، ويبدو أن هواة هذا اللون من الترفيه ، كانوا يسرقون بالعناية بتلك الديوك ،

فيكسونها بالحرير ويزينونها بالوان من الحلى ، ونرى ذلك فى وصف المتيم لديكه (٢١) .

كما توضح هذه البابية طبيعة هذه المناقرة ، وكيفية الظفر فيها فيقول ابن دانيال على لسان « زيهون » وهو أحد شخوص البابية :

« وأحسن ما تفرج عليه السوق والملوك ، مناقرة الديوك ، لأنها مناصلة ومناضلة ومقاومة ومنازلة ، وهذان الديكان قد وقفا للصدام ، وأصرا على الاقدام ، فمن هرب من المنقار ، والتجأ الى الفرار ، وجب عليه ما تقرر وليس يعار اذا عاد المغلوب وتكرر » .

وفى هذا القول ما يوضح طبيعة المناقرة بالديوك ، وأنهما كانت تسلية الملوك والعامّة ، كما تبين كيفية المواجهة بين الديوك وتأهبها للصدام ، وتشير كذلك الى أن المهزوم هو الذى يفر من غريمه هرباً من نقره فيخسر المراهنون عليه الرهان .

وربما كانت مناطق الكباش والثيران تسير على هذا النسق كما فى المناقرة ، فيقول المتيم بعد أن هزم ديكه فى تلك المواجهة : ولئن هرب ديكى من صياح ، فدونك كبش للنطاح ، وكل لاعب يعرف كبشى كأنه الأسد الوحشى ، يكاد ينطح البروج ، ويهدم بقرنية سد يأجوج ومأجوج ، ثم تبدأ المناطحة فيشيد كل منهما بقوة كبشه ، وجمال منظره ، ويشير الى موطنه ومن الطريف أن تأتى أم اليتيم فتطلق البخور على كبش ابنها من الحسد قبل اللقاء ، وربما كان ذلك إشارة الى بعض ما يصحب مثل هذه المناطحات من مراسم وعادات .

وهكذا يتضح أن هذا اللون من وسائل الترفيه كان متعة لكثير من الناس يعلا عليهم فراغهم ويرضى ميولهم فى المقاومة والتحدى

بحيث كان يلقي اقبالا كبيرا من الجميع ، وان كان بعض الفقهاء قد أنكروا « نطاح الكباش ، ونقار الديوك وصياح السمان وأمثالها ومما عرف الناس انه منكر اثاره التدرش بين الحيوانات ، وهى ذوات اكباد رطبة واخلاق صعبة » .

### اقتناء الحيوانات وترويضها :

وقد تلهى سلاطين الممالك أيضا باقتناء بعض الحيوانات المائية وكذا بعض الحيوانات غريبة الخلقة ، التى كانت غالبا ما تهدى اليهم . ويبدو أن الناس كانوا يترقبون أخبار ذلك ، فتذكر بعض المصادر المعاصرة انه « اشيع بين الناس أن شخصاً من البرابرة قبض على فرس البحر من بعض جهات الصعيد وأحضرها بين يدى السلطان « الفورى » فلما أحضرت بين يديه فرح بها ، وقيل انه أطلقها فى البحرة التى فى الميدان » .

كما أهدت زوجة ملك المغرب وهى فى طريقها الى الحجاز سنة ٧٣٦هـ/١٣٢٦ م الى السلطان الناصر محمد بن قلاوون هدايا حافلة « ومن جملتها أعجوبة ، وهو ثور أصفر ، فاقع اللون كامل الخلقة ، وفى وسط ظهره من الجانب الأيمن كتف طالع منه رؤوس أضلاعه وذلك الكتف بمرفق وذراع ، وحافر مفروق مثل حافر البقر ، فكان يطوف بالقاهرة كما يفعل بالسباع ، وعليه جل من حرير أصفر » .

ولعل ذلك يظهر أن سلاطين الممالك وكذا الناس فى عصرهم كانوا يبحثون عن كل المبهجات ووسائلها - على كثرتها - فلم يتركوا شيئاً يدخل السرور على أنفسهم الا فعلوه ، حتى قال أحد المؤرخين « لقد بلغنا فى تعليم الصنائع عن أهل مصر غايات لاتدرك

مثل انهم يعلمون الحمر الانسية والحيوانات العجـم من الماشى والطائر مفردات من الكلام والأفعال يستغرب بدورها ، وبعجز أهل المغرب عن فهمها » .

ويفهم من هذا النص ان المصريين كان لهم القدرة الفائقة فى ترويض الحيوانات والطيور واستغلال ذلك فى الترفيه عن الناس فيما يشبه الآن عروض السيرك .

وقد بلغ أمر بعض السلاطين الى التفرج حتى على الأمور الجادة مثلما فعل السلطان الناصر محمد بن قايثبى فى شعبان سنة ٩٠٢هـ/١٤٩٧م حيث أمر بأن تقطع الحيات التى كانت تلزم للبيمارستان ، بحضرته حتى يتفرج عليها ، فأحضرت بين يديه بقاعة البحرة وقطعت بحضرته وهو ينظر اليها وبعدها خلع على شمس الدين القوصوى رئيس الطب وولده وكذا الحاوى الذى أحضر الحيات وغيرهم .

والى جانب ذلك تلهى الناس فى عصر المماليك بمجموعة أخرى من الألعاب التى تتمثل فى ألعاب الدبابية الذين يلعبون بالدببة ، والقرادة وهم الذين يلعبون بالقرود وكذا الحواة والبهلوانات « مما لايزال بعضه باقيا فى مجتمعنا الحديث » وكان لهؤلاء مناطق معينة يجتمعون فيها ليعرضوا ألعابهم حيث كان « ينحشر هنالك من الخلائق للفرجة ٠٠٠ مالا ينحصر كثرة » .

أما عن الحواة فكانت ألعابهم منتشرة فى العصر المملوكى ويقبل على مشاهدتها العامة والخاصة ، وهم الذين يلعبون بالشعابين وغيرها من الزواحف طبقا لمشيئتهم وسيطرتهم عليها ، وكان لهم فى ذلك فن ومقدرة كبيرة ، حتى ان أحد السلاطين قد خلع على حاو

أحضر اليه الحيات ليتفرج عليها وتقطع أمامه ، كما سبقت الإشارة إلى ذلك ، وكان الحواة يجدون في جمع الحيات والأفاعى ليعرضوا بها ألعابهم ، فيشير المقربى الى حادثة وقعت من أحد الحواة مضمونها أن أحدهم من أهل طرة يقال له أبوكريت أمسى عليه الليل يوما فاضطر الى المبيت بجامع القرافة بمصر ، وكان معه سلة بها حصيلة أسبوع من الأفاعى الغريبة والحيات الخطرة التى لم يقدر على جمعها قط حار غيره ، وانسابت الأفاعى من السلة وتسربت منها ، مما أزعج من كان موجودا بالجامع لقضاء الليل فهرعوا الى تسليق المنبر والأعمدة وهم يرتعدون من شدة الخوف ، واستمروا على ذلك الى مطلع الفجر حيث استطاع الحواى أن يستعيد أغلب الحيات ويعيدها الى سلتة من جديد .

ولعل في تلك الرواية ما يدل على انتشار هذه الفئة من الناس وأنهم كانوا يهيمون على وجوههم بغرض جمع الحيات ثم بيعها بعد ذلك ، أو استخدامها في ألعاب للترفيه عن المارة بمقابل بسيط يحصلون عليه خلال العرض أو بعده .

وخلاصة القول أن الحواة في ذلك العصر كانوا يمارسون ألعابهم شأنهم في ذلك شأن غيرهم في عصور سابقة ، حتى عصرنا الحاضر ، فإن هذه الطائفة من الناس مازالت موجودة ، تمارس ألعابها أمام جمع من المارة في الميادين العامة والأماكن الشعبية وأن منهم من انصرف الى مزاولة أعمال أخرى فاصبحنا نادرًا ما نراهم ، وأن كانت هذه الندرة لا تدل على انقراضهم تماما ، ومنهم من انصرف الى صيد الأفاعى والثعابين وغيرها بقصد بيعها للهيئات العلمية بغرض الأبحاث في مقابل عائد مادي يتعيشون عليه .

ولا عجب فقد كان يحدث مثل ذلك فى عصر سلاطين المماليك  
حيث كان الحواة يقدمون الحيات الى البيمارستانات للاغراض  
الطبية كما سبقنا الاشارة الى ذلك .

### ( البهلوانات ) :

وعن البهلوانات والعابهم التى كانوا يقدمونها فى العصر  
الملوكى فان المصادر المعاصرة تحدثنا بانه فى سنة ٨٢٩هـ/  
١٤٢٦م قام شخص من المماليك يسمى يشبك وهو من مسالمة الفرنج  
بنصب جبلا من أعلى مدرسة السلطان حسن تحت القلعة ، ومده  
حتى ربطه بأعلى المدرسة الأشرفية من قلعة الجبل ، وتقدر هذه  
المسافة برمية سهم أو يزيد ، وفى ارتفاع نيف على مائة ذراع ، ثم  
برز من رأس المثانة ومشى على هذا الحبل حتى وصل الى المدرسة  
الأشرفية ، وقد أبدى شئ مشبه أنواعا من اللعب ، ورعى بالكحلة  
كما رمى قوس الرجل ، كل ذلك وهو فوق الحبل ، وقد جلس  
السلطان الأشرف برسبائى والأمراء لرؤيته ، وحشر الناس من  
أطراف المدينة ، وأنعم السلطان على البهلوان وأركبه فرسا كامل  
العدة ، كما خلع عليه بطرازين ، كما أحسن اليه الأمراء أيضا .

وقد أثار ما قام به هذا البهلوان من سير فوق الحبل هم  
شباب أهل البلد من المصريين ، حتى أن أحدهم عمد الى نصب  
حبل فى داره وأخذ يدرب نفسه على السير عليه ، فلما علم من  
نفسه القدرة على ذلك ، قام بمد حبل من رأس نخلة الى أخرى وأعاد  
التجربة ثم أظهر نفسه ، ونصب جبلا بين مثانة المدرسة الظاهرية  
برقوق ومده الى مثانة المنصورية بين القصرين كما أرخى من وسط  
هذا الحبل الممتد جبلا آخر الى أسفل وواعد الناس حتى ينظروا  
مايفعله ، فجاءوا اليه من كل جهة وبدأ المشى قائما على قدميه من



رأس مئذنة المدرسة الظاهرية حتى وصل الى رأس مئذنة المدرسة المنصورية وهو منتصب القامة ، وبلغت مسافة ذلك نحو مائة ذراع وارتفاع أكثر من ذلك .

ومن الحيل التى قام بها أثناء ذلك انه نام على الحبل وتمدد ثم قام وحشى حتى وقف على الحبل الذى أرخاه فى وسط الحبل الذى هو قائم عليه ، ثم نزل على الحبل المدلى حتى آخره ، ثم صعد عليه ، وهو يبدى قنونا تذهل العين رؤيتها ، « ولولا ضرورة الحس لما صدقت » كما أنه لم يكتف بذلك فقد قام بنصب حبل من مئذنة السلطان حسن الى الأشرقية بالقلعة ، كما فعل الرجل الأول ، وقد جلس السلطان الأشرف برسبى لمشاهدته مثلما فعل مع سابقه ، وأقبل الناس من كل صوب وحذب ، وتصادف أن هبت رياح عاصفة كادت تقلع الأشجار وتلقى الدور من شدتها ، ولكن هذا الشباب البهلوان استطاع رغم ذلك ان يقدم عروضه بنجاح منقطع النظير كما أتى بحركات بهلوانية لم يسبق لها مثيل ، فكان على حد تعبير أحد المؤرخين « شيئاً عجيباً ، لاسيما أنه لم يتقدم له ادمان فى ذلك ، ولا دربه فيه معلم ، وإنما تآقت إليه نفسه فامتحنها ، فإذا هى متأتية له فيما أراد ، فبرز وأبدى ما يعجز عنه سواه » .

وهناك اشارة الى احدى التصاوير من هذا العصر ، من مقامات الحريرى المحفوظة بالمكتبة الأهلية فى فينا ، منسوبة الى مصر حوالى سنة ٧٣٤هـ / ١٢٣٤م ، عبارة عن صورة للأمير فى مجلس شراب وطرب وترفيه ، حيث يوجد أسفل منه رسم لشخص يؤدى بعض الألعاب البهلوانية مما يعطى صورة واضحة عن بعض الألعاب التى كانت سائدة فى ذلك العصر .

وخلاصة القول ان الألعاب البهلوانية خاصة السير على الحبل او ماشابه ذلك عرفت فى مصر فى عصر سلاطين المماليك .

## هواشع النزهات والترضى :

والى جانب تلك الألعاب السابقة ، فقد اغرم سلاطين الممالك والبراء بل عانة الاناس بالخروج الى النزهة والترضى فى أماكن كثيرة من ربوع مصر - سيرد ذكرها فيما بعد - وكان نصيب نهر النيل فى ذلك كبير ، حتى قال الرحالة ابن بطوطة فى وصفه : «ونيل مصر يفضل انهار الأرض عذوبه مذاق ، واتساع قطر ، وعظم منفعة ، والمدن والقرى بضفته ، ليس فى المعمور مثلها ، ولا يعلم نهر يزدرع عليه ما يزدرع على النيل ، وليس فى الأرض نهر يسمى بحرا غيره» (٢٢) .

وقال رحالة آخر يدعى بيلونى وهو من جزيرة كريت زار مصر فى عصر المماليك « ان ماء النيل من خصائصه ان يجعل الناس دائما مرحين بعيدين عن الهموم والأحزان » .

واعتاد سلاطين الممالك الركوب فى بحر النيل ، كما اهتم بعضهم بعمارة الشوانى الحربية ولعبها فى البحر ، فقد نزل الملك الظاهر بيبرس الى القصر الذى كان فى قلعة الروضة وأرسل خلف الامام أحمد الى هناك ، « وأضافه اضافة حافلة ، وأمر باحضار الشوانى والسفن الحربية لتقوم امامه على صفحة النيل بمناورات واستعراضات ذهابا وايابا ، والطبول والبوقات والنفوط عمالة » .

وكان اذا خرج السلطان للنزهة « فان والى القاهرة ينتهز المناسبة لاقامة المهرجانات ، فيطلق النفط او يشعل قنابل بالزيت فى قشور البيض ثم تدلق على وجه الماء لتكون أسرجة هوقدة على وجه النيل » كما طلب الأمير التاج والى القاهرة فى ذى القعدة سنة ٨١٦هـ/١٤١٣م عندما عدى السلطان المؤيد شيخ النيل

ونزل على أوسيم من باعة الفواكه وأصحاب البساتين « أن يحملوا النرجس ونحوه من المشعوم ، فجبى ذلك منهم حتى عز وجود البنفسج بعد ذلك ، وبيع بنخسة ومشرين درهما الدائقة بعد درهم » .

وواقع الأمر أن المصادر المعاصرة قد أسوت في ذكر هذه الألوان الترفيفية ، سواء بالنسبة لسلطين المالك والأمراء أو لعامة الشعب بجميع طوائفه ، الذين كانوا يتخذون من ذلك مجالا للفرجة والترفيه .

فيذكر المقرئ أنه في ليلة الخميس الرابع والعشرين من المحرم سنة ٨٢١هـ/١٤١٨ م ، كان الوقيد ببر منبابة بين يدي السلطان حيث أنه نزل بقصر ابن البارزى كاتب السر الذى أئتساه على النيل بحرى منبابة ، وألزم الأمراء بحمل الزيت والنفط « فجمع من ذلك شيء كثير » وأحضر البائعون الكثير من قشر البيض ، وقشر النارج ، ومن الأسارج الفخار ، وعمل فيها قناديل القطن المغموسة بالزيت وأشعلت بالنار ، وأرسلت في النيل بعد غروب الشمس بنحو ساعة ، وكذلك أطلقت النفوط « وقد امتلأ البران بطوائف الناس وحولهم من السخف ما لم يعهد مثله للملك قط » وتكرر ذلك من السلطان أكثر من مرة اذ يبدو أنه كان من العادة أن يعمل الوقيد ليلة الخميس عند عودته من أوسيم حيث ينزل على النيل بناحية منبابة ، وكانت تقدم له التقادم ، من الخيول والجمال على العادة .

وكان للناس أيضا ولع عظيم بمشاهدة ذلك والتفرج عليه ، حتى أنهم كانوا يتحينون المناسبات المختلفة للمشاركة فيها طلبا للترفيه وادخلا للسرور على أنفسهم . ويرى المقرئ واقعة

مضمونها ان السلطان المؤيد شيخ نزل الى جامعه بجوار باب زويلة يوم الخميس سابع عشرة من ربيع الاول سنة ٨٢٢هـ / ١٤٢٩م واستدعى شيخ الاسلام قاضى القضاة جلال الدين البلقينى ، حيث بالغ السلطان فى اكرامه واقاض عايه بتشريف ، وشافهه بولاية قضاء القضاة ، فارجت القاهرة ، وخرج الناس رجالا ونساء على اختلاف طبقاتهم لرؤيته ، فرحا به ، حتى غصت الشوارع ، وفى عودته الى المدرسة الصالحية ، مر من تحت الربيع وعبر من باب زويلة وقام السلطان فى الشباك ليراه ، فأبصر من كثرة الخلق وشدة فرحهم وعظيم ما بذلوه وسمحوا به من الزعفران للخلق ، والشموع للوقود ، مع مجامر العود والعنبر ، ورش ماء الورد وهم يدعون للسلطان ، ما اذهله ، وقوى رغبته فيه ، حتى ان بغلته لاتكاد تجد موضعا لحوافرها ، حتى نزل الى المدرسة الصالحية ومعه اهل الدولة عن آخرهم ، ومنها توجه الى داره « وكان يوما مشهودا واجتماعا لم يعهد لقاض مثله » .

وكان من عادة بعض السلاطين ان يصطحبوا حريمهم معهم فى المنزهات النيلية والخلوية ، حيث كان حريم السلطان يخرجن على الخيول فى محفات مغطاة بالحريير ويحيط بهن سائر الأمراء والمماليك والخدام وكثيرا ماخرجت نساء القاهرة فى ذلك العصر الى مواضع اللهو والفرجة ، حيث ينكشف ستر الحياء ويختلط النساء بالرجال « الأمر الذى اثار الفقهاء ورجال الدين فنادوا بمنع خروج النساء على ذلك الوجه السافر » .

كما كان بعض السلاطين يسمحون لحريمهم بالنزول الى بولاق ، حتى يتمتعن برؤية النيل بهدف « تغيير الجو » .

وكما سبق أن اشرنا فان سلاطين المماليك كانوا يحرمون على التمتع بهذه المنزهات رغم ماكان يعانيه بعضهم من الام المرض

حتى ان السلطان المؤيد شيخ الذى كان لا يطبق حركة الفرس لما به الألم ، فقد كان يركب المحفة الى البحر ويحمل منها على الأعناق ، وفى اثناء اقامته فى بيت البارزى كاتب السر ، كان يحمل على الأعناق ايضا حتى يوضع بالحراقة ، ويسير بها فى النيل قاصدا رباط الآثار النبوية ثم يحمل من الحراقة الى الرباط ، « وتارة يقيم بالحراقة وهى بوسط النيل نهاره » .

وكان السلطان يحضر الحراريق من ساحل مصر الى ساحل بولاق ، وهى مزينة بأفخر زينة واحسنها ، كما صار يركب فى الحراقة الذهبية ، وبقيّة الحراريق سائرة معه مقلعة ومتحدرة « تلعب بين يديه أحيانا والناس على اختلاف طبقاتهم مجتمعون للفرجة ، فلا ينكر على أحد منهم كما كان الممالك يقومون بلعب الرمح على شاطئ النيل وهو يشاهدهم محمولا على الأعناق كما سبقت الاشارة « فمرت على الناس ببولاق فى تلك الأيام والميالى أوقات لم نسمع بمثلها ولم يكن فيها — بحمد الله — شىء ينكر ، كالخمر ونحوها ، لاعراض السلطان عنها » .

ولم يكن السلطان المؤيد شيخ فقط هو الذى ينزل الى بيت المقر الناصرى بن البارزى — المطل على النيل — بل يبدو ان ذلك استمر حتى عهد السلطان الأشرف برسبائى الذى نزل الى هناك فى ذى الحجة سنة ٨٣٣هـ / ١٤٣٠م ، وقدم بين يديه فى النيل أيضا غرابان (٢٣) فلعبا كما هى العادة عند محاربة الفرنج .

وكان من الطبيعى لا يقتصر الأمر على التنزه على صفحة النيل فقط بل ان كثيرا من الناس اعتادوا ركوب السراكب فى الخلجان والبرك ، كالخليج الناصرى (٢٤) وبركة الرطلى ، حتى انه فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١هـ / ١٤٧٩م منعت مراكب المتفرجين

من دخول الخليج الناصري وبركة الرطلى من اراضى الطبالة ، وذلك عن طريق وضع سلسلة على قم قنطرة الخور (٢٥) وعلى قنطرة الفخر بموردة الجبس لهذا الغرض . ويبدو أن هذا المنع أيضا لم يقتصر على الخاجان والبرك ، بل انه امتد كذلك الى المتفرجين فى البحر ويقصد به نهر النيل ، فقد حدث فى جمادى الآخرة سنة ١٣٨٩هـ / ١٣٨٧م ، عندما توقفت زيادة النيل واستمر ذلك سبعة أيام « ان بادر الأمير سيف الدين سودون نائب السلطنة بالديار المصرية الى المتفرجين ، وكبس عليهم فى الليل وقبض على جماعة وانتهرهم » . . . .

وفى عهد السلطان الأشرف قايتباى ، كان الأمراء كذلك يلهون فى البرك ، ففى رمضان سنة ٨٩٤هـ عمل الاتابكى أربك وقدة حافلة وحراقة نطف فى بركة الأزبكية ، وعزم على الأمراء هناك ، وقضوا ليلة حافلة ، وتكرر منه ذلك وعزم أيضا على ابن السلطان فنزل اليه ، وبات عنده فى القصر المطل على البركة وتخلل ذلك اسمطة حافلة وتقديم التقادىم الجزيلة ، وكانت هذه أول مرة يخرج فيها أبسن السلطان منذ نشأ ، فقد كان مقيما بالقلعة « لم ير البرقط » .

وكان الناصر محمد بن قايتباى ينزل الى بولاق ويشق البحر فى مركب ومعه بعض المعوام وأولاد عمه جانم لحضور الاحتفال بمولد الأولياء مثل سيدى اسماعيل الامباى ، ويحرق ببولاق حراقة نطف حافلة ، وحدث أن بات تلك الليلة فى المراكب « وكانت من اللبالي المشهودة فى القصف والفرجة » ، وفعل ذلك عدة مرات « وكثيرا ماكان يتوجه الى قبة الأمير يشبك التى بالمطرية وبات بها ، ثم كان يشق القاهرة فى مركب حافل « وحجبتة خاله قانصوه وبعض الأمراء ، وجعل قدامه طبلين وزمرين ، وعبيدا سودا ترمى بالنقوط قدامه على هيئة الكشاف » .

كذلك عنى السلطان الغورى بعمارة المراكب ، خاصة الأغربة التى كانت تعمر فى رشيد ، وعند وصولها عند رأس الجزيرة الوسطى يتجمع الناس للتفرج عليها وقد زينت بالصنماجق والشطافات ودقت فيها الطبول وزعقت الزمور « واجتمع هناك الناس أفواجا أفواجا . وقد حضر السلطان بنفسه عرضا لهذه الأغربة حيث أحضرت بين يديه فلعبوا قدامه فى البحر ذهابا وإيابا والطبول والنقوطة عمالة وأرموا قدامه فى البحر عدة مدافع ، وكان له يوم مشهود ، واجتمع هناك الجم الفقير من الناس وإقام السلطان هناك الى ما بعد العصر » ، حتى يقال انه لم يقع للسلطان منذ أن تسلطن يوم مثل ذلك اليوم فى القصف والفرجة .

وقد أتبع يوما بين الناس أن السلطان قد عمر مركبا ببولاق على صفة المركب القديم المعروف بالذهبية ، وبعد الانتهاء من اتمامها ، أمر بتزيينها بالصنماجق وأن توضع فيها الطبول والزمور والنقوطة ، وأن تحضر على تلك الهيئة من بولاق الى تحت المقياس حتى يشاهدها السلطان وهو هناك .

وقد رسم السلطان للامراء ، باحضار طبلخاناتهم فى مراكب عند المقياس ، ففعلوا ذلك ، حتى كان صوت الطبول والزمور مع الكوسات كصوت الرعد القاصف ، فكانت تلك الليلة من الليلية التى لم يسمع بمثلها فيما تقدم ، وكان الناس يقبلون على استئجار المراكب ، حتى وصل ترى كل مركب نى تلك الليلة خمسة دنانير وأكثر من ذلك .

وكان والى القاهرة يدور طوال الليل فى مركب خاص به وينادى للناس بالأمان والاطمئنان « الا يشوش على أحد ولا مملوك يعيث على امرأة .. » . ويصف ابن اياس تلك الليلة بقوله :

« وكانت ليلة كثيرة الاضطراب ، ماجت فيها الناس وخرجت البنت من خدرها حتى تنظر وقدة السلطان وحراقة النفط » .

ويبدو أن المؤرخ ابن اياس كان شاهد عيان لأحداث تلك الليلة وانفعل بها حتى انه نظم فى وصفها قصيدة تعتبر - فى رأى الباحث - من أجمل ما قيل فى وصف مثل تلك الليالى واشمعله (٢٦) .

ويستمر ابن اياس فى تصويره لمباهج تلك الليلة وماحوت من أسباب المتعة والترفيه ، فيمتدح السلطان الغورى بهذه المناسبة مشييرا الى أن الاحتفال بهذه الوقدة قد دام طوال الليل حتى الصباح .

وقيل ان حراقة السلطان كان مصروفها نحو من مائة وسبعين دينارا وقد حضرها القضاة الأربعة واعيان الناس وقراء البلد قاطبة والوعاظ .

خلاصة القول أن نهر النيل والخلجان الخارجة منه ، وكذا عدد من البرك التى اشتهر وجودها فى العصر المملوكى كانت ميادين مناسبة لممارسة كثير من ألوان الترفيه والتسلية فى عصر سلاطين المماليك ، سواء للخاصة أو العامة فقد تساوى فى ذلك الجميع .

### المتنزهات ومواضع الفرجة :

حقا لقد تعددت وسائل الترفيه والترويح عن النفس فى عصر سلاطين المماليك ، وقد أفاضت المصادر المعاصرة فى ذكر أماكن المتنزهات من حدائق وبرك وغيرها ، وماكان يحدث فيها ، وكيف كان الناس يستمتعون بأوقات فراغهم فى هذه الأماكن .



ويمكن ادراك أهمية الدور الذى قامت به هذه الأماكن ، من حيث الترفيه على الناس فى ذلك العصر اذا عرفنا أنها كانت أقل وسائل الترفيه تكلفة أو بمعنى آخر كانت من أكثر وسائل الترفيه شيوعا ويسرا بالنسبة لجميع الطبقات ذلك يعكس ألوان أخرى من وسائل الترفيه التى تتطلب مستوى خاصا ، ومقدرة مالية معينة ، كما تتطلب بعض المستلزمات والأدوات ، كما هو فى الصيد والفروسية ولعبة البولو وغيرها .

والحديث عن المتنزهات فى العصر المملوكى يستلزم القاء الضوء على طبيعة هذه المتنزهات ومواضعها ، خاصة أن الممالك استحدثوا كثيرا منها بدافع الرغبة القوية لديهم فى الاستمتاع بكل مباحج الحياة ، وقد أوردت المصادر المعاصرة أسماء كثيرة لمتنزهات متعددة فى عصر سلاطين الممالك .

ومن أشهر متنزهات الممالك القديمة . بر الجيزة ، قريبا من الأهرام حيث كان السلاطين ينصبون عندها الخيام زمن الربيع على سبيل التنزه .

وأیضا منظره الخمس وجوه ، وقد ذكرها المقرئى ضمن المناظر التى كان يتنزه فيها الفاطميون (٢٧) ، ويذكر أيضا أنه هو نفسه قد أدركها « وهى من أعظم متفرجات القاهرة » وقد جدد السلطان المؤيد شيخ عمارة منظره فوق الخمس وجوه القديمة ، ومنظره التاج التى كانت أيضا من جملة المناظر التى ينزلها الخلفاء الفاطميون للتنزه ، لكنها خربت ولم يبق منها سوى اثر كوم توجد تحته الحجارة ، وماحول هذا الكوم صار من مزارع أراضى منية الشيرج .

كما عرف من تلك المتنزهات ما عرف بأرض الطبالة ، وكانت تقع على جانب الخليج الغربى بجوار خط المقيس (٢٨) ، وكانت من أحسن متنزهات القاهرة وسميت كذلك نسبة الى مغنية الخليفة الفاطمى المستنصر بالله المعروفة بنسب الطبالة وكانت أرض الطبالة « أحسن ووضع فى ظواهرها نالرجة ، لاسيما أيام القرطم والكتان (٢٩) » .

وكان بظواهرها برقة الفبل التى تمثل دائرة كالبدر « والمناظر فوقها كالنجوم وعادة ماكان السلطان يركب فيها بالليل ، وتسرج أصحاب المناظر على قدر همتهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب (٣٠) » .

ومن المتنزهات القديمة أيضا ، جزيرة الروضة التى كانت من أهم المتنزهات أيام الفاطميين ، وأنشئت فيها المناظر الكثيرة ، ويذكر ابن اياس نقلا عن ابن المتوج أن اسمها قديما كان « جزيرة مصر » فسميت الروضة زمن الأفضل بن أمير الجيوش ، وكانت قبل ظهور الاسلام متنزها لملوك القبط ، كما كان بها مكان يعرف بالهودج ، الذى عمره الامر بأحكام الله الفاطمى ، ليكون متنزها له ولزوجته البدوية ، وكان كثير التوجه اليه ، وأيضا كان بها بستان يعرف بالمختار أنهاد الاخشيدي محمد بن طغج وعمر به قصرًا مرتفعا ، وقد خربت فيما بعد الى أن عمرها وأصلح ما أفسد منها الظاهر بيبرس البندقدارى ، كما فرق أبراجها على الأمراء .

وقد ذكر الرحالة ابن بطوطة الذى زار مصر فى عصر المماليك فى وصف الروضة : « وعلى ضفة النيل مما يواجه مصر الموضع المعروف بالروضة ، وهو مكان الذرمة والتفرج ، وبه البساتين الكثيرة الحسنة وأهل مصر ذوو طرب وسرور » .

كما أشار الرحالة أنه حضر بها مرة فرجة بسبب براء الملك  
الناصر من كسر أصاب يده ، فزينت الأسواق وعلقت الحلل والحلى  
وثياب الحرير وبقي ذلك أياما (٣١) .

كما تناولها الشعراء فى كثير من شعرهم ، كما سبق ذكره ،  
ووصفها البعض نثرا فقال : (٣٢) « ان هذه الجزيرة التى بين مصر  
والجزيرة أعدل موضع فى الدنيا مزاجا وأصبح هواء وأطيب مسكنا  
قولاً يعرفه العاقل الفاضل ولا يهتدى اليه الغمر الجاهل ٠٠٠ »

وكان أيضا من متنزهات مصر موضع يعرف بالسبع همائل ،  
وكان بالقرب من شبرا على بحر النيل ، وكان يقصد للفرجة ، وكذا  
المنية ويقصد بها منية السيرج وقد قيل فيهما شعر سبقت الإشارة  
اليه .

هذا الى جانب مقترجات أخرى قديمة مثل كوم الريش وقناطر  
الأوز وبرك البشنين ، وقد قيل فى هذه المواضع أيضا كثير من  
الشعر وقد جمع بعض الموالاة أسماء المقترجات (٣٣) .

وكان هناك مكان آخر يعتبر من مقترجات مصر القديمة ،  
يعرف بالكتكة وخليج الذكر ، وهو مكان الأزنكية الآن (٣٤) .

وكانت هذه الأرض قديما عامرة بالمناظر والبساتين ، وكانت  
تعرف أيضا باسم مناظر اللوق ، وهى قرية من بحر النيل ولما  
بنيت قنطرة على خليج الذكر كان فوقها كتكة ، يجلس عليها  
المتفرجون ، واستمرت كذلك حتى سنة ٦٥٥ هـ - ١٢٥٧ م وتلاشى  
أمرها ، ثم حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون خليجه المعروف  
بالخليج الناصرى فى سنة ٧٢٥/١٣٢٥ م .

واشتهر أيضا من بين هذه المتنزهات ميدان اللهو ، جهة  
بولاق حيث كان الناس يقصدونها فى ذلك العصر ويقومون فيها

الأخصاص المصنوعة من الخوص ، كما زرعوا حولها الرياحين وزينوها بالرخام والدهان .

وهناك كان يزدحم المتنزهون رجالا ونساء ، حيث كان من الطبيعي أن يتبعهم عدد كبير من الباعة ، فيختلط الناس من غير كلفة أو حجاب وكان من معالمها المشهورة جامع الخطيرى السابق الإشارة إليه .

والجدير بالذكر أن من تلك المقترجات القديمة مابقى على حاله حتى فى العصر المملوكى ، ومنها أيضا ما أضاف إليه المماليك شيئا من التحسين والتغيير كما انهم كثيرا ما استحدثوا متنزهات ومقترجات جديدة ، ربما لتناسب أسلوبهم فى الحياة من حيث رغبتهم الشديدة فى التمتع بمباهج الحياة - كما سبقنا الإشارة - وربما كان ذلك نتيجة لميولهم العمرانية والمسحة الدينية التى كان يستشعرها سلاطين المماليك ، حيث كانوا غالبا ماتبدوا عمارتهم لمكان التنزه ببناء احدى الخانقاوات أو احد الجوامع ، ثم تكثر العمارة حولها من جانب الأمراء وذوى الجاه ويواكب ذلك بناء القصور والمنتزهات من البساتين والحدائق وغيرها .

#### المنتزهات الحديثة :

ولعل من تلك المقترجات التى أحدثها المماليك على سبيل المثال ما عرف برباط الآثار النبوية المطلة على النيل بجوار البستان المسمى بالعشوق ، ويقال ان الذى عمره هو صاحب بهاء الدين ابن حنا وكان وزيرا بالديار المصرية ت ٧٠٧هـ / ١٣٠٨م وقيل انه « اشترى الآثار الشريفة بجملة كبيرة من المال بلغت ستين ألف درهم » وأودعها فى هذا المكان ، وصار الناس يقصدونها بسبب الزيارة كل يوم اربعاء (٣٥) .

وقال المقرئى : « وادركنا لهذا الرباط بهجة وللناس فيه اجتماعات ولسكانه عدة منافع ممن يتردد اليه أيام كان ماء النيل تحته دائما » .

وكأن من عادة بعض السلاطين الركوب اليها للزيارة .

ومن المتنزهات الجميلة وقتذاك ما عرف باسم الجزيرة الوسطى أو جزيرة أروى أو بولاق ، حيث تقع تجاه بولاق (٣٦) ، وعرفت أيضا بالوسطانية وقد انحسر عنها ماء النيل سنة ١٣٠٠هـ / ١٧٠٠م وكان بها قصور ودور للسكنى وطواحين وسواق ، ومناظر وبساتين ، وقد أنشأت ابنة الملك الظاهر بيبرس البندقدارى بها جامعا ، وكانت من أجمل متنزهات القاهرة .

وقد اهتم السلطان الناصر محمد بن قلاوون بإنشاء البساتين والمنتزهات وأماكن اللهو ، حيث عمر القصور والخانقاه بناحية سرياقوس .

كما جعل هناك ميدانا كبيرا ، وحفر اليها خليجا من النيل ، لتمر فيه المراكب الى تلك الجهة ، عرف بالخليج الناصرى - سبقت الإشارة اليه - وأنشئت هناك البساتين الجميلة وغرست فيها الأشجار ، وسكن الناس على حافتى الخليج فيما بين المقس وساحل النيل ببولاق ، وصار هذا الخليج « مواطن أفراح ، ومنازل لهو ، ومغنى صبايات ، وملعب أتراب ومحمل أنس وقصف فى المراكب أو فيما عليه من الدور » وكان الناس يركبون فيه المراكب على سبيل اللهو والنزهة ، الى ان منعت المراكب منه ، كما سبقت الإشارة الى ذلك .

واهتم السلطان الناصر أيضا بإنشاء البساتين والحدائق فقد أنشأ بحوش القلعة الكبير حديقة ، نقل اليها الأشجار والرياحين

من سائر البلاد » حتى من بلاد الهند مثل جزر الهند والسند  
والقنفل والكادي وغير ذلك من البساتين الشامية » .

كما أجرى إليها الماء من النيل الى القلعة بواسطة سواق  
نقالة لارتفاع مكان الحديقة ، واهتم أيضا بإنشاء القصور بالقلعة  
التي استورد لها الرخام المشجر بالصدف والمرصع بفصوص الذهب  
ويقال انه أنشأ فيها محلات للحيوانات الغريبة وساحات للحيوانات  
الداجنة وكان من أبهج تلك القصور ، القصر الأبلق .

كما ان السلطان المؤيد شيخ أثناء سرحته الى البحيرة فى  
ذى القعدة سنة ٨٢١هـ / ١٤١٨م ، التي انتهت فيها الى مريوط التي  
اقام بها أربعة أيام ورسم بعمارة بستان السلطان بها حيث كان قد  
تهدم . كذلك أنشأ السلطان الأشرف قنصوه الغورى بستانا تحت  
القلعة والمنتزه العجيب بالملقة وحفر مجرى نداء من مصر الى  
القلعة ، كما اهتم بالقصور والمتنزهات ، قد شغف هذا السلطان  
بالحدائق والأزهار ، واتخاذ الأحواض والنافورات والسهمى  
النقالة ، كما شرع فى بناء بحرة فى ذلك البستان الذى أنشأه  
بالميدان وكان طول هذه البحرة نحو من أربعين ذراعا أو أكثر ،  
كما بنى هناك عدة مقاعد ومناظر تطل على ذلك البستان .

وقد اشتمل هذا البستان على أنواع من الأزهار الغريبة منها  
مانقل من الشام ، فقد كان السلطان الغورى حريصا على الاستمتاع  
بذلك الى أقصى درجة ، حيث أعدت له دكة كبيرة مطعمة بالعاج  
والاينوس وكان يفرش فوقها مقعدة مخمل بنطع ، ويجلس عليه  
تظله فروع الياسمين وتقف حوله الممالك الحسان بأيديهم المذات  
يفشون عليه » .

بل كان يعاق فى الاشجار أقفاص الطيور ما بين هزارات  
ومطوق ويلابل وشحارير وقمارى وغير ذلك ، وكان أيضا « يطلق

بين الأشجار دجاجا حبشيا ويطا صينيا وحجلا ٠٠ حتى صار هذا الميدان جنة على الأرض » .

ولا غرو فى ذلك فقد وصف ابن اياس هذا السلطان بأنه كان من دأبه « الركوب فى كل يوم والاشتغال برؤية التنزه والرياضات دائما » .

وكان من عادة السلاطين المماليك الخروج للنزمة فى مواضع متعددة خارج القاهرة كالاسكندرية والعباسة والفيوم وطرة وكذا تروجة وغيرها .

وعلى سبيل المثال فان السلطان الأشرف قايتباى سافر الى الفيوم أكثر من مرة على سبيل التنزه ، بدعوى من الأمير خاير بك من حديد ليرى البستان الذى أنشأه هناك ، وقد صحب السلطان معه عددا من الأمراء الأكابر ، والأمراء العشيرات ، وعددا وأقرا من الخاصكية « وأقام هناك أياما وهو فى أرغد عيش على سبيل التنزه . كما سافر السلطان الغورى أيضا الى الفيوم وتكرر منه ذلك على سبيل التنزه .

والجدير بالذكر أن سلاطين المماليك — عند خروجهم للنزمة — كانوا يحرصون على الظهور بمظهر القوة والأبهة ، خاصة اذا كان السلطان يصطحب معه فى نزحاته واحدا أو أكثر من قصاده الأجنب .

وكانوا يصطحبون عددا كبيرا من الأمراء ، وكل من يتطلب الأمر حضورهم من أجل توفير الراحة للسلطان ومن معه . فقد كانت تنصب خيمة كبيرة للسلطان ، تعرف بالمنورة أو الوطاق (٣٧) وكذا تقام خيام الأمراء ، وذلك فى العادة كان ضروريا ، خاصة اذا كانت تلك النزمة فى موضع بعيد ليس به مكان خاص لنزول

السلطان ، أو اذا استغرقت النزهة وقتا طويلا • وقيل أن أحد اليمين قد أهدى الى السلطان الناصر حسن محمد بن قلاوون غريبة الشكل ، بديعة الصنعة ، بها قاعة وحمام ، وكان في في نزهاته ، حتى صار الناس يذهبون للتفرج عليها ، وقد أقامته بها ثلاثة أشهر كاملة وهو في الجيزة بعد أن أناب م يلغا في تصريف الأمور •

ويبدو أن بعض السلاطين والمماليك كانوا - رغم حرصهم اظهار العظمة اثناء التنزه - يتبسطن ، وينطلقون دون ق أو رسوم اثناء رحلاتهم الترويحية ، حتى ان السلطان ال عندما سافر الى الفيوم أول مرة - كما يقول ابن اياس - وقعت منه أمور غريبة ، فقد بلغه من مصدر ثقة أن السلطان قد هذه السفرة فتكا زائدا ، كما اظهر أنواعا من العظمة ، وكان الأسطة الحافلة وكذا الطوارئ الفاخرة بطول الطريق في كل أربع مرات ، « وكان السلطان يطوف على العسكر بالسك في من السقاين ويسقيهم السكر بالطاسات ، وحكوا عنه أشياء : من هذا النمط ، وكانت هذه السفرة السابق الإشارة إليها سبيل التنزه » •

ويضيف ابن اياس انه شاهد موكب السلطان العائد من السفرة ، عندما شق القاهرة الى القلعة في أحداث شهر ذي ال سنة ٩١٨ هـ ١٥١٢ م •

اما بالنسبة لامراء المماليك فقد كانوا أيضا حريصين الاستمتاع بالتنزه ، وإقامة مواضع النزه الخاصة بهم الى خروجهم مع السلطان لهذا الغرض ، فقد أنشأ الاتاكي بكتمر خ في القرافة الصغرى « وأنشأ بها حماما وفرنا وطاحونا وسـ



وجنيئة وقرر بها صوفية وحضورا وجعل للصوفية خلاوى فى هذه الخانقاه يسكنون بها دائما » كما جعل فيها ربيعة شريفة مكتوبة بالذهب ، بلغ مصروفها الف دينار وكانت بخط الأعاجم .

ويضيف ابن اياس قائلا : « ولم تزل هذه الربيعة مقيمة بهذه الخانقاه والناس يتوجهون الى هذه الخانقاه بسبب الفرجة على هذه الربيعة ، فانها كانت من محاسن الزمان » واستمر ذات الى سنة تسع وتسعمائة حيث نقلها السلطان الاشرف قنصوه الغورى الى مدرسته التى فى الشرايشيين .

كما كان القاضى جمال الدين محمد بن عمر بن على الطنبدى ، المعروف بابن عرب الشافعى ( ت ٨٤٦ ) يقضى أكثر وقته فى بستان له بجزيرة الفيل .

ويذكر ابن بطوطة أيضا أن بعض علماء مصر كان من عادتهم أن يذهبوا بعد صلاة العصر الى مواضع الفرج والنزهات ، وقد ينفرد بعضهم عن أصحابه أثناء ذلك .

وكان بعض الأمراء يلهون ولكن فى سكرة ، كما كان يفعل تغرى بردى ابن عبد الله نائب الشام ( ت ٨١٥ هـ ) الذى كان يلهو لكن فى سكرة وحشمة واقضال .

وجدير بالذكر ان مواضع اللهو والتنزه لم تقتصر على الأماكن المعهودة والمخصصة لهذا الغرض ، بل ان الناس فى ذلك العصر قد اعتبروا القرافة مكانا للهو والتفريح عن النفس ، حتى انهم كانوا يخرجون اليها فى أيام المواسم والأعياد ، ومعهم الريحان والزهور ، ويصطحبون أولادهم ونساءهم وهناك يكثر الغناء والرقص واللهو وقد يبيتون هناك .

وقد عبر المقرئ عن هذا فقال إنها « معظم مجتمعات أهل مصر وأشهر متنزهاتهم » .

وكثيرا ما كان السلطان ينزل ويبيت عادة في تربة أبيه ، وكان ذلك يستتبع حدوث مساوئ لا ينبغي ذكرها ، حيث لم تكن القرافة في ذلك العصر مجرد مكان لدفن الموتى ، وإنما كانت مدينة صغيرة بها جميع مرافق الحياة الضرورية ، حتى وصفها البلوى المغربي بأنها « بلدة كبيرة قائمة بنفسها مستقلة بأسواقها ومساجدها » .

ويبدو أن ذلك الحال من حيث التنزه وارتداد المتنزهات وأماكن الفرجة ، كان شائعا في أنحاء الدولة المملوكية ، ولم يكن ذلك مقصورا على أهل مصر فقط ، حيث يقول ابن بطوطة : « وأهل دمشق لا يعملون يوم السبت عملا ، إنما يخرجون إلى المتنزهات وشطوط الأنهار ودوحات الأشجار بين البساتين النضرة والمياه الجارية فيكونون بها يومهم إلى الليل » . بالإضافة إلى اهتمام أهل الشام أيضا بعمارة الأماكن للتنزه والفرجة ، فعلى سبيل المثال في شوال سنة ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م شرع في عمارة القبة وعمل المربع والحمام على ساقية نخيلة بظاهر حماة ، وقد فرغت العمارة فيها بعد حوالي ثلاثة شهور ، وجاء ذلك من أنزه الأماكن .

ويقول ابن عبد الظاهر أن السلطان المنصور قلاوون قد شارك بنفسه وبصحبته الأمراء والخوادم وكثير من الناس في إعادة حفر بركة قريبة من باب النصر بالكرك (٣٨) حتى حفرت ونظفت في ثلاثة أيام .

وهكذا فعلى الرغم من المتاعب والأزمات التي تعرض لها عامة الناس في عصر المماليك ، فإن روح المرح والرغبة في الترفيه والتسلية ظلت تسود حياة سكان المدن ، وخاصة المماليك الذين كانوا يعيشون عيشة الترف ، بينما كان معظم المصريين في ذلك

الوقت يعملون فى زراعة الأرض ، ويدفعون الضرائب ، والى جانب ذلك كانوا يقومون بصنع ملابس الممالك الفاخرة ، وبناء عمارتهم فانهم على الرغم من ذلك لم يحرموا من بعض المناصب الحكومية كالوظائف الدينية والقضاء .

بل ان احد السلاطين أمر بالنداء فى القاهرة « بأن سلاحا لايركب فرسا ، ولايشترى سلاحا ، ولاسيفا ولارمحا » وربما قصد بالفلاح كل من هو مصرى من غير الممالك .

حقا لقد جمعت دولة سلاطين الممالك فى غالب وقتها بين القوة والترف عندما كان سلاطينها اقوياء ، على حين كانت تفقد ذلك خاصة فى فترات ضعف السلاطين وتولى السلاطين الأطفال أمور البلاد ، ولعل ذلك يتمشى مع قول ابن خلدون فى أن من طبيعة الملك الترف فيقول معللا ذلك « لأن الأمة اذا تغلبت وملكت ما يابدى اهل الملك قبلها ، كثر رياشها ونعمتها فتكثر عوائدهم ، ويتجاوزون ضرورات العيش وخشونته الى نوافله ورقته وزينته . ويذهبون الى اتباع من قبلهم فى عوائدهم وأحوالهم » .

وتصير لتلك النوافل عوائد ضرورية فى تحصيلها ، وينزعون مع ذلك الى رقة الأحوال ويتفاخرون فى ذلك ويفاخرون فيه غيرهم من الأمم فى أكل الطيب ولبس الأنيق وركوب الفاره ويناغى خلفهم فى ذلك سلفهم الى آخر الدولة » .

واذا حاولنا تطبيق رأى ابن خلدون هذا بالنسبة لدولة سلاطين الممالك فان ذلك يصبح متطابقا الى حد كبير لما كانت عليه هذه الدولة من أسباب القوة والترف ، فلا ريب فى أن ترف دولة الممالك ، وخاصة فى عصرها الأول قد زادها قوة على قوتها ، ولكنها عندما أخذت فى الهزم أخذت قوتها تتلاشى ، ولم تبقى الدولة على خالها من القوة . حتى سقطت على أيدي العثمانيين .

### هوامش الفصل الثالث

(١) يقال ان الشاعر عدى بن زيد كان أول من لعب بالمصولجان من العرب ، كما أن الخليفة العباس هارون الرشيد هو أول من لعبها من الخلفاء ( انظر ، المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٤ ، ص ٣٤٨ ، ماجد ، العصر العباسي الاول ، ج ١ ص ٢٤٥ ، ابراهيم الفحام ، مقال عن ألعاب الكرة عند العرب • )

(٢) والمعروف ان السلطان المعز ابيك قتل بواسطة بعض المماليك والخدام علي يد زوجته شجرة الدر عقب عودته من لعب الكرة في ذلك اليوم من ربيع أول سنة ٦٥٥ هـ

(٣) ذكر هذا الميدان بأسماء متنوعة مثل : ميدان القلعة ، والميدان الاسود وقره ميدان ، ومكانه اليوم ميدان صلاح الدين ويقال له المنشية ( انظر المقرئزي ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٢٨ ) •

(٤) القصر الابلق ، انشأه الناصر محمد في شعبان سنة ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م وانتهت عمارته سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م ، وقد اندثر هذا القصر ، وكان قائما في الجهة الغربية من القلعة •

(٥) هما الاتابك فارس الدين أقطاي المستعرب والصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين بن حنا •

(٦) هو السلطان قنصوه الغوري ، حيث ابتدأ بضرب الكرة يوم السبت ثامن عشر ربيع الاول سنة ٩٢٠ هـ وكانت حالته الصحية ليست جيدة •

(٧) كان الاصطبل السلطاني ينقسم الى عدة أقسام هي :

الاصطبل الخاص ، وبه الخيول الخاصة بالسلطان التي تسير في المواكب ، واصطبل الحجورة ، وبه الخيول الخاصة بلعبة الكرة أو

الرياضة ، واصطبل الجوق ، وبه خيول الممالك للتابعين للسلطان ، واصطبل البيمارستان وبه الخيول الضعيفة ، واصطبل الجشاء ، وبه الخيول المهرمة التى حان أجلها ، واصطبل البريد ، وبه خيل البريد ، واصطبل اليغال . واصطبل السباع . واصطبل الفيلة ، كما كان يتبع الاصطبلات السلطانية « المناخات » وهى الامكنة المخصصة لانواع الجمال السلطانية ومنها مناخ الجمال النجاشى ومناخ الهجن والنياق . ( انظر ، على ابراهيم حسن ، دراسات فى تاريخ الممالك البحرية . ص ١٦٧ ، جمال الفيضاني ، ملامح القاهرة فى الف عام ، القاهرة ١٩٨٣ ، سلسلة الهلال ، من ٤٦ ، ٤٧ ) .

(٨) وصف القلشندي هيئة السلطان فى الركوب لصلاة العيدين بقوله : « أما صلاة العيدين . فعادته أن يركب من باب قصره وينزل من منفذه من الاصطبل الى الميدان الملاصق له . وقد ضرب له فيه دهليز على اكمل ما يكون من الهيئة ويحضر خطيب جامع القلعة الى الميدان فيصلى به العيد ويخطب ، فاذا فرغ من سماع الخطبة ركب وخرج من باب الميدان والامراء والممالك يمشون حوله ويطلع من باب الاصطبل ويطلع الى الديوان الكبير حيث يمد السباط » ( القلشندي صبح الاعشى ، ج ٤ ، ص ٣٦ ) .

(٩)

حوييت بطشبا واحسانا ومعرزة وليس يحمل هذا كله الفرس

(١٠) من المعروف ان لعبة الكرة من فوق ظهور الخيل فى عصر الممالك هى التى تعرف اليوم باسم البولو Polo وتقام لها مباريات دولية الآن ، حتى ان اللىدى ديانا سينسر تطلب من زوجها الامير تشارلز ولى عهد بريطانيا أن يعتزل هذه اللعبة لاحتمال تعرضه للخطر ( حريدة الجمهورية العدد ( ١٠١١٣ ) بتاريخ ٦ سبتمبر ١٩٨١ ) .

(١١) يقول

ياحسنها كرة كاللجم سائرة قد طال ترادها بين الجواكين  
تفرق المهمل اذ كانت مؤلفة بين القلوب بآراء السلاطين  
لجبرهم لقلوب الجند اذ لعبوا مع الملوك وهم بعض المساكين

( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٩٣ ) .

وان كنا لانعرف لمن تنسب هذه الابيات ، فقد قال الشاعر الدهان ملغزا فى الكرة :

ومضروب له جرم  
يعاقب وهو من كرم السج  
يلا جرم ولا ذنب  
سبة طيب القلب  
( انظر ابن حجر ، الدرر ، ج ٢ ، ص ٧٩ ) .

(١٢) المنصورية بيت سائب السر ناصر الدين بن البارزى ، وكان يقع  
بشاعى النيل ببولاق .

(١٣) الحراقة الذهبية جمعها حراقات وحراريق . نوع من السفن  
الحربية استخدمت لحمل الاسلحة النارية ( كالنار الاغريقية ) وكان بها  
مرام تلقى منها النيران على العدو ، كما استخدم نوع منها للاستعراضات  
التي تقام فى الحفلات العامة .

(١٤) وكانت توجد أسواق اخرى مهمة تتصل بالخييل والسباق  
ولوازمها وتعتبر كملة لسوق الخيل منها : سوق المهمازيين لببيع المهاميز ،  
وسوق اللجميين لتباج فيه آلات اللجم ، وسوق الجوخيين فكان مخصصا  
لبيع الجوخ المستورد لتصنع منه ثياب السروج .

(١٥) فعلى سبيل المثال فقد قدم فى رمضان من سنة ٧٧٧ هـ الامير  
بيدمر نائب الشام ومعه هدية السلطان الاشرف شعبان لم يعهد مثلها لنائب  
قبله ، منها مائتان وخمسون فرسا ، كما اهدى لجميع الامراء والاعيان  
عدة هدايا ، ونزل بالميدان الكبير على النيل . . .  
( انظر ، المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ق ١ ، ص ٢٥٦ ) .

(١٦) يقصد بالتبريز هنا المبارزة ، فقد ذكر الصيرفى عند حديثه  
عن هذه الواقعة ما نصه « وعندما تبارزوا للمرة الثالثة . . . » ( انظر  
نزمة النفوس والابدان ، ج ١ ، ص ١٩٢ ، المقرئى ، السلوك ، ج ٢ ، ق ٢ ،  
ص ٥١٦ ، حاشية ١ ) .

(١٧) هو السلطان ابو سعيد بهادر خان بن خدا بندا . آخر ملوك بنى  
هولاكو ، ملك ايران .

(١٨) ابن حجر . الدرر ، ج ٢ ، ص ٤ . وقد ذكر ان حصروف الحظير  
بلغ سبعة آلاف درهم فقط .

(١٩) يقول :

ايها العاقل اللبيب تفكر  
قد تمادى فى البغى والبغى حتى  
فى المليك المظفر الضرغام  
كان لعب الحمام جد الحمام

(٢٠) يقول .

ديكى صياح من الهندود      ان كان منقاره ( قصيرا )  
كانما عرفه عقيق      له اذا هاجه نكار  
حذار من ياسه الشديد      يرى على ورده الخدود  
فان كفيه من حديد      من خصمه وبه الاسود

(٢١) يقول :

اهلا وسهلا بطلعة الديك      آتى بتاج كانه ملك  
يظيلسان مثل الحريس مع التبر      وايقه اذ يشير من قيه  
كانه عروة الصعاليك      يبين دجاج مثل الممايلك  
على منكبيه محبوبك      كانه الصالح بن زريسك

(٢٢) ابن بطوطه ، رحلة ، ص ٤ وجاء فى القرآن الكريم ( ٠٠ فاذا خفت  
عليه فالقيه فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى ) سورة القصص آية رقم ٧ واليم  
هو البحر .

(٢٣) الغراب ، مفرد أغرية ، وهى نوع من السفن الحربية التى كانت  
تستعمل فى العادة فى البحر الابيض المتوسط منذ أيام الامبراطورية الرومانية  
والارجح ان هذا النوع من السفن سمي بهذا الاسم نظرا لمشابهته لهذا الطائر  
من حيث السواد لطلاتها بالقار والزفت ، كذلك لاستواء مناقيرها .

( انظر ، الخطيب الجوهري ، نزهة النفوس والابدان ، ج ٣ ، ص ٧٢ ) .

(٢٤) الخليج الناصرى ، عندما انشأ السلطان الناصر محمد بن قلاوون  
الخانقة بسرياقوس ، أمر بحفر هذا الخليج سنة ٧٢٥هـ لتوصيل الماء اليها .  
( انظر ، محمد حمد المنادى ، نهر النيل فى المكتبة العربية ، القاهرة  
١٩٦٦ ، ص ١٣٢ ) .

(٢٥) الخور ، هو مصب الماء فى البحر ، وكان خليج قم الخور يخرج  
من النيل ويصب فى الخليج الناصرى ليقوى جرى الماء فيه ، وكانت على  
خليج قم الخور قنطرة هى المشار اليها ( المقرئى ، السلوك ، ج ٣ ق ١ ،  
ص ٣٥٧ حاشية ١ ) .

(٢٦) ومنها

لم يسمح الدهر فيما جاد من فرج      كليلة سمحت للاشرف الغورى  
فان ترد وصفها انشدت مرتجلا      فى وقدة الليل بالاملاك والدور

من بر مصر ومقياس يقابله كان التقابل بين النور والظنور  
حاكت مصابيحها ضوء النجوم اذا ما ازهرت بالمدجى فى ليل ديجور

(٢٧) منظره الخمس وجوه ، انساه الامفل بن أمير الجبرئى ، ويمن  
بها خمسة أوجه من المحال الخشب الذى تنقل الماء لسقى البستان العظيم  
الوصف .

( انظر . المقرئى ، السلوك ، ج ٤ ق ١ . ص ٥٢٦ ، حاشية ١ ) .

(٢٨) المقس ، قرية كانت على النيل ، وموقعها اليوم جامع أولاد منان  
وشارع الجمهورية وحديقة الانبيكية .

(٢٩) والمناظر جمع منظره وهى دور بناها الخلفاء الفاطميون فى  
القاهرة والفسطاط والروضة والقرافة للزينة والاشراف على الاحتفالات  
وتوديع الحملات الحربية ( انظر ابن سعيد ، النجوم الزاهرة ، ص ٢٥ ) .  
قال فيها صاحب النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة .

سقى الله أرضا كلما زرت روضتها كساها وحلاها بزيتته القرمط  
تجلت عروسا والمياه عقودها وفى كل قطر من جوانبها قمرط

(٣١) ابن بطوطه ، رحلة ، طبعة القاهرة ١٩٣٨ ، ج ١ ، ص ٢٠ ،  
طبعة القاهرة ١٩٦٤ ، ج ١ ، ص ٢٠ ، طبعة دار الكتاب اللبنانى ص ٣٢ ،  
٣٣ وقد لوحظ ان طبعة بيروت قد خلت فى هذه الفقرة من عبارة « واهل  
مصر ذور طرب وسرور ونخس أن يكون هذا الاغفال متعمدا من جانب  
ناشرى الكتاب والا يكن ذلك اغفالا لما يتطلبه البحث العلمى من أمانة  
بغض النظر عن هوية مصدره .  
(٣٠) قال فيها ابن سعيد :

انظر الى بركة الفيل التى اكتنفت بها المناظر كالاذهاب للبصر  
كأنما هى والإبصار ترمقها كواكب قد أداروها على القمر

وقد استهواه منظرها حين تشرف عليها الشمس فقال ايضا :  
انظر الى بركة الفيل التى نصرت لها الذزالة نحرًا من مطالعها  
وخل طرفك مجفونا بيهجتها تهيم وجدا وحيا فى بدائعها  
( انظر ابن بقماق ، الانتصار ، ج ٤ ، ص ٤٥ ، ابن سعيد ، النجوم  
الزاهرة ص ٢٧ ) .



(٢٢) هذا من وصف القاضى علاء الدين بن النابلسى فى كتابه « حسن السيرة فى اتخاذ الحصن بالجزيرة » ( انظر ابن دقماق ، الانتصار ، ص ١١٧ ) .

(٢٣) وقيل :

يريم جيزة حلاوى صنعة الخلاق      خلى دموعى خطيرى بحر فى اطلاق  
لو لقط مقياس منية طيب الاخلاق      وخذ روضة وخالوا المشتهى بولاق  
( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٥٨ ) .  
وكوم الريش كانت من اجمل متنزهات القاهرة ومكانها اليوم هى  
الزاوية الحمراء ( انظر بحث لجنة التاريخ بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون  
والاداب - المؤرخ ابن تغرى بردى القاهرة ١٩٧٤ ، ص ١٧٣ ، حاشية ٣ ) .

(٢٤) قال الشاعر : ابراهيم المعمار :

ياطالب التكة نلت المنى      وفزت منها ببلوغ الوتر  
قنطرة من فوقها تكة      وتحتها تلقى خليج الذكر  
( انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٥٩ ) .

(٢٥) وقد زار المؤرخ ابن ظهيرة وراها وهى عبارة عن مرود ومخضب  
وقطعة من الفضة ، وضم اليها اشياء من اثار الاولياء . والمخضب ، الاجانة  
تغسل فيها الثياب وخرقة الخضاب .  
( انظر ، ابن ظهيرة ، الفضائل الباهرة ، ص ١٩٤ ، حاشية ٦ ) .

(٢٦) الجزيرة الوسطى ، هى الان جزيرة الزمالك أو جزيرة المعرض ،  
وما زالت من احسن المواقع للسكن أو المتنزه ( انظر ، ابحاث لجنة التاريخ  
بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ، القاهرة ١٩٧٤ ، المؤرخ ابن تغرى  
بردى ص ١٧٤ ، حاشية ٢ ، عبد الرحمن زكى . القاهرة ١٩٦٦ ، ص ١٢٣ ،  
حاشية ٢ ) .

(٢٧) وطاق ، اصل أوتاق بالتركية موقد النار ، وتقال على السدار  
والمخيم ( انظر عبد الوهاب عزام ، مجالس السلطان الغورى - القاهرة ) .

(٢٨) تعرف برك المشويك ، وهى مدينة محدثة البناء . وكانت ديرا  
يتديره رهبان ، ثم كثروا فكبروا ببناءه ٠٠ ( انظر ابن عبد الظاهر ، تشریف  
الايام ، القاهرة ١٩٦١ ، ج ٢ ، ص ١٣٨ ) .

\*\*\*



## الباب الثالث

---

### الالعاب المتزلية أو الهادئة

الفصل الأول : النرد والشطرنج

الفصل الثاني : العاب الورق والعاب الاطفال

الفصل الثالث : خيال الظل



المفصل الأول

---

النرد والشطرنج



### لعبة النرد :

أصل النرد - النرد فى اللغة - أساس لعبة النرد النرد فى الاسلام - النرد فى عصر سلاطين المماليك ، النرد عند الشعراء فى العصر المملوكى .

### لعبة الشطرنج :

الشطرنج وصفتها - تطور الشطرنج على ايدى الفرس والروم - الشطرنج فى الاسلام - الشطرنج عند سلاطين المماليك - الشطرنج عند شعراء المماليك - آداب اللعب بالشطرنج - الشطرنج لغة - أثر الشطرنج العربى على الشطرنج الأوروبى الحديث .



كانت لعبة النرد من وسائل الترفيه التى انتشرت فى عصر سلاطين المماليك . وهى لعبة فارسية الأصل (١) . وهى المعروفة باسم الطاولة وهذه اللعبة كان يمارسها العامة والخاصة فى ذلك العصر فكان الأمراء ورجال الأدب والشعراء يهونون لعب النرد .

وتعرف تلك اللعبة بنرد شير نسبة الى أرد شير بن بابك الذى وضعها ، ولاشك ان المسلمين قد أخذوها عن غيرهم من الشعوب التى احتكروا بها بعد الاسلام ، ويعتبرها البعض من الألعاب الهادئة لأنها كانت تجرى والقوم جلوس ، بعضهم الى جانب بعض على

النقيض من عادات العرب ، إذ أن العربى القح كان يشعر بما فى ذلك من غرابة عن طباعه ومألوف عاداته .

ولعبة النرد تعتمد على الحظ ، ويستعمل فيها ثلاثون حجرا وفصان ، على رقعة رسم عليها اثنا عشر منزلا ، وتكون فى بعض الأحيان أربعة وعشرين منزلا .

وقد أقبل على النرد كثير من الحكام على مر العصور ، فقبل ان هارون الرشيد قدم اللاعبين به وأجرى عليهم الأرزاق .

وقد شاعت لعبة النرد فى المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك وأقبل عليها العامة والخاصة ، فقد كان لها اغراء كبير الى جانب لعبة الشطرنج واغراء هذه اللعبة لمن يلعبها قد يصرفه عن كل شئ حتى عن أداء الفروض الدينية ، فترى فى العصر المملوكى الشاعر الحكيم ابن دانيال يصف اغراء هذه اللعبة فى عصره وأقبال الناس عليها (٢) .

والى جانب لعبة النرد انتشرت كذلك فى عصر سلاطين المماليك لعبة الشطرنج وهى من الألعاب الهادئة التى وضعها حكماء الهند عندما افتخر الفرس بوضعهم النرد ، فناظرهم أهل الهند بوضع الشطرنج ومافيه من التدبير ، حيث رسموا لها رقعة مربعة تتألف من ثمانى خانات طولاً وعرضاً ورسموا عليها أربعة وستين مربعا بالتساوى ، كما جعلوا فيها ثمانى قطع ومثلها من البيادق وظليت بلونين من طرفيها واجلسوا الملك والوزير فى القلب وأوقفوا فيلين على اليمينه والميسرة وجعلوا بجانب الفيلين حصانين من الجانبين ، كما جعلوا الرخين فى الزاويتين ، وصفوا امامهم صفاً من العساكر ، وعلى هذا النحو يستعد الجانبان للمباراة .



وقد كان الحجاج يتسلون بالشطرنج وهم فى طريقهم الى الحج على ظهور الشقاديك كما شاع اللعب بالشطرنج ايام الدولة الفاطمية فى مصر حتى ان الخليفة الحاكم بأمر الله أمر بمنع اللعب بالشطرنج ، وصادر رقاع الشطرنج فجمع منها اعدادا كبيرة وأحرقها .

واقبل سلاطين المماليك على الشطرنج وعلى اللعب مع المقربين اليهم من الأمراء والعلماء والأدباء ، كما حرص بعضهم اذا خرج فى أسفاره ، أن يحمل معه كمية ضخمة من العاج برسم خراط الشطرنج حتى اذا لعب السلطان بشطرنج مرة اخذه بعد ذلك ارباب النوبة وجدد غيره للسلطان .

وقد جرت العادة أيضا بأن تصنع أدوات الشطرنج من سائر انواع الجوهر والذهب ، والفضة والابنوس برقاع الحرير المذهب . كما صنعت من البللور الصخرى(٣) لذا كان من الطبيعى أن نعتبر لعبة الشطرنج من الألعاب الارستقراطية الخاصة بالملوك والأمراء ، لا الفقراء والأراذل ورغم هذا فقد شاع الشطرنج بين مختلف الطبقات حيث لعبه السلاطين والأمراء ، والتجار والفقهاء وغيرهم .

وقد جرت العادة كذلك فى عصر سلاطين المماليك أن يشتمل شوار العروس على الشطرنج ، أو كان يهدى الى العروسين تخفيفا عنهما فى نفقات الزواج .

وقد بلغ من انتشار لعبة الشطرنج وكلف الناس بها الى الحد الذى جعل بعض الأشخاص ينسبون اليه ، كما صنفت فى هذه اللعبة وقواعدها العديد من المؤلفات والرسائل خاصة فى عصر سلاطين المماليك .

وقد تفنن اللاعبون فى ابتداع اساليب اللعب بالشطرنج ، فكان من اصحاب البطولة فيه من يدير ظهره الى الرقعة ، ويامر بنقل القطع بالاشارة ، ولعل من هؤلاء شرف الدين عيسى بن حجاج السعدى المصرى ( ت سنة ٨٠٧هـ / ١٣٨٥م ) الذى عرف بعيسى العالية وسمى بذلك لأنه « كان عالية فى لعب الشطرنج ، وكان يلعب به استديارا » \* وهذه براعة لم يبلغها غير القليلين من الشطرنجيين حتى فى العصر الحديث \*

بل بلغ من تفوق لاعبي الشطرنج فى ذلك العصر ان احدا منهم هو على ابن قيران التركى الاعمى الشطرنجى الذى ذكره الصنفى فى شرح لامية العجم حيث راه بالقاهرة سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٨م يلعب مع اقوام ويحطهم ويفلبهم ، بل كان يتحدث مع الموجودين ويشاركهم فى جميع ما هم فيه ، ولا يغيب عنه شئ مما هو فيه وقد ذاع صيته بالقاهرة فى هذا المجال \*

وكان الشطرنج من اهم وسائل التسلية التى يتسلى بها ارباب النوبة وهم حرس السلطان حيث كانت تخرج لهم المصاحف لقراءة القرآن الكريم وكذا الشطرنج ليتشاغلوا به عن النوم حتى يأتى ميعاد نوبتهم مرة اخرى كذلك بلغت درجة قربهم من السلطان مبلغا كبيرا حتى انهم كانوا يدخلون عليه بدون استئذان \*

وقد كان الأمير خشقدم « مدمنا للعب الشطرنج فى الليل والنهار » والجدير بالذكر ان السلطان حسام الدين لاجين قد قتل وهو منكب على لعب الشطرنج فى احدى ليالى رمضان سنة ٦٩٨هـ / ١٢٩٩م ، وقيل انه قتل وهو ينهض للصلاة بعد ان لعب الشطرنج \*

كما كان السلطان الغورى يجالس اصحاب الحظوة عنده ، بل كان يجلسهم معه على المرتبة ويلعبهم الشطرنج وكان يتعرف

من هؤلاء الجلساء على الكثير مما كانوا ينقلونه له من أخبار الناس .

وكانت بعض الهدايا الى السلاطين تحتوى على شطرنج قفى ربيع الأول سنة ٧٩٩هـ / ١٤٧م اهدى الملك الأشرف عهد الدين اسماعيل بن الأفضل عباس بن رسول حتملك اليمن الى السلطان الملك الظاهر أبى سعيد برقوق ، شطرنجا من العقيق الأبيض والأحمر .

ولم يكن الأمر مقصورا على الملوك السلاطين والأمراء بل كان كذلك القضاة والعلماء يلعبون الشطرنج ويقبلون عليه ، فقد ورد عن بعضهم انه كان « غالية فى الشطرنج بالغائب مشاركا فى عدة فنون » .

كما كان بعضهم يجيد لعب الشطرنج حتى وصف بأنه نافذ الفكر يفوق جميع اقرانه فى هذا الشأن مع صرف غالب زمانه فى لعب الشطرنج . بل كان منهم من يجيد اللعب بالشطرنج ويديمه حتى فى أوقات احتكافه « ومنهم ايضا من كان « يعرف النسر والشطرنج ويلعب بهما جيدا فى حالة واحدة دائما مدى الايام » .

ورغم ذلك فانه جاء فى الوصايا الموجهة الى السلطان المؤيد شيخ « انه » لا ينبغي ان يواظب على لعب الشطرنج والنرد ونحوهما فان المواظبة على هذه الاشياء تشغله عن النظر فى أمر الولاية ، فيقطر الخلل فى أمور المملكة » .

كما قيل ان القاضى ابن دقيق العيد قد لعب الشطرنج فى صباه مع زوج اخته الشيخ تقى الدين بن الشيخ ضياء الدين ، فائت بالعيشاء فقاما فصليا ، ثم قال الشيخ : نعود ، فقال صهره : « ان عادت العقرب عدنا لها ، فلم يعد يلعبها » .

وقد حظيت لعبة الشطرنج — كما حظيت النرد — باهتمام الأدباء والشعراء فقد نظم بعضهم بعض المقطعات الشعرية فى

فى وصفها وبيان فنّها ، فنجد بدر الدين بن الصاحب يصف مهارته  
فى لعبة الشطرنج حتى انه اتقن حفظها وصار بإمكانه أن يلعبها  
دونما نظر الى رقعتها(٤) .

وكان الأديب الشاعر المشهور ، برهان القيراطى ( ت ٧٨١ هـ ) .  
قد نظم شعرا فى الشطرنج(٥) .

أما ابن نباتة(٦) ( ت ٧٦٨ هـ ) فيرى فى رقعة الشطرنج  
ميدانا لاجالة الفكر ، فهى حديقة زاخرة بالجنى(٧) .

وفى قول آخر ينزح الى التأمل يرى فى لعبة الشطرنج شبيها  
من الدنيا وحالها ، وما يعود منها على الانسان ليلا ونهارا من يؤس  
ونعيم ، تم تفنى فى النهاية ولا يبقى الا الخالق(٨) .

وهكذا يفهم من المراجع المعاصرة ان لعبة الشطرنج ظلت ذات  
شان كبير فى عصر الماليك ، فضلا عن أن الشطرنج لعبة رياضية  
عقلية فهو مرآة لأفكار الناس ونفوسهم ، فهو يظهر الميول والطباع  
لينصح ما بها من نقص علاوة على انه لعب اجتماعى يسوده الهدوء  
والكمال ، لذا تجدر الإشارة الى بعض آداب هذه اللعبة ، منها ألا  
يبخس اللاعب خصمه اذا أتى بلعبة جيدة وألا يأتى بحركات مشوشة  
وان يتجنب ردئ الكلام .

هذا وقد اختلفت المراجع الحديثة فى أصل تسمية الشطرنج  
بهذا الاسم(٩) . وأيا كان معنى الاسم فمن الصحيح ولا ريب أن  
لعبة الشطرنج وكذا كل لعبة بين فريقين متنافسين هى فى طريقتها  
وغايتها لعبة حرب أو لعبة مقاومة متبادلة يستعد لها كل فريق كما  
يستعد للانتصار على خصمه ويتخذ لها العدة من جميع قواه الفكرية  
والخلاقية ، ويسال فيها عن أساليب خصمه كما يسال القائد عن  
أساليب القائد الذى يناجزه .

## هوامش الفصل الأول

(١) والنرد لغة اسم اعجمي معرب ، وشير بمعنى حلو ، كما عرفت بالكوبة فقل ان الكوبة هي النرد في كلام أهل اليمن ، وقيل أيضا ان الكوبة هي الطبل والنرد .

(٢) ومما قاله ابن دانيال في ذلك .

وللبنج فعل البنج في اللب مابدا والهاك عن صوم الفريضة الفطر  
وكالخال نقش «اليك» يسبيك لئنه فإنت به صبب الفؤاد مدى الدهر  
تروكك من شفع ووتر نقوشها وتلهيك مالاحت عن الشفع والوتر

(٣) تشير المراجع الى وجود بعض القطع ضمن مجموعة الكونتس دي بهاج في باريس تنسب الى اواخر العصر الفاطمي ( انظر ، زكي حسن ، كنوز الفاطميين ، القاهرة ١٩٣٧ ، ص ١٩٣ ) .

(٤) ابن حجر . الدور الكامنة ، ج١ ص ٢٤٨ .

قال في ذلك

لى فى الشطرنج علم اتقن الإدمان حفظه  
العيب الغائب منها فإراه طبقا يقطه

ويرى انها لعبة أهل العقل والفكر ، وان كان ينكر مايراه من سلوك بعض لاعبيها :

أميل الشطرنج أهل النهى واسلوه من ناقل الباطل  
وكم لى اهذب لاعبيها ويابى الطباع على الناقل

ولعل من أطرف ما قاله الشعراء في وصف الشطرنج ما قاله ابن الرومي حيث قال :

أرض مريعة حمراء من آدم ما بين شخصين موصوفين بالكرم

تذكروا الحرب فاحتلالا لها شبيها من غير أن يعينها فيها بسفك دم  
هو على بن العباس بن جريج ( انظر ترجمته في ابن خلكان في حرف  
العين ) وجير بالذكر أن البعض قد نسب هذه الابيات الى شاعر يدعى  
تلى بن الجهم وان كنا نرجح انها لابن الرومي ( انظر . احمد نجم واخر ،  
أصول الشطرنج الاسكندرية ١٩٥٩ ، ص ٩ ) .

(٥) يقول :

انظر الى شطرنج قد بسدت من فوقه الشمامات قبل التلطف  
صحت به نسخة حسن لمن قد راحت الارواح فيها غلط

(٦) ابن نباته : هو جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن  
المعروف بابن نباتة المصرى ، الاديب الشاعر ولد سنة ٦٧٦ هـ وتوفى سنة  
٧٦٨ هـ .

(٧) يقول .

لعبت فى الشطرنج فى غاية تقصر الاوصاف عن حدها  
ان صاح قى الاقران لى يبدق تموت منه الشاة فى جلدها

(٨) حيث يقول :

تأمل تر الشطرنج كالدهر دولة نهارا وليلا ثم يؤسا وانعما  
محركها باق وتبقى جميعها وبعد القنا تحيا وتبعث اعظما

وقال شاعرا آخر كان من اكابر الامراء فى لاعب شطرنج كان يلعبه :  
لعبت بالشطرنج على شادية رفاعة الاغصان من قده  
احل عقد البند من خصره والتم الشادات من خده  
( انظر ، ابن تقي بردى - النجوم الزاهرة ج٧ ، ص ٦٤ ، ٦٥ ) .

(٩) قيل انها لفظة عربية مشتقة من الفارسية ، الكلمتان هما « شيش  
رنك » بمعنى ستة اللون او الشكل ومراتب ، وقيل انها مأخوذة من  
« شاه رنج » بمعنى هم الملك او مشاغله ، او من « شدرنج » أى من اشتغل  
به ذهب عناؤه او من شط رنج أى « ساحل المعقب » .

( انظر احمد تيمور ، لعب العرب ص ٣٥ ، العقاد ، مقال عن الشطرنج  
مجلة الاداعة والتليفزيون سبتمبر ١٩٦٤ ، ص ١٢ ، ١٣ ) .

بل يذهب البعض الى ان كلمة شطرنج مأخوذة من كلمة « شاتورانجا »  
الهندية ومعناها لعبة الحرب « انظر مورى ، تاريخ الشطرنج » .

— H.Y.R. Murray, A. History of Chess, Oxford, 1918.

## الفصل الثاني

---

### العاب الورق وألعاب الأطفال





اهمية اللعب - مضمون الالعاب الهادئة - العاب الورق عند  
الممالك العاب الاطفال عند الممالك - مشاركة الاطفال فى المناسبات  
العامة والدينية - المتنزهات فى حياة الاطفال - السباحة عند  
الاطفال .

الاطفال وقسوة الحياة - تعليم الاطفال وتاديبهم - جلب  
الممالك اطفالا وتعليمهم الطباق - الالعاب التدريبية عند الاطفال  
الممالك - تولى السلاطين الاطفال حكم البلاد - انصرافهم الى  
اللهم والطيش واللعب .



وهناك بعض الالعاب التى تهدف فى المقام الاول الى التسلية  
والترفيه يطلق عليها الالعاب الهادئة ، وهى التى تتميز بقلّة أو بعدم  
مطلباتها الحركية . لعل من امثلتها العاب الورق .

ان العاب الورق فى عصر الممالك ليس لدينا عنها الكثير  
خاصة ان المصادر المعاصرة وغيرها من الكتب المملوكية القديمة ،  
خاصة تلك التى بين ايدينا ، لم تتعرض لهذه الالعاب فى شىء من  
التفصيل ، وان كان لاربيب فى ان لعبة الورق على اية صورة ، قد  
وجدت بين الناس فى ذلك العصر فلدينا ما ذكره الادقوى فى عصر  
متأخر ، اثناء ترجمته لمحمد بن اسماعيل فتح الدين السنبلى (١) ،  
فقد اشار الى لعبة بالورق كان يلعبها الشباب ، وان لم يذكر  
اسمها (٢) .

وجدير بالذكر ان الادفوى قد ساق ذلك ليدلل على ان صاحب الترجمة كان لا يعرف المزاح .

كما ان العاب الاطفال يمكن ان تندرج تحت ذلك النوع من الألعاب التي تهدف الى الترفيه وتمضية الوقت في مقامها الأول ، خاصة تلك الألعاب التي يمارسها الاطفال دونما تخطيط أو اعداد مسبق لها ، وان كانت تلك الألعاب التي سيأتى الحديث عنها فيما بعد ، تكون فى الغالب العابا حركية تستلزم نوعا من النشاط والحركة ، مما يتناسب مع طبيعة تكوين لاعبيها ، ولكن السمة المشتركة بينها تكمن فى ان ممارستها تكون لمجرد الملعب والترفيه .

وعن العاب الاطفال فى عصر المماليك قاننا نجد انفسنا امام فئتين منهم ، الفئة الأولى وهى الأهم ، وتشمل اطفال العامة أى عامة الشعب من المصريين ، وهؤلاء فى الحقيقة لم يقع تحت ايدينا من العابهم شئ كثير من خلال مصادرتنا الا القدر اليسير ، الذى تمثل فى مشاركتهم الضمنية فى بعض ما كان يجرى حولهم من احتفالات ومناسبات عامة سوف نعرض لها فيما بعد ، شأنهم فى ذلك شأن غيرهم من الكبار .

اما الفئة البثانية فنعنى بها صغار المماليك ، وهؤلاء كان لهم نظام خاص فى تربيتهم فى الطباقي ، فكانت العابهم العابا تدريبية وليست العابا حرة ، حيث لم نقف لهم على العاب مارسوها الا كوسيلة لتدريبهم عسكريا بما يتمشى مع النظام المملوكى القائم كدولة حربية ، ولكننا نجد فى نفس الوقت ان بعض الاطفال المماليك الذين قدر لهم ان يعتلوا العرش ويصبحوا سلاطين على البلاد ، نجدهم يمارسون كثيرا من الألعاب التي ارتبطت غالبسا بالطيش لاجتماع حدائة السن والسلطة فى ان واحد ، وان كان ذلك فى

الغالب لم يستمر طويلا حيث كان الأمراء والأكابر يستولون على الحكم مستغلين ضعف هؤلاء السلاطين الأطفال ، وسنعرض لذلك بشيء من التفصيل فيما بعد .

أما عن أطفال العامة فاننا لا نشك في ممارستهم لبعض الألعاب العادية التي وجدت في ذلك العصر ، شأنهم في ذلك شأن كل الأطفال في كل عصر وكل مكان ، وان كان ليس هناك شك كذلك في ان فرصتهم في مجال الألعاب ، كانت ضئيلة ومحدودة ، بسبب تلك الظروف الصعبة التي عاشتها البلاد ، والازمات التي تعرضت لها في ذلك العصر من أن لآخر فلا بد أن ذلك قد ترك ظلا ثقيلا على الحياة بشكل عام وعلى حياة الأطفال بصفة خاصة .

ويمثل ذلك في اغاني اللعب ، ومشاهدة عروض خيال الظل وپایاته وكذلك غيرها من النصوص الموسوعة بغرض الترفيه والامتعاف فانها تحمل قدرا لاغنى عنه من المعلومات الخاصة بالبيئة ، وممالك أهلها في حياتهم اليومية ، ذلك ان هذه النماذج تعتبر نوعا من الوثائق النفسية والاجتماعية ، هذا فضلا عن انها تعتبر شواهد دالة على اسلوب العامة - ومنهم الأطفال - في تمضية أوقات الفراغ .

وكما سبقت الإشارة فان معظم ألعاب الأطفال كانت مشاركة في المناسبات العامة والدينية وما يصحبها عادة من مظاهر الاحتفال والسرور ، فعلى سبيل المثال كان في يوم النوروز (٣) يلعب الطلبة وهم طلاب العلم ونظنهم من الأطفال حيث كانت لهم مشاركة في ذلك ، ففي اثناء الاحتفال بهذه المناسبة كان الطلبة يلعبون ريبتلرن بالماء ، بل بلغ بهم اللهو ان طلبوا من معلمهم وهو الشيخ بهاء الدين الملقطى الخروج اليهم وموافقهم فامتنع عن ذلك ، واشتغل

بمسألة كان يعكف عليها فآخذوا يصبون الماء حتى خشى أن يصل الماء اليه(٤) .

وهناك إشارة الى ان القاضي كمال الدين محمد بن على الظاهري كان فى صباه يلعب بالحمام فى الريدانية(٥) شأنه فى ذلك شأن بعض السلاطين الأطفال كما سيرد فيما بعد الا انه ترك لعب الحمام واشتغل بالقراءة والعلم حتى تولى مشيخة الاسلام وهى قضاء القضاة .

واشتهرت الحياة فى المدن فى عصر المماليك بالحفلات الصاخبة ، وكان منها ما هو خاص عائلى ، ومنها ما هو عام شعبى ، ولعل أشهر الحفلات العائلية حفلات الزواج ، والحفلات الخاصة بالولادة - وبخاصة اذا كان المولود ذكرا - وحفلات العقيقة(٦) التى بلغ المصروف عليها أحيانا خمسة عشر ألف دينار وكذلك حفلات ختان الأطفال ، فكانت مناسبات يشترك الناس بعضهم بعضا فى أحيائها .

ومما لاشك فيه فان هذه المناسبات العائلية كانت فرصة طيبة لانطلاق الأطفال للعب والمشاركة فيها بصورة أو بأخرى ، ففى سنة ٦٦١هـ/١٢٦٣م رسم السلطان الظاهر بيبرس للامراء والجند والرعية ان كل من كان له ولد فليطلع به الى القلعة حتى يختتن مع ابن السلطان ( السعيد محمد ) فأحضر الناس أولادهم ، وبلغ عددهم نحو ألف وتسعمائة وخمسة وأربعين ولدا ، عدا أولاد الأمراء والأعيان ، فرسم لكل واحد منهم بكسوة على قدر مقام أبيه كما رسم لكل من أولاد العامة بكسوة ، ومائة درهم ورأس غنم ، واستمر لهم(٧) فى القلعة سبعة أيام .

وتلك صورة واضحة من مشاركة أطفال العامة ، أطفال السلاطين فى احتفالاتهم ، وان كان لكل منهم مكانته وقدره ولاشك

ان عامة الناس كانوا كذلك يقيمون حفلات خاصة بختان أطفالهم ، وكان يصحب ذلك فرح ومشاركة لكل الأطفال .

أما عن مشاركة الأطفال فى الاحتفالات الشعبية العامة فقد تمثل ذلك فى الاحتفال بالمولد النبوى الشريف وموالد الأولياء الصالحين ، فقد كان من المعتاد ان يقيم السلطان خيمة المولد بالقلعة ، وتملأ الأحواض بعصير السكر والليمون ليقدّم منها للوافدين دون تفرقة بين كبير وصغير .

وكان عامة الناس يترقبون موعد المولد ، فيقبلون على شراء لعب لأولادهم مصنوعة من الحلوى على هيئة اشكال مختلفة مثل الخيول والسباع والقطط وغيرها «فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يبتاع منها لأهله ، وتمتلىء أسواق البلدين مصر والقاهرة وأريافها من هذا الصنف» .

وتلك عادة انتشرت فى مصر فى عصر الدولة الفاطمية واستمرت بعدها ، حتى وقتنا الحاضر .

كما كانت موالد الأولياء ملتقى يجتمع فيه الشباب والمردان الى جانب غيرهم ، مما اعتبر من الأمور غير اللائقة لما كان يجرى فيها من المفاسد كذلك كان يجرى الاحتفال بذكرى ميلاد المسيح ، يوم الاثنين فى التاسع والعشرين من شهر كيهك ( السابع من يناير ) وهو من الأعياد القبطية التى جرى العرف فيها عند المسيحيين والمسلمين على السواء أن يظهروا ابتهاجهم بها ، فكان موسما لبيع الشموع الملونة والفوانيس والتناديل والتعشايل الدقينة ، التى يقبل الناس جميعا على شرائها لأولادهم حتى بلغ ثمن شمعة ألفا وخمسمائة درهم فضة .

وقد لغى الاحتفال بهذه المناسبة بالنسبة للمسلمين عام ١٢٥٩م/١٧٥٩م فى عهد السلطان الناصر حسن .

ويبدو أن الأطفال كمادتهم يمكنهم أن يتخذوا من أى مكان يتواجدون فيه ملعبا لهم ، حتى أن المساجد فى بعض الأحيان لم تسلم من اللعب فيها ، مما دفع صدر الدين بن العجمى محتسب القاهرة فى ذى الحجة سنة ٨٢٢هـ/١٤١٩م أن يمنع مرور الناس من الجامع الحاكمى بنعالهم ، كما منع لعب الصبيان فيه .

كذلك كانت احتفالات وفاء النيل مجالا للهو للأطفال ، فكان قبيل الاحتفال يمر المنادون على البيوت ، ويغنون اغنيات مختلفة منها : البحر زاد : غرق البلاد . . والأطفال حولهم يردون عليهم فى كل نداء بقولهم : عوفا الله ( ربما كان أصلها أوفى الله ، أى أوفى الله للنيل ) وعند الانتهاء من الاحتفال بالخليج يمر المنادى والأطفال على البيوت لتوزيع بعض البلح والليمون الحلو والبرتقال وهم يرجون بذلك المكافأة من كل حسب استعداده ، وقد أخذ هذا العمل يندثر مع تقدم المدنية .

وكان الأطفال كذلك يشاركون الكبار فى اللعب بالرماح اثناء دوران المحمل فكان الممالك الصغار يركبون خيولا قد نصبت عليها السيوف والرماح بالقباقيب وفى أيديهم رماح صغار - لتكون مناسبة لهم - يلعبون بها وهم على هذه الهيئة . كما كان من واجبات المحتسب أن يقاوم المجاهرة باظهار الملاحى المحرمة وتكسير أدواتها ان كانت لاتصلح لغير الملاحى ما عدا آلات اللعب التى لا يقصد بها المعاصى وإنما يقصد بها تربية الأولاد ، ففيها وجه من وجوه الخير .

وان كانت تقاربها معصية كتصوير ذوات الأرواح ومشابهة الأصنام ، والنوع فيها يكون بحسب ما تقتضيه شواهد الأحوال مستندا فى ذلك الى حديث للسيدة عائشة - رضى الله عنها - فقد

دخل عليها الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) وهى تلعب بالبنات فأقرها ولم ينكرها(٨) . وروى أن أبا سعيد الاصطخرى من أصحاب الشافعى وقد تقلد الحسبة فى بغداد فى أيام الخليفة العباسى المعتذر(٩) ، قد أزال سوق الداذى وهو نوع من الخمر وأقر سوق اللعب ولم يمنع منها .

والحقيقة أن هناك علاقة وثيقة بين مواضع المتنزهات والبساتين والحدائق وطبيعة الترفيه بالنسبة للجميع وبخاصة الاطفال ، حيث كانوا يجدون فيها - كغيرهم - متنفسا طبيعيا سهلا فيخرجون اليها مع أسرهم أو مع أقرانهم .

وقد أوردت المصادر المعاصرة كثيرا من أخبار هذه المتنزهات وخروج الناس اليها - وهو ما أوضحناه من قبل - حيث كان الناس يتوجهون اليها ويبالغون فى القصف والفرجة ويضربون الخيام بها ، كما كانوا يقيمون أخصاصا للمتفرجين بها وصاروا يبيتون هناك خاصة فى الجزر ، حتى أنهم كانوا يخوضون فى النيل الى منتصف الليل ، وقد عبر الشعراء عن جمال تلك المتنزهات ووصفها(١٠) .

ويبدو كذلك أن السباحة فى العصر المملوكى كانت تمثل مجالا للترفيه واللعب عند الاطفال على وجه الخصوص ، حتى أن ابن خلكان(١١) يصف جماعة منهم وهم يسبحون - ولا بد أنه قد رأهم ووصفهم بسرب الأطباء(١٢) .

ولعل المقصود بسرب الأطباء هم الصبيان فى مقتبل العمر ، وهم يخوضون فى الماء ويلعبون على صفحة النيل أو الغدير ، كما يصور حركاتهم فى الماء ، وما تظن تلك الحركات الا ألعابا مائية غالبا مايجيدها من يجيدون السباحة .

ويبدو أيضا أن شباب ذلك العصر كان لهم وسائلهم الترفيهية المختلفة التي قد تصل أحيانا إلى حد الخروج عن المألوف ، حتى أننا نجد شاعرا (١٣) يلوم شبابه ، كما يلوم مشيبيه (١٤) .

ورغم ذلك يمكن القول بأن حياة الاطفال فى عصر المماليك لم تكن كلها لهوا ولعبا ، بل لقد نالوا قسطهم من شغل الحياة ومتاعها - رغم نعومة اظفارهم - فكثيرا ماتعرضوا للفناء بسبب الأوبئة التي كانت تنفث من حين لآخر . كما كانوا يخرجون مع ذويهم وهم حفاة من أجل صلاة الاستسقاء ، فقد روى المقرئى عن خروج الناس فى ربيع الأول من سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٤ م إلى قبة النصر - خارج القاهرة - وهم حفاة بثياب مهنتهم ومعهم أطفالهم حتى أن المقرئى نفسه قد خرج معهم فى ذلك اليوم ، حيث أدوا صلاة الاستسقاء وكشفوا رؤوسهم عند الدعاء إلى الله تعالى وهم يستغيثون وي يكون فكان مشهدا عظيما .

وحدث أيضا أنه عندما هاجم التتار مدينة دمشق وأحرقوها عن آخرها ، وأسروا كثيرا من أهلها وعندما أرادوا الرحيل عنها جمع الناس لهم اطفال المدينة الذين أسر أهلهم وأكبرهم ابن خمس سنين ليرقى قلب التتار لهم وكانوا نحو عشرة الاف طفل ، ولكن تيمور لذك أمر عساكره فساقوا عليهم بالخيل حتى أثروا عليهم جميعا كل ذلك والسلطان أبو السعادات فرج منهمك فى لهوه وشربه مع الملاح والندماء .

بالاضافة إلى ذلك فإن الأطفال فى العصر المملوكى كان عليهم أن ينالوا حظهم من التعليم والاقراء والتأديب ، وذلك عن طريق الفقهاء والمقرئين ويتخذون من المساجد مدارس لهم .

وجدير بالذكر أن السلاطين المماليك كانوا يفضلون شيوخ المماليك المصغار .



بل كان الرسم اذ ذلك الا يجلب التجار الا الممالك الصغار  
عن طريق التجار الأوروبيين من البنادقة واهل جنوة •

ومعلوم أن الممالك الصغار قد نالوا عناية خاصة فى تربيتهم ،  
وأن العابهم التى كانوا يمارسونها كانت تتناسب مع اتجاهات  
المجتمع الجادة ، لكى تمارس المهارة الضرورية له ، ومن هنا - كما  
كما سبق أن اشرنا - كانت العابهم تأخذ شكل التدريبات المتنوعة  
على اللوان مختلفة من الرياضات التى يتطلب الأمر أن يتصف  
الفارس بها مثل الفروسية واللعب بالرمح ، ورمى السهام والشباب  
وغير ذلك ، حتى ان السلطان كان يحضر مبارياتهم فى الفروسية  
فى ميادين خاصة • ولا غرو فى ذلك فقد كان الهدف الأساسى من  
وراء ذلك النظام الخاص لتربية الممالك الصغار عند جلبهم ، هو  
اعدادهم خلقيا وعسكريا •

ولعل ذلك النظام المحكم للتربية عند الممالك قد جعلهم  
يشعرون بالعزلة عن الناس - وحتى بالتمييز فى كثير من الأحيان -  
بحيث انه بمجرد أن يعتق الملوك - أى ينهى فترة دراسته  
بالطباق (١٥) - فانه كان ينطلق طالبا متعة الحياة مما جعلهم فى كثير  
من الأحيان يبالغون فى ممارسة وسائل الترفيه المختلفة ، وربما كان  
ذلك بدافع نفسى أساسه الرغبة فى تعويض ما عانوه من الكبت  
والحرمان اثناء وجودهم فى الطباق ، كما ان هؤلاء الممالك  
المتخرجين غالبا ما يكونون فى سن الشباب الذى قد يدفعهم نحو هذا  
السلوك • ومن الظواهر اللافتة للنظر أن عددا ليس بالقليل من  
سلاطين الممالك الذين وصلوا الى الحكم لم يكن ذلك عن كفاءة أو  
اقتدار •

وكان من الطبيعى أن ينصرف هؤلاء الاطفال السلطين الى امور  
اللهم والطيش واللعب ، وزاد ذلك على الحد حتى اننا نجد القائمين

تدبير أمور المملكة بردهونهم عن ذلك بكل الوسائل وفى النهاية يطيحون بهم عن العرش وقد اوردت المصادر المعاصرة كثيرا من هذه الامثلة ، فكانت فى الواقع فرصة لمعرفة ماكان يتلهم به هؤلاء الاطفال السلاطين ، فقد ذكر ان الملك المنصور نور الدين على بن المعز ايبك كان يلعب بالحمام مع اولاد الغلمان ، وترك تدبير الأمور لأمه ، حتى خلع ونفى مع أمه واخوته الى دمياط .

كذلك ذكرنا فيما سبق ان السلطان المظفر حاجى الذى تولى الحكم ( ٧٤٧ - ٥٧٤٨/١٣٤٦/١٣٤٨ م ) وهو لم يبلغ الحادية عشرة من عمره كان يجتمع بأوباش الناس ، ويلعب معهم بالحمام أيضا ، كما كان يقف معهم ويраهن على الطيور ، بل بلغ به الأمر انه كان اذا لعب معهم يتمرى ولبس ثيابا من جلد ويصارع معهم .

## هوامش الفصل الثانى

(١) هو محمد بن اسماعيل بن موسى عبد الخالق السفطى القوصى الدار والمنشأ والوفاة فتح الدين بن القاضى زين الدين السفطى توفى يقوص سنة ٧١٧ هـ .

( انظر ، الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ٥٠١ ) .

(٢) ومضمون هذه اللعبة ان صاحب الترجمة جلس مرة مع جماعة ، يلعبون لعبة ويكتبون ورقا ، فى بعضها صورة شخص صاحب متاع ، وفى اخرى صورة لص ، فاذا حصلت الورقة التى فيها صاحب المتاع يقول : يا جماعة ضاع لى كذا وكذا - ويسمى الاشياء - واريد شخصا أو شخصين - على قدر ما يخطر له - يحضر لى اللص وثم اوراق اخر فيها نقطة ونقطتان فأكثر حسب عدد الجماعة فوضعت الورقة التى لصاحب المتاع له ، ولكنه سكت ونحن نقول له : تكلم فيقول « حتى أبصر شيئا ضاع لى فاقوله ، والا يبقى كذبا وصرنا نقول : هذا لعب لا حقيقة له ، وهو يفكر » .

(٣) النوروز أو النيروز ، وهو عيد رأس السنة القبطية بمصر اول يوم من توت وقد اختلفت المصادر فى اصله التاريخى ، عنه انظر ( الميريضى ، خطط ج١ ، ص ٣٦٦ - ٣٦٨ ) .

(٤) وبهذه اناسية كتب ورقة للشيخ ابن دقيق العبد وناولها لجاريته ، فدخلت ثم رجعت اليه وقد كتب الشيخ : « هذا جزاء من ترفع عن أصحابه » .

(٥) الريدانية ، خارج القاهرة وهى العباسية الحالية .

(٦) والمقصود هنا بالعقيقة ، الاحتفال بمرور سبعة أيام على مولد المولود وهى ما يعرف بالسبوع حتى الآن ، وان كان فى المنجد ان العقيقة هى الشاة التى تذبح عن المولود يوم سبوعه عند حلق شعره ، وفى القاموس

المحيط ان الحقيقة هي الشاة التي تذبح عند خلق شعر المولود ( انظر  
المقريزى السلوك ، ج ١ ق ١ ، ص ٤٤٥ ، حاشية/ ٢ ) .  
(٧) المهم ، هو حفل عقد القرآن كما جاء فى النجوم الزاهرة ، ج ١٤ ،  
ص ١١ ويقصد به هنا حفل الختان .

(٨) روى البخارى ومسلم وأبو داود عن عائشة رضى الله عنها  
قالت : ( كنت ألعب بالبنات عند رسول الله ( صلى الله عليه وسلم )  
وكانت تأتينى صواحبى فيلقمن من رسول الله ( صلى الله عليه وسلم )  
وكان يسر بهن فيلعين معى » والبنات هي التماثيل على صورة البنات أى  
العرائس ( ابن الاخوة ، معالم القرية ، ص ٩٠ ) حاشية ١ ) .

(٩) المقدر ، ( ٢٨٢ - ٣٢٠ هـ ) جعفر بن احمد بن طلحة أبو الفضل  
المقدر بالله المعتضد بن الموفق ، خليفة عباسى يوبع بعد أخيه المكتفى ٢٩٥ هـ  
( ابن الاخوة ، معالم القرية ، ص ٩٠ حاشية ٢ ) .  
(١٠)

فى جزيرة بولاق رأينا عجبا أسد ساروا معهم ظبا  
وقال آخر :

امض لبولاق ترى بجزيرة صور وولدان لها قانيبق  
لى من تحابى وردها نشر زها ولها بقلبى هزة وعلوق

(١١) ابن خلكان هو شمس الدين أبو العباس احمد بن محمد بن  
ابراهيم بن أبى بكر خلكان البرمكى الاربلى ولد باربيل ٦٨٠ هـ واقام فى  
مصر وناب فى القضاء ثم ولى قضاء الشام عشر سنين .

(١٢) ابن العماد ، شذرات ، ج ٥ ، ص ٣٧١ .

وسرب ظباء فى غدير تخالهم بدورا بإفق الماء تبدو وتغرب  
يقول خليلى والغرام مصاحبى أما لك عن هذى الصصابة مذهب  
وفى دمك المطلوب خاضوا كما ترى فقلت له : دعهم يخوضوا ويلعبوا

(١٣) هو اسماعيل بن هبة الله المقوصى ، أديب شاعر .

(١٤) الادفوى ، الطالع السعيد ، ص ١٧١ ، ١٧٢ .

ياشبابى أفسدت همالج ديسنى يامشيبى نغصت لذة عيشنى  
فعدوان انما لا صديقنا ن تلاعبنا بجلنى وطيشنى

(١٥) كانت الدراسة فى المطابق بين أربعة أو خمسة عشر شهرا ، واثم  
كانت أحيانا تمتد الى عدة سنين ( ماجد ، نظم ، ج ١ ، ص ١٧ ) .

### الفصل الثالث

---

## خيال الظل



تمهيد - منشؤه - خيال المظل عند العرب صفة اللعب بالخيال  
- شغف سلاطين المماليك بالخيال - ظهور ابن دانيال - مجتمع  
القاهرة - بابات خيال المظل لابن دانيال وبابات أخرى - انتشاره  
فى عصر المماليك • موقف بعض الحكام من خيال المظل - السلطان  
العثمانى وخيال المظل - تدهور فن الخيال وازدهار فن القره قوز -  
انحسار خيال المظل ونهايته •



لقد بلغت الدمى المتحركة ذروتها فى التقديم والتطور عند  
العرب فيما بين القرنين الحادى عشر الميلادى والخامس عشر •  
ولكن نجد فى العهود الاسلاميه التى جاءت بعد ذلك أمثلة للعب  
الشعبية ، بل نجد فى بعض المراجع تصنيفاً لشئى اللعب التى كانت  
منتشرة عندهم • فيذكر ابن خلدون لعبة الكرج التى كانت منتشرة  
ايام بنى العباس •

وكما انتشرت اللعب الشعبية المتحركة والالعب الأخرى  
المتنوعة فى البلاد العربية ، انتشرت كذلك فى مصر وفى سائر  
البلدان العربية أيام المماليك لعبة خيال المظل التى تعتمد على تحريك  
دمى مصنوعة من الجلد خلف ستار مشدود من القماش يضيئه  
مصباح •

وهو من أهم وسائل الترفيه فى ذلك الوقت ، وكان يسمى  
وقتئذ بشخص الخيال أو ظل الخيال أو طيف الخيال ، أو مسرح  
الدمى (١) ، أو خيال الستار أو ذى الخيال •

ولعل هذه المسميات تشير الى تلك الوسائل التى كان يتوسل بها المخيلون فى ممارسة ذلك الفن حيث تتطلب مسرحاً • كما يرجع بعضها الى ذلك التشابه بين هذا الفن وما كان يقدم على مسارح الدمى التى كانت شائعة فى أوربا فى ذلك الوقت • وكذلك بعض الدمى التى كان يقوم اللاعبون بادراجها خلف الستارة البيضاء • وقد ذكر ان تلك الدمى كانت من الجلود المجففة ذات الألوان المتباينة وقترواح أطوالها بين ثلاثين وخمسين سنتيمترا •

أما عن منشأ هذه اللعبة ، فيكاد يجمع المؤرخون أن أصلها من لعب الهند القديمة ، ويقول البعض أن أصل نشأتها كانت فى الصين ، وانتقلت منها الى البلاد العربية عن طريق الهند وفارس ثم انتقلت الى مصر عن طريق سوريا ومن مصر الى بلاد المغرب العربى •

وعلى أية حال فأيما ما كانت نشأة المخيلين وفنهم فإن الذى لاشك فيه أن هذا الفن قد أصبح على مدى فترة زمنية طويلة من أهم صور الفنون الشعبية كلها وإذا كان خيال الظل قد اعتبره الناس فى مصر فى أوائل القرن العشرين تسلية شعبية فإنه كان فى العصور الوسطى التسلية العامة المفضلة لجميع طبقات المجتمع •

وقد عرف خيال الظل للمرة الأولى - عند العرب - فى العصر العباسى وكان مجيئه الى مصر فى عصر الفاطميين فى القرن الخامس الهجرى / الحادى عشر الميلادى (٢) • حيث عرفت مصر فيه خيال الظل الذى يتوسل بالصورة والضوء معا ويحتاج تبعا لذلك الى مكان محكم حتى يمكن أن يركز الضوء فيه على التمثيل ومع ذلك فقد كان يتسم بنوع من المرونة فى الحركة بحيث يمكن أن يؤدى فى فناء الدار أو داخل قسطنطين معين ، لذلك أصبح فيما بعد من وسائل احياء المواسم وحفلات الزواج والختان وما إليها •



وقد استمر خيال الظل طوال العصرين الأيوبي والمماليكي  
يمثل وسيلة من أهم وسائل التسلية في مصر حتى فتح السلطان  
العثماني مصر ، وعندئذ حرص على أن يصطحب معه عند عودته  
الى القسطنطينية ( استانبول ) بعض المخالين .

فقد ذكر المؤرخ المصري ابن اياس في حوادث سنة ٩٢٣هـ /  
١٥١٧م ان السلطان سليم العثماني احضر في بعض الليالى  
بمقياس النيل بجزيرة الروضة خيال الظل فلما جلس للفرجة ، قيل  
ان المخال صنع صفة باب زويلة ، وصفا السلطان طومانباى لما  
شنق عليه وقطع به الحبل مرتين « فانشرح ابن عثمان لذلك ، وانعم  
على المخال في تلك الليلة - بثمانين ديناراً ، وخلع عليه قفطانا  
مخملاً (٣) مذهبا وقال له : « اذا سافرنا الى اسطنبول فابض معنا  
حتى يتفرج ابنى على ذلك .

ولكن ابن اياس لم يقطع بتحقيق هذه الرواية وعلق عليها  
بانها اشاعة راجت ، ويمكن القول بأن السلطان سليم هو الذى نقل  
الى اسطنبول الحذاق المهرة فى جميع الحرف والصناعات ، قد  
نقل الى عاصمة ملكه بعض من يحذقون فن خيال الظل كهذا المخال  
الذى اشارت اليه رواية ابن اياس .

ونفهم من هذه الرواية ان فن الخيال قد أصبح فى مصر حرفة  
وأصبح فى استطاعته أن يعبر عن الأحداث التاريخية بحيث لم تكن  
العروض الظلية فى هذا العصر مقصورة على عرض الهزليات  
اللاهية والمضحكات بل كانت لها أهداف اسمى من ذلك كما ذكرنا  
من قبل ، مما يقطع بأن فن المخيلة العربية سار زمنا طويلا حتى  
اكتمل واكتسب مقوماته .

أما عن صفة اللعب بالخيال فانه كما سبق ان ذكرنا يتخذ  
شخصه من جلود وتحرك بعضى من وراء ثوب أبيض مشدود

( ستار ) فيظهر خيال الدمى فيه حيث يقوم اللاعبون بادر الخيال خلف الستارة البيضاء بواسطة سيقان خشبية يحرك اللاعبون ، يختص بتحريك جميع مايقدم على المسرح من ، فى حين يقوم اثنان من اللاعبين بالغزف على آلات موسيقية

أما عن طبيعة المسرح الذى تمثل عليه شخوص الخيال أحمد تيمور وصفا دقيقا له (٤) .

ومن المؤكد انه حدث تطور لمسرح خيال الظل أيام تيم كان عليه منذ أيامه الأولى فى مصر ، على أن هذا المسرح السابق يتمتع بشيء من المرونة بحيث يمكن أن يكون متنقدا مكان آخر ، خاصة أن فن الخيال قد أصبح فنا شعبيا بحدى تسلية عامة لجميع طبقات المجتمع (٥) .

والملاحظ أن وصف الخيال لا يذكر لنا شيئا عن أس شخوص أو دمي الخيال وأن ما كان يحدث هو تمثيل غير من خلف ستار ، ولعل ذلك كان يعبر عن مرحلة من مراحل فن الخيال .

ويؤكد ذلك ما ذكره صاحب تذكرة البنية فى سنة ١٦١٦م حيث جاء فى ترجمة شيخ الكتابة نجم الدين موسى بن ابن محمد الحلبي ثم الدمشقي الشهير بابن البصيص المتوفى ذات السنة انه نظم عن طريق أهل التصوف نظما يذكر فيه وهو يشير أن محرك الشخوص يكون واحدا (٦) .

وكان لسلطين المماليك ولع شديد بهذه اللعبة خاصة شاعت الظروف أن يقترن عصر السلطان الظاهر بيبرس باسم شخصية ساهمت فى تأليف تمثيلات خيال الظل ، هو محمد دانيال الموصلى المتوفى سنة ٧١٠هـ/١٣١١م وقد عرفت تمثلا

خيال الظل باسم البابات ومقردها بابة وسيأتى الحديث عنها تفصيلا  
قيما يعد .

أما عن ابن دانيال فهو من أعظم المبرزين فيه فقد نبغ فى هذا  
الدرب من الأدب الشعبى التمثيلى . يأتى أشياء مخترعة ، وصنف  
طيف الخيال الشاهد له بالمهارة فى النثر وله أرجوزة سماها « عقود  
التظام فيمن ولى مصر من الحكام » وكان يثير أنوادر والرواية .

وقد عمل على الارتفاع بمسرح خيال الظل فى عصر سلاطين  
المماليك .

ولد ابن دانيال بأم الربيعين بالموصل سنة ٦٤٦ - ١٢٢٨م  
وقضى شبابه بها ودرس القرآن الكريم فى كتابتها ، وتلقى العلم  
والأدب فى مدارسها وكانت الموصل آنذاك من أمهات العالم  
الاسلامى علما وثروة ، ولكنه لم يكد يلمس آثار تلك النهضة  
الثقافية للموصل وينهل من مواردها الفياضة حتى زحفت عوامة  
القتار المدمرة التى قوضت معالمها العمرانية ومآمدها العلمية  
وطوحت بعلمائها وأدبائها وكان ذلك فى سنة ٦٦٠هـ/١٢٦٢م وابن  
دانيال لم يكن يبلغ الرابعة عشرة من عمره ، حيث تبدل الحال غير  
الحال فأصبح نعيمها شقاء وعمرانها خرابا ، وعلمها جهلا وعمت  
الفتن والأوبئة والجاعات ، وانعكست حياة القوضى والاضطرابات  
على حياة الناس ، فعم الفساد الخلقى والتفكك الاجتماعى بشكل  
لم يسبق له مثيل فى تاريخ الأمة الاسلامية .

فى عام ٦٦٥/١٢٦٧م قصد ابن دانيال مصر مع غيره من  
الأدباء والمفكرين الذين لقوا العنت فى بلادهم وضيقا فى معاشهم .

وعندما تصدت القاهرة لموجات التتر وهزمتهم هزيمة منكرة  
فى موقعة عين جالوت كانت حينئذ ملاذا لكل خائف ، وموئلا لكل

قاصد ، فقصدها الناس من مختلف الاقطار ، واستقر ابن دانيال فى القاهرة وهو فى التاسعة عشرة من عمره ، وهو أميل مايكون الى تحرر الشباب وانطلاقاته وايتار العاطفة الفارغة المسلية على الالتزام الجاد .

ويصور ابن اياس حال مجتمع القاهرة حين قدم ابن دانيال اليه فيقول : فى حوادث سنة ٦٦٥هـ / ١٢٦٧م « ٠٠ وفيها أبطل السلطان ضمان الحشيشة وأمر بأحراقها وأضرب بيوت المسكرات وكسر ما فيها من الخمر وأراقها ومنع الحانات من الخواطي واستتاب العلوق واللواطي » (٧) .

وعلق ابن دانيال على ذلك فأورد اشعارا فى بابته « طيف الخيال » يسجل فيه ذلك بأسلوب كله دعابة وخفة ظل .

هكذا نجد ان فى رواية ابن اياس اصدق تصوير لحالة مجتمع القاهرة فى ذلك الوقت ولعل ذلك يرجع الى أن اخلاق الظاهر بيبرس كانت على درجة كبيرة من الحزم والعنف يتنافى معها وجود أنواع الملامى والمسكرات التى كانت موجودة قبله ، فقد وصفه أبو المحاسن فى نجومه بأنه « كان يحب أن يطلع على أحوال أمرائه وأعيان دولته ، حتى لم يخف عليه من أحوالهم شيء » .

ولعل شجاعة الظاهر بيبرس كانت صفته البارزة المميزة وهى الصفة التى جعلت المعاصرين يعجبون به وبشخصيته ، ويجعلون منه بطلا يتناقلون سيرته ويرددونها دائما دون ملل أو سأم ، وزاد من هذا الاحساس أنه ظهر فى وقت كان المسلمون فيه أشد الناس حاجة الى زعيم شجاع له القدرة على مواجهة خطر الصليبيين من ناحية وخطر المغول من ناحية أخرى .

فقد كان الظاهر ببيرس حاكما شجاعا ، قائدا مجاهدا ،  
مرابطا وقد جاءت سيرته فى الأدب الشعبى ، لتصور ذلك السلطان  
فى الصورة التى أحب الشعب العربى أن يراه عليها ، فجعلت منه  
البطل المخلص .

ويعصور لنا ابن دانيال كذلك حال مصر بعد هجرته من  
الموصل فيذكر أنه وجد مواطن الأنس دارسة ، وسمع بقصة المصلوب  
ابن الكازرونى وذكر أيضا اعتذار صديقه اليه لتقصيره فى  
الأكرام ، إذ لم يأت به بالمدام وقال له « قد غلب ظنى أن أبا مرة قد مات  
بعد من الرفات ، قم بنا نكيه ، ونصف الحالة ونرثيه » .

يقول ابن دانيال « لما قدمت من الموصل الحدياء الى الديار  
المصرية فى الدولة الظاهرية ، سقى الله عهدا ، وأعذب فى الجنان  
بهردها وجدت تلك الرسوم دارسة ، ومواطن أنسها غير أنسية ،  
عافية الآثار ، ساقطة الحد بالعثار وقد هزم أمر السلطان ، جيش  
الشیطان ٠٠ وتولى الخوان والى القاهرة ، أهرق الخمر وأحرق  
الحشيش ، وتبيد المزور ، واستتاب العلوق ، واللواطى ، وحجر  
البغاة والخواطى ، وشاعت بذلك الأخبار ووقع الإنكار ، واختفى  
المطول فى الدار ، وقد أذى الخلاعة غاية الأذى وصلب ابن الكازرونى  
وفى رقبته نباضية » ٠٠

وجاء قول ابن دانيال مطابقا الى حد كبير لما ذكره ابن اياس  
وهو ما سبقت الإشارة اليه .

أضف الى ذلك فقد كانت الحالة الاقتصادية لمجتمع القاهرة  
أبان قدوم ابن دانيال اليها سيئة للغاية بسبب نقص خبير فى فيضان  
النيل فارتبكت الحياة الاقتصادية وتزعزعت حالة الأسواق ورتب  
على هذا أو ذاك ارتفاع الأسعار وانتشار الجوع بين الناس .

وفى ظل هذه الظروف نزح ابن دانيال الى القاهرة فاستغل  
أهم مافيه من وسائل الترفيه وأبدع فيها وهو فن خيال الظل مصورا  
فى باباته كل ما كانت تعانيه البلاد فى وقته ، فان ابن اياس قد  
وصف ابن دانيال هذا بأنه كان شاعرا ماهرا وله شعر جيد فمن  
ذلك ما قاله عن نفسه وعن حرفته الأولى وهى الكحالة(٨) .

ولعل ذلك يصور لنا طورا من أطوار حياته الأولى فى مصر  
الذى اتمسم بالفاقة وقلة المورد حين نراه يندب حظه مستغلا الفاظا  
قريبة من العامة فى اغلب الأحيان .

وليس هناك مجال للشك فى أن الذى خلد ذكر ابن دانيال  
هو تفوقه فى فنه التمثيلى فكانت له اليد الطولى فيه ، فهو الذى  
يصنع الرواية ويكتبها وينظم الأصوات ويلحنها ويعين الأزياء  
المناسبة ، وكل ما يحتاج اليه التمثيل ويشترك بنفسه فى العرض ،  
فلكان هو الكاتب والناظم والمغنى والمخرج والممثل فاجاد وأبدع .

ورغم أن كثيرا مما كتبه هذا الأديب قد تناولته ايدى البلى  
فقد وصل إلينا من أثاره ثلاث روايات أو بابيات أو لعب منها نسخة  
فى دار الكتب المصرية بعنوان « طيف الخيال »(٩) .

وقد حظيت تلك المخطوطات باهتمام كبير من كثير من ادباء  
العالم العربى حيث قاموا بنشر بعضها(١٠) . كما قام بعضهم  
بتحقيق هذه البابيات الثلاث ونشرها .

وتشير بعض المراجع الى وجود بعض الرسوم التى كانت  
مستعملة فى تمثيلات خيال الظل من بينها واحدة من الجلد محفوظة  
بالقسم الاسلامى من متاحف الدولة ببرلين وتنسب الى العصر  
الملوكى كما يشير نفس المرجع الى وجود رسم آخر محفوظ فى نفس

المتحف وهو يمثل فارساً ممن يصيدون بالصقر مصنوعاً من الجلد المخرم ، حتى يمكن تحريكه منها حسب الحوار .

وقد انصرف ابن دانيال الى مهنة المخايلة وقرض الشعر ، وغشيان مجالات اللهو والضحك ، يفرق فيها أشجان روحه واحساسه الخفى بالضيق . فقد جمع فترة من الزمن بين مزاوله الكحالة لبعض النهار ثم ينصرف بعدها الى اللعب بخيال الظل والى هوايته الأدبية فى بعضه الآخر وشطر من الليل .

ولم يستمر ابن دانيال على هذه الحال مدة طويلة اذ ذاع ضيقه بين الناس وشاع ، وسعى الى التعرف به كبار رجال الدولة وكثرت عليه الانعامات والهبات حتى تحسنت حاله ، واتخذوه نديماً لهم ، يطرفهم بفكاهاته ونكاته وشعره التحامقى ، وأصبح لابن دانيال راتب من الديوان من لحم وعليق .

وقد كان ابن دانيال مؤملاً لهذا النجاح ، وتلك الشهرة السريعة فقد كانت نفسه تنطوى على ظرف ، وخفة روح .

ويمكن القول انه ما كان لابن دانيال ان تكون له هذه المنزلة فى نفوس الحكام والمحكمين ، وما كان لينجح هذا النجاح فيضيع صيته ويشتهر امره بين الناس لولا ان الشعب المصرى شعب مرح بطبعه ، محب للفكاهة والدعابة ميال الى الأخذ بأسباب الترفيه والتسلية والترويح عن النفس على الرغم من المتاعب والأزمات التى تعرض لها عامة الناس فى عصر المماليك .

فكان ابن دانيال هو النبتة الحية التى صادفت تربة خصبة صالحة رغم ما يعتليها من أحجار فتوغلت جذورها حتى نمت وأزدهرت فأصبحت دوحة هائلة تظل الناس وسط بداء شاسعة تساعد على ذلك تلك الروح المصرية الفكاهة التى كانت فى أوجها ،

فلم تتسع تلك الروح فى عصر كما اتسعت فى عصر المماليك ، اذ قرغت مصر او كادت من الحروب الصليبية ، وخذل المصريون الى حالة من الرخاء ، انتشرت فيه فنون من اللهو واللعب ، وتفجرت ينابيع الفكاهة فى انفسهم .

ومما لا شك فيه كما سبق ان اشرنا ان الذى خلد ذكر ابن دانيال هو تفوقه فى فنه التمثيلى ، فاذا كان شعره قد ضاع اكثره ، ولم يبق منه الا بعض المقطوعات التى سجلها المترجمون له ، فان ادسه التمثيلى لا يزال حيا فى نماذج متكاملة او مقارنة للصورة التى رسمها ، حتى قيل ان اروع ما ابقاه لنا التاريخ من تمثيلات « خيال الظل » هو ماكتبه ابن دانيال ، فى القرن السابع الهجرى فى كتابه ظيف الخيال ، فلم يبق من الشعر التمثيلى العربى فى القرون الوسطى على الاطلاق الا تمثيلات ابن دانيال .

والروايات الدانيالية الثلاث هى :

### البابة الاولى :

#### ظيف الخيال :

وهى من ابداع البابات الثلاث بل يعتبرها البعض ابداع مسرحية فى تاريخ خيال الظل المصرى . فهى تعكس صورة مجسمة من واقع الحياة المصرية فى القرن الثالث عشر الميلادى ، السابع الهجرى بكل ما فيها من تقاليد وعادات ، وتحكيها بأسلوب ذلك العصر .

وبرغم ان اطار هذه البابة - كغيرها - هو الاطار الفكاهى المرح فانها تصور نقدا سياسيا لاذعا لحدث مشهور فى تلك الفترة ، وهو استقدام الأمير ابي العباس أحمد بن الخليفة الظاهر العباسى



من بغداد الى مصر واحتفاء الملك الظاهر بيبرس به . وبطل هذه  
البابة هو الأمير وصال ، وهو الصورة الساخرة لذلك الأمير  
العباسي .

وهذه البابة الدانيالية الأولى من ألوان الكوميديا المسماة  
بالقارس أى المهزلة . وأحداثها تتابع متسلسلة حتى تؤدي دورها  
فى خلق الموقف الضاحك فى خلال مراحل البابة ، كما تؤدي الى  
النهاية المريحة لموضوع القصة .

### البابة الثانية :

#### عجيب وغريب :

يعتبر البعض هذه البابة احدى الوثائق التاريخية الصالحة  
ومن الشواهد الحيوية الصادقة ، التى تصور جانباً اجتماعياً فى  
عصر من أهم عصورنا الماضية فهى بمثابة سجلات فنية شعبية لمجتمعنا  
ونفسيته ، ومنهج تفكيره وطرائق عيشه ومسالك خبراته ، مما يهم  
باحث التاريخ والاجتماع ونحوهما ، لأنها تبرز ناحية من نواحي  
حياة الشعب قلما يقع نظر الباحث عليها فى كتب التاريخ فقد صاغ  
ابن دانيال اللغة الدارجة والمعانى المتداولة بين اشخاص من عامة  
الشعب فى أسلوب عربى ، وتناول كل تلك المعانى الشعبية وعبر  
عنها بالفاظ تنم عن غزارة مادته اللغوية وثروته الأدبية .

وبالرجوع الى هذه البابة نجد انها ليست تمثيلية كاملة  
العناصر لها موضوع معين ، وانما هى مجموعة من المواقف أو  
الاستعراضات الفكاهية تعرضها مجموعة عجيبة من ذوى الحرف  
الغريبة ممن كانوا يجولون فى الأسواق والموائد والحفلات العامة ،  
فهى تعرض حوالى سبع وعشرين شخصية (١١) من هذه  
الشخصيات حسب الظهور فى المسرحية :

غريب الصاقى وعجيب الدين الأعظم ، وحويس الحساوى  
وعسلىة المعاجينى ، وهلال المنجم ، وعواد الشرداط ، وشبل  
السباع ، ومبارك الفيال ، وأبو العجب صاحب الجدى ، والصانعة  
وأبو القطط ، وزغير الكابى ، وأبو الوحش ، وناتو السودانى ،  
وشدقم البلاغ صاحب الرمح والسيف ، وميمون القراد ، ووثناب  
البختيارى صاحب الحبال والصوارى ، وجراح المذبل ، وحمال  
المشاعل ، وعساف الحاوى براحلته ، وغريب ٠٠

واستطاع ابن دانيال بمهارة ان يقدم وصفا دقيقا لهذه  
الشخصيات من حيث الحركة أو طريقة الحديث والتخاطب واختياره  
لكل شخصية مايناسبها من الحوار وينتقى لها خصائصها من القول  
والفعل والمصطلح ، كما اختار لكل شخصية اسما غريبا مضحكا  
مشتمقا من طبيعة الثبنة التى تمتنها أو منطبقا على أوصافها  
الجسمية الطبيعية والشاذة ، وهو أسلوب مازال معمولا به فى  
بعض المسرحيات الكوميديّة الهابطة التى تشتمل على شخصيات  
تحمل أسماء غريبة بقصد الاضحاك .

وهذه المواقف الخفيفة لبابة عجيب وغريب قد تنعدم الرابطة  
الموضوعية بينها ، لكن يمكن القول بان هناك رابطة واحدة بين هذه  
المواقف ، وهى اتفاقها جميعا فى اظهار ناحية من نواحي المجتمع  
المصرى فى القرن السابع الهجرى ، كما ان هذه البابة وان بعدت  
عن التقاليد المسرحية فانها تستحق منا وقفة اعجاب لذلك المؤلف  
والمصور البارز الذى تأمل المجتمع حوله فوجد الفساد بين طبقات  
الشعب ، ورأى المحتالين يبتزون أرواح الجمهور السذج بطسرتهم  
الخاصة ، فصور ذلك كله وجسم حيلهم أمام الجمهور حتى يظهرهم  
على حقيقتهم ، وقد استغل ما عرف به من سخريّة وفكاهة وقدرة  
على النظم والنثر فى تصوير ذلك كله كأنه مصلح اجتماعى يبرز  
ما فى المجتمع من عيوب .

ولعل ذلك هو ما يضاف على بابات ابن دانيال قيمة اجتماعية مهمة فى عصر المماليك خاصة ان مهنته الأولى وهى مهنة الكهالة بـ«دكان» داخل باب الفتوح «تد اعانته على ان يشاهد عن كتب ، بل ان يخالط نماذج كثيرة من البشر تعج بهم الأحياء الأدله بالسكان .

### ثالثا : الباية الثالثة :

ويأتى بعد ذلك دور الحديث عن الثالثة روائع ابن دانيال التى سماها « المتيم والضائع اليتيم » وهى تختلف فى موضوعها عن البايوتين السابقتين اختلافا كبيرا ، وان اتفقت معهما فى الأسلوب والهزل .

وهناك شك كبير فى صحة انتساب هذه الباية لابن دانيال ، أو على الأقل فأنها قد تكون تعرضت لكثير من التحريف حتى خرجت فى مستوى هابط ، تعبر عن صورة بشعة من أنواع الشذوذ ، وأخطر مهاوى الانسان ، ويستند أصحاب هذا الرأى الى ان ثمة اختلافات فى نصوص هذه التمثيلية فى المخطوطات التى ذكرتها ، ويؤيدون بذلك وجود الشك فى نسبة التمثيلية برمتها الى ابن دانيال .

ويعزو البعض صحة هذا الشك الى ان الأساليب الهابطة التى وردت بهذه الباية ليست للشيخ ابن دانيال ، لما يكتنفها من مستوى هابط .

ولكن ذلك يمكن الرد عليه بان طبيعة ابن دانيال الساخرة ، كذلك ظروف المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك وما ساه من خلاعة ومجون وميل الى المتع المحسية كل ذلك من شأنه ان يجعل انتاج ابن دانيال وكثيرين غيره (١٢) تغلب عليه تلك الرو-

الفكهة والاسترسال فى الخلاعة والمجون اللذين طبعت عليهما  
شاعريته التى اتجهت الى بعث السرور واثارة الضحك والترويح  
عن النفس بالفكاهة والسخرية معا .

ومادام هذا هو الاطار العام الذى دارت فيه بابات ابن دانيال  
فلماذا اذن الشك فى نسب تلك الببابة اليه مع ما عرف عنه من  
الاتجاه فى شعره وتمثلياته الى المجون ؟ ومع ذلك نراه احيانا  
يستثير الضمير الدينى الاخلاقى والاجتماعى فيؤكد ان حياة اللذة  
الحسية تضيق صاحبها فى الدنيا والآخرة فنرى ان كلا من باباته  
الثلاث ختمت بطلب التوبة والانابة وتلك نهاية تعد مثارا للراحة  
النفسية لدى الجمهور وتتكون شخوص هذه الببابة من شخوص  
بشرية وشخوص حيوانية وجمادية ، والشخوص البشرية تضم :  
التميم ، الذميم ، بابا البيرم والحكم زيهون بالاضافة الى شخصيات  
اخرى ثانوية .

اما الشخوص الجمادية والحيوانية فتنحصر فى الديوك  
والكباش والثيران وادوات المائدة ، حيث استعرض ابن دانيال بعض  
الالعب التى كانت شائعة فى عصره .

والجدير بالذكر ان هذه الببابات الظلية الثلاث قد ألفها صاحبها  
ابن دانيال فى عهد السلطان الظاهر بيبرس كما سبقت الإشارة  
بهذه ملء الفراغ الذى استحدثه السلطان بالقضاء على الخلاعة  
والمجون ، كما اعترف هو بذلك .

وتشير بعض المراجع الى ان هذه الببابات لابن دانيال وجدت  
فى مخطوط قديم عثر عليه مصادقة وحفظ بمكتبة « أحمد تيمور  
باشا » ثم انتقل الآن الى دار الكتب المصرية ، ووجدت نسختان  
اخرى من هذا المخطوط احدهما بمكتبة الاسكوريال بالاندلس ،  
واخرى بمكتبة استانبول بتركيا .

ويذكر بعض الباحثين فى تاريخ الأدب الشعبى ، أن هذه المخطوطات الثلاث كتبها رجال أساءوا فهم أصول هذه التمثيليات ، خاصة أن تدوينها قد تم بعد وفاة ابن دانيال بزمان طويل .

وقد يكون ذلك سببا فيما حدث بالنسبة لبعض التمثيليات الدانيالية من تغيير أو تحوير مما دفع البعض الى الشك فى نسب لحدى التمثيليات الى ابن دانيال كما سبقت الإشارة الى ذلك .

ولم تكن بابات ابن دانيال هى الوحيدة التى تمثل بواسطة خيال الظل أبان عصر سلاطين المماليك ، بل كان هناك العديد من التمثيليات التى كانت تقدم على مسارح خيال الظل وتتناول موضوعات على مستوى أرفع من الموضوعات التى تناولتها تمثيليات ابن دانيال ، ولكن لم يستطع الحصول عليها ويرجع البعض ذلك الى أنها إما أن تكون منقودة وإما أنها لاتزال محفوظة فى المكتبات الخاصة ، كما قد يرجع اختفاء بعض النصوص الظلية الى انقراض اللاعبين الذين كانوا يحفظونها ، ويتبادلونها بينهم مشافهة .

ومما لاشك فيه أن الويلات التى أصابت بلاد العرب ، طوحت بكثير من تراثه الخالد ، كما أن اللغة التى كان يستعملها أرباب الخيال لاتخلو من مجون وخلاعة ، ولذا تحاشاها رجال الدين وزهّدوا فيها ، فتركها الناس وكان نصيبها الإهمال والتلف .

وقد انتشر خيال الظل انتشارا واسعا بين الأوساط الشعبية فى مصر أبان عصر المماليك ، حتى أصبحت العروض الظلية تقدم فى معظم الأفراح وحفلات الزواج ، كما كانت تقدم فى المقاهى الشعبية .

وتدور معظم هذه البابات حول نقد المظالم التى كانت تعترض الحياة الاجتماعية المصرية ، أو تدور حول الدعوة لكراهية الأعداء

ومهاجمتهم والانتصار عليهم . ولم تذع هذه البابتة ربما لأن موضوعها هو السخرية من جماعة العلماء الذين كانوا يكونون طبقة خاصة من المجتمع المصرى وعرفوا بأصحاب العمامة ، تمييزا لهم عن الطبقات الاجتماعية الأخرى ، وكان يحترمها الشعب المصرى ويتخذ منها ملجأ وحاميا أمام طغيان المماليك وظلمهم ، فسخرية المؤلف من هذه الطبقة جعلت الناس ينفرون منها ولا يقلون عليها .

ويدل رفض الشعب المصرى لهذه البابتة الماجنة التى تسمى إلى طبقة العلماء ، على سلامة حس الشعب وقدرته . وما دام الحديث يتناول تمثيلات خيال الظل التى كانت نتاجا أدبيا لمحترفي فن الخيال أبان عصر سلاطين المماليك فتجدر الإشارة إلى عدة تمثيلات أخرى ظهرت بعد هذا العصر وتوسل بها فن خيال الظل فى عروضه الجماهيرية .

ونذكر من هذه التمثيلات ما ذكره أحمد تيمور فى كتابه خيال الظل واللعب والتماثيل عند العرب وفيه يتحدث عن « صفة اللعب بالخيال » ويذكر المراجع القديمة والحديثة التى ذكرته وعرفت به وأرخت له ، ويسجل طرائف مما قيل فيه ، وفى لاعبيه ، ومحببيه . ثم يسجل ملخصات دقيقة وفيه لاثنتى عشرة قصة من قصصه الرائعة منذ أول العهد بخيال الظل بين القنون المستحدثة إلى العهد الذى لحقها فيه (١٣) .

وعن جمهور خيال الظل فى عصر سلاطين المماليك كوسيلة من وسائل الترفيه فى ذلك العصر ، فقد انتشر هذا الفن انتشارا هائلا بين الأوساط الشعبية مما ساعد على ترويج رسالته لوصولها إلى أكبر قطاع ممكن من جمهرة الشعب الذى وجد فى المخالصة تعبيرا عما بنفسه وعما حوله ، فقد كانت طبيعة حياة هؤلاء

المخيلين واحتكاكهم الشديد بالمجتمع الذى يعيشون فيه ، ومعاناتهم لمشكلاته وآلامه ، وكذلك قربهم من الطبقة الفقيرة فى البلاد ، واحساسهم بما تعانیه ، بل مشاركتهم هذه المعاناة .

كل هذه عناصر أساسية طبعت انتاجهم الأدبى بلون خاص وجعلتهم ينفرون من المشاكل الذهنية المجردة ، لينقلوا بعد ذلك فى مسرحياتهم ما يريدون من حياة وحرارة ، وليعالجوا فيها مشكلات واقعية لاتخلو من وخزات نقدية للعادات والأوضاع العامة ، ولا من التلميحات والتوريات السياسية اللاذعة ، كل ذلك فى إطار فكاهى مرح يعرضه المخيلون امام النظارة لقاء أجر معلوم .

وقام فن خيال الظل بدوره الأساسى فى التسلية والترفيه . فاقبعت العروض الظلية فى المواسم والموائد ، وفى معظم الأفراح وحملات الزواج كما كانت تقدم فى المقاهى الشعبية ، حيث يلتقى بروادها الذين كانوا يشكلون جمهورا على قدر من التجربة والنضج وكانوا يحبون أن ينقدهم خيال الظل ، فكانما استقر فى النفوس أن هذا الفن لابد أن ينقد كل الناس ، وكل الطبقات ، فهم يقبلون النقد وإن كان جارحا .

ولم تكن تمثيلات خيال الظل تسلية للطبقات الدنيا فحسب بل كانت تعرض على الكبراء كذلك ، تنقل اليهم ، ولا ينتقلون اليها .

فقد كان على القوم وأثريائهم فى أول الأمر يستقدمون المخيلين فى مناسبات عديدة ، ليقوموا بالترفيه عن مدعوهم .

ورغم ماتميز به هذا الفن من شعبية فلم يصبح نشاطه مقصورا على الترفيه عن العامة بموضوعات من الجد أو الهزل ، بل ظل انخاياون يغزون قصور الحكام والأعيان فى الريف والمدن على السواء خاصة فى ليالى رمضان .

وقد كان السلطان الناصر حسن يتسلى بمشاهدة خيال الظل ويدعوه اليه ويصحبته الأمراء ، ويقول ابن اياس فى حوادث سنة ٧٦٢هـ فى المحرم « عدى السلطان وتوجه الى نحو كوم برا ، وكان زمن الربيع ٠٠ فلما توجه السلطان الى كوم برا ، طابت له الإقامة هناك ، فاقام بها نحو ثلاثة أشهر ، وكان بالقاهرة أوخام وأوباء مع أمراض شديدة بالناس ، فاستمر مقيماً هناك وهو فى ارغد عيش وكان فى كل ليلة يحضر عنده مغان عرب ، وخيال ظل ، ويحرق حراقات نפט ، وكانت الأمراء تتوجه الى هناك ، وتعطى الخدمة للسلطان فى كل يوم اثنين وخميس ٠٠

لكما حرص السلطان الأشرف شعبان أن يحمل معه عدة من أرباب الملاهى والمخايلين لما حج فى سنة ٧٧٨هـ / ١٣٧٦م مع ما حمله من الملاهى .

ويمكن القول - استقراء لكتب التاريخ والأدب التى تناولت عصر سلاطين المماليك بالدراسة - بأن موقف الحكام من خيال الظل كان يختلف من حاكم الى آخر ، فمنهم من كان يبيحه ويشجعه ، ومنهم من كان يتركه ولا يمتعه كذلك كان منهم من يحاربه ويحرمه ويأمر باحراق عرائسه ويأخذ على لاعبيه العهد بالآلا يعودوا الى ممارسته ، فقد ذكر السفاوى فى التبر المسبوك أن المظاهر جقمق أمر فى سنة ٨٥٥هـ - ١٤٥١م بإبطال اللعب بخيال الظل ، واهراق شيوخه وكتب على اللامعين العهد بالآلا يعودوا اليه .

ولعله فعل ذلك لما كان يقع من مجتمعاته من مفاسد ، حتى أن البعض يذكر أن لاعبى ولاعبات خيال الظل أنفسم كانوا - فى ذلك الوقت - من أحط الناس خلقاً ، وكان الشذوذ الجنسى متفشياً بين



اللاعبين من الرجال ، حتى لقد كان لهم معجبون من الشواند ، يشغفون بهم حبا ويفدقون عليهم الاموال ، بل كان الشعراء من هؤلاء المعجبين الشواند ينظمون القصائد فى الغزل الفاحش بهؤلاء اللاعبين واللاعبات(١٤) .

ورغم هذا فانه يجب علينا الانساق وراء ذلك الرأى كلية فان فى ذلك الاتهام لأصحاب الخيال قسوة وتعميما ، وهو أمر لايجوز أن يقع فيه باحث مدقق ومعلوم أن أمر بعض السلاطين بأبطال اللعب بالخيال - السلطان جقمق - لم يكن لسقوط هذا الفن فى هاوية خلقية فحسب بل ان الدافع الرئيسى لذلك هو أن السخرية والنقد قد تجاوزا الحدود المقررة عند الحكام ، فقد اصطنعت بابات هذا الفن رموزا تثير السخرية والضحك لدى نفوس الجماهير بين السلطان وحاشيته .

فقد كان هذا الفن يتصدى فى كثير من مواقفه للنواحي السياسية والاجتماعية ولايكتفى بمواقف الضحك التى يثيرها بين جمهوره كما سبقت الاشارة الى ذلك .

وكان الأمراء شغوفين بمشاهدة عروض خيال الظل فى مناسبات عدة وكانوا يسمحون للناس بمشاركتهم فى ذلك ، فلا يملون الفرجة على هذا الفن وغيره من الملامى فى كل ليلة لأيام طويلة متواصلة ، فيذكر أنه فى ربيع الآخر عام ٨٩٩هـ اختار السلطان قايتباى الأمير مامائ بن خداد الدوادار الثانى رسولا الى ملك بنى عثمان فاخذ مامائ يستعد للرحيل ، وكانت توقد له كل ليلة بناية بركة الرطلى وقدة حافلة يمثل فيها خيال الظل أو يغنى بعض من مغنى العرب أو ابن رحاب المغنى أو يتفكهون بالعاب رنكات فرقة المحبطين ، وكان رئيس المحبطين فى عهده هو محمد الرئيس

فتات العنبر ، وكان استازا فى صنعة الخيال وفاسق فى ذلك  
» بريوه « (١٥) .

ولندع ابن اياس يحدثنا فى ذلك فيقول « وكان يعمل فى كل  
ليلة خيال ظل أو مغانى عرب ، أو ابن رحاب المغنى أو غير ذلك  
من الملامى ، وكانت ليالى مشهودة فى القصف والفرجة حتى خرج  
الناس فى ذلك عن الحد واقاموا على ذلك نحو من عشرين يوما  
ثم سافه الامير ماماي وخرج فى تجميل زائد وموكب حافل ، فترجبه  
الى بلاد ابن عثمان » .

وفى ربيع الاول عام ٩٠٤ هـ نزل السلطان الناصر محمد بن  
قايتباى من القلعة واتجه نحو القناطر العشر ، فعدى الى بر  
الجزيرة ، ومعه اولاد عمه قيت وهما جانم واخوه جانى بك وعسدد  
من الخاصكية ، وقد سبق هذا الجمع الخدم والطهارة ، فضربوا لهم  
وطاقا هناك حيث اقاموا ثلاثة ايام ، واستدعى لايناس السلطان  
ومن معه « أبو الخير » ومعه « خيال الظل » وجوق المغانى العرب  
و « بريوة ريس المحيطين ، وقد خرج عن الحد فى اللهو والخلاعة  
والانشراح .

وهكذا استمر خيال الظل طوال عصر سلاطين المماليك من  
اهم وسائلهم فى الترفيه ، بل كان تسلية عامة لجميع طبقات  
المجتمع التى استمتعت بهذا الفن وتجاوبت معه بدرجة كبيرة فكان  
ذلك عاملا من اهم عوامل ازدهاره ورواجه فى ذلك الوقت .  
والجدير بالذكر أن حفلات خيال الظل كانت تقام فى الساعات الاولى  
من الليل أى بعد المغرب بقليل ، كما كانت تقام فى الاحياء لاهياء  
ليالى رمضان أو بعض الأعياد الاخرى وبعض المناسبات السعيدة  
كحفلات الختان .

وتزامن مع فن خيال الظل خاصة فى الفترة الاخيرة فن شعبى  
آخر شاع بين الناس باسم الأراجوز ، أو قرقوز .

ونميل الى الراى القائل بانها فى الأصل كلمة تركية خاصة  
ان هذا الفن كان قد انتشر فى تركيا من قبل .

وتجدر الإشارة ولو فى عجالة سريعة الى هذا الفن باعتباره  
فنا تزامن مع فن خيال الظل فترة فى أواخر عصر سلاطين المماليك  
وهو يمثل بواسطة دمي من الخشب أو الجص متحركة الأعضاء ،  
وهى تتحرك بواسطة خيوط تشد الى أسفل المنضدة الموضوعة  
عليها تلك الدمى ويصاحب حركاتها حوار يلقيه صاحب القره قوز  
الذى ينغم صوته تبعا لمقتضيات الموقف .

وتلك الدمى المستخدمة فى القره قوز تختلف فى خصائصها  
عن دمي خيال الظل فهى تصنع على شكل مماثل للشكل الأسطوانى  
للجسم وليست رقائق مسطحة من الجلد أو الخشب أو الورق  
المقوى أو غيره مما تصنع منه دمي خيال لتمثل قطاعا جانبيا  
أو اماميا للجسم وتصمم لهذه الدمى ملابس مختلفة مما ترتدى  
مثيلها الشخصيات الحية التى تحاكيها ويغلب ان يصمم الوجه فى  
وضع تعبيرى يدل على أعرق خصائص الشخصية التى تمثلها  
الدمية .

وسواء كانت هذه الخصائص واقعية أو رمزية فان تركيب  
الوجه كان يعبر فى العادة عن ملامح مضحكة مدعاة للسخرية  
فعند تصميم وجه الدمية التى تمثل شخصية الجندى المملوكى أو  
التركى - وكان شخصية مكروهة جدا من المصريين - كان يراعى ان  
يكون قفاه عريضا ليندل على شدة غيائه وبطشه ، وتنهال على  
هذا القفا العريض صفعات الأراجوز وغيره من شخصيات  
التمثيلية .

وواضح من هذا أثر كراهية الشعب لحكامه فى ذلك الزمن  
وسخريته منهم ومقاومتهم بهذا الأسلوب المصرى الأخاذ .

وفى الأراجوز اقرب الى التهريج الشعبى من فن خيال الظل  
كما يبدو أن تمثلياته مرتجلة يبعثها الموقف والمناسبة نفسها أو  
محفوظة يتناقلها القائمون بهذا الفن شفاهاً ولم يكن يقصد بهـا  
الا التسلية والترفيه فى المقام الأول ولذلك لا يظن أنه قد دون منها  
شئ أو ألفت فيها تمثليات تكون كل منها وحدة متماسكة كما فى  
بابات خيال الظل .

ورغم شيوع فن القره قوز وانتشاره فان خيال الظل لم يتوقف  
ولم ينحسر كلية أوآخر عصر سلاطين المماليك ، ولكنه استمر  
بصورة أو بأخرى حتى أوائل القرن الرابع عشر الهجرى فكان  
لايزال للناس شغف بالخيال فى مصر وكانت له سوق رائجة فى  
الأعراس ، وقل ان يقام عرس لايلعب فيه الخيال .

## هوامش الفصل الثالث

(١) احمد تيمور ، خيال المظل والملاعب والتماثيل المصورة عند العرب  
ص ١٧ •

احمد عبد الرازق وآخرون : دراسات في الحضارة الاسلامية -  
المجلد الاول ص ٩٣ ويشير المؤلف الى ان المستشرق الالماني جورج جاكوب  
قد عني بدراسة هذه اللعبة فوقف على طبع اجزاء من كتاب طيف الخيال  
لابن دانيال الموصلى وكتب فى خيال المظل كتباً ومباحث جاء بيانها فى  
المبحث الذى كتبه ليمان فى مجلة الجمعية الشرقية الالمانية • انظر :  
E.L. Hmann. Z. M8, Band 91 — Heft 2, (1937). PP. 486 — 500.

(٢) ويذكر شوقي ضيف ان مصر والشعوب الاسلامية قد عرفت خيال  
المظل منذ القرن السادس للهجرة •  
( انظر شوقي ضيف ، الفكاهة فى مصر ص ٦٤ ) •

(٣) القطنان محرف عن لفظة التركى ( قنستان ) وهو نى التارمسية  
( خفتان ) والمخمل اى ذو الوبر المعروف الآن بالمقطيفة •  
( انظر احمد تيمور ، خيال المظل حاشية ٢ ، ص ٢٣ ) •

(٤) يتخذون له بيتاً مربعاً يقام بروافد من الخشب ويكسى  
بالخيش او نحوه من الجهات الثلاث ، ويسدل على الوجه الرابع ستر ابيض  
يشد من جهاته الاربع شداً محكما على الاخشاب ، وفيه يكون ظهور  
الشخص ، فاذا اظلم الليل ودخل اللاعبون هذا البيت ، ويكونون خمسة  
فى العادة منهم غلام يقلد النساء واخر حسن الصوت للغناء ، فاذا اوانوا  
الملاعب ، اشعلوا ناراً قوامها القطن والزيت تكون بين ايدي اللاعبين ، اى  
بينهم وبين الشخص ، ويحرك الشخص بعودين دقيقين من خشب الزان ،

يمسك اللاعب كل واحد بيد ، فيحرك بهما الشخص على ما يريد ، وتتخذ الشخص من جلود البقر ، بحيث اذا عرضت : « الصور » أمام ضوء النار المشتعلة ظهرت زاهية بهية لشفوف تلك الجلود .

( انظر ، احمد تيمور ، خيال الظل ، ص ١٩ ، ٢٠ ) .

(٥) وهناك وصف آخر لخيال المظل يوضح انه كانت « تنصب ستارة ويوقد خلفها ( على بعد معين ) مصباح ثم يقف بين المصباح والستارة شخصان يقومان بحركات مضحكة ( ويكون جانب القاعة الذى يجلس فيه النظارة مظلما ، فيظهر خيال الشخصين وما يقومان به اثباتا تنحرك على الستارة .  
( انظر ، عمر فروخ ، تاريخ الادب ، ج ٣ ، ص ٦١٨ ) .

(٦) الحسن بن عمر بن الحسن ، تذكرة النبيه فى أيام المنصور وبينه ج ٢ ص ٧٦ حيث يقول :

الكون عندى كالمخيلا      ل محرك الاشخاص واحد  
ان كنت تنظر غيره      ما انت من حزب الاما جد  
(٧) ومما قاله فى ذلك :

لقد كان حد السكر من قيل صايه      خفيف الاذى لكان فى شرعنا جلا  
فلما بدا المصلوب قلت لصاحبى      ألا تب فان الحد قد جاوز الحد  
( انظر ، ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ص ١٠٤ ) .

(٨) حيث يقول :

ياسائلنى عن حرفتى فى الورى      وضيعتى فيهم وافلاسى  
ما حال من ذرهم انفاقه      ياخذ من أعين الناس  
وقوله :

ما عايت عيناى فى عطلى      اقل من حظى ولا بضتى  
قد بعثت عبتى وحمارى معنا      واهتبطت لا فوقى ولا تحلى

(٩) مخطوط = طيف الخيال : تأليف شمس الدين ابن عبد الله مجيد بن دانيال ( دار الكتب - ٢٥٥٦ ادب ) .

-(١٠) قام تقي الدين الهلالي سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م بنشر بعض المخطوطات التى تتضمن بابات ابن دانيال وطبعها بمطبعة الاعتماد ببغداد .

(١١) تختلف المخطوطات فى تحديد عدد شخوص هذه البياة ففى النسخة المصرية سبعة وعشرون شخصا بينما فى النسختين الأخرين خمسة وعشرون شخصا فقط .

(١٢) منهم على سبيل المثال :

ابن سودون : هو نور الدين ابو الحسن على بن سودون العلائى البهبغاوى . ولد فى القاهرة ٨١٠ هـ وتوفى بدمشق سنة ٨٦٨ هـ .

( انظر ، الضوء الملاحع للسخاوى ج٥ ، ص ٢٢٥ ) .

(١٣) وهذه القصص الاثنتا عشرة اطلق عليها لعبا ومفردها « لعبة » وهى : لعبة علم وتماذير ، ولعبة الأولانى ، ولعبة التمساح ، ولعبة ابى جعفر ، ولعبة الشونى أى لعبة المركب ، ولعبة الحجية - أى السفر الى الحج - ولعبة الحمام وكذلك لعبة التياترو ، وهناك أيضا لعبة القهوة ، ولعبة الشيخ سسم او شمس ولعبة العجائب ، ولعبة حرب السودان .

( انظر احمد تيمور ، خيال الظل والتماثيل المصورة عند العرب ص ٢٠ وما بعدها ) .

(١٤) ويقول : احمد تيمور نقلا عن صلاح الدين بن ابيك الصفدى انه قال فى ملحق مخايل :

هويت خياليا حكى الغصن قصده اذا ما انثنى هاجت عليه البلايل  
أراق دم العشاق سيف جفونه ومن بعد ذا أضحى عليهم يخايل

وقال فيه أيضا .

مخايل قد بدت عليه مخايل البدر فى الكمال  
تريـك بابائه فنونـا تروق فى الحسن والجمال  
فقد غدا وصلـه يقينا احسن ما كان فى الخيال

( انظر احمد تيمور ، خيال الظل ، ص ٢٢ ) .

(١٥) بريوة ، هو أحد رؤساء فرقة المحبطين .







## الخاتمة

تنوعت وسائل الترفيه فى عصر سلاطين الممالك فى مصر بدرجة كبيرة نتيجة لظروف المجتمع المصرى فى ذلك الوقت وطبيعة نشأة الممالك الذين أغرامهم غنى مصر خاصة فى أول عصرهم بالتقنن فى الاستمتاع بمباهج الحياة سلاطين وأمراء ومن يدور فى فلکهم • وعرف عن الممالك بحكم نشاطهم أنهم كانوا يميلون عن الشعب ويعتبرون أنفسهم طبقة مميزة لها من الحقوق ما ليس لأفراد الشعب •

ورغم ذلك فقد وجدت وسائل ترفيحية استمتع بها العامة من الشعب وأن كان دورهم فى ذلك سلبيا اقتصر على كونهم متفرجين ومشاهدين الا فيما يتناسب مع قدرهم وقدرتهم من وسائل الترفيه الشعبية غير المكلفة والتي لا تتطلب امكانيات وادوات ضرورية لممارستها يعجز الكثيرون عن تدبيرها •

ولعله بات من الواضح أن وسائل الترفيه فى ذلك العصر يمكن تقسيمها الى وسائل جادة تمثلت فى أنواع من المجالس كمجالس العلم والرعظ والأدب والألعاب الرياضية التى كان منها بالضرورة الفروسية والرماية وهى تتفق مع طبيعة الممالك فى كونهم فرسانا مغاوير جريًا وسلمًا وإن كانت هذه الرياضة فى الغالب الأعم رياضة

أرستقراطية فلم نستدل على أن أحدا من العامة كانت له مشاركة  
إيجابية في هذا المجال حيث كان يحرم على طبقات معينة من الشعب  
ركوب الخيل أو حتى اقتناؤها .

ومن أهم وسائل الترفيه كذلك سرحات الصيد التي أصبحت  
مواكبها من مراسم الدولة المملوكية وعلى امتداد العصر خرج  
السلطين في سرحات للصيد الى كثير من مواضعه من أرض  
مصر ، وكذا شارك السلطين والأمراء في رياضة لعب الكرة  
( البولو ) وكانت تلعب من فوق ظهور الخيل وأصبحت من أهم  
الرياضات حتى اتخذت أدواتها وهي عصا البولو شعارا يرسم على  
رنوك بعض الأمراء . وكانت البولو لعبة أرستقراطية ففي الغالب  
لم تكن تمارس الا من جانب السلطين والأمراء والفرسان وكان  
دور الشعب فيها محدودا يقتصر على كونه جمهورا متفرجا .

هذا الى جانب مجالس أخرى تتصل بالشراب والطرب واللهو  
وقد انهمك غالبية السلطين الممالك والأمراء في تعساني هذه  
المجالس وتنوعت أسباب الترفيه غناء وموسيقى ورقصا ، فازدهر فن  
الغناء في ذلك العصر حتى أصبح يعد من أزهى العصور طربا  
وكثر فيه المغنون والمغنيات والمعارفون والمعارفات وايضا وجد  
الراقصون من الرجال والراقصات اللاتى جلبهن الممالك من  
اليهود والأرمن .

كما شاع في العصر المملوكى وسائل ترفيهية أخرى عرفت  
بالوسائل المنزلية أو الهادئة وهي في الغالب لا تحتاج الى حراك  
ولكن يلزم لها الهدوء والجلوس مما دعا البعض الى تسميتها  
بالألعاب الهادئة ومن أمثلة ذلك ، لعبتا النرد والشطرنج واتضح  
من خلال الدراسة اشترك الكثيرين في هذه اللعبة وخاصة الشطرنج .

فبرغم انه لعبة ارسنقراطية للملوك والعظماء فان كثيرا من الطوائف قد مارسن هذه اللعبة كالقضاة والعلماء والتجار وغيرهم .

كما وجد ايضا من هذه الالعب لعبة الورق التى كان يمارسها بعض افراد الشعب ولم نستدل على ان احدا من السلاطين قد مارس لونا من العاب الورق .

اما العاب الاطفال فقد تنوعت على الرغم من ان اطفال العامة لم تكن لهم العاب مميزة عن غيرهم من الاطفال فى اى عصر بل ان اطفال الممالك بطبيعة الحال وخاصة ابناء السلاطين والامراء وكذا السلاطين الاطفال كانت لهم العابهم المتنوعة وان كانوا قد بالقوا احيانا فى ذلك . وغلبيت على اطفال الممالك الالعب العسكرية نتيجة لتربيتهم فى الطباق التى تعتبر مدارس عسكرية يخرج فيها الملوك ويستمر تعليمه عند سيده حتى يصبح فارسا .

وثمة وسيلة ترفيحية اخرى شاعت فى عصر سلاطين الممالك وهى خيال الظل التى كانت مجالا للترفيه بالنسبة للسلاطين والامراء والعامّة على السواء ، بل هى الوسيلة الاهم بالنسبة للطبقات الدنيا التى وجدت فيها السلوى وعبر بقنّها عما يريدون ذلك لاختلاط اربابها ومعاشتهم لطوائف الشعب .

وقد انتقد المايلون بفنهم بعض الاوضاع التى كانت سائدة فى ذلك العصر فلم يستطع ذلك غيرهم فى الغالب الاعم ، فيسوقون النقد فى اسلوب ساخر ضاحك فيمر دون مؤاخذه وقد اوضحت الدراسة ان وسائل الترفيه التى وجدت ومورست فى العصر المملوكى انما كانت فى معظمها امتدادا لمثيالاتها فى العصور الاسلامية السابقة وان غلب عليها طابع خاص فى العصر المملوكى لما تميز به الممالك من حيوية ونشاط .

هذا مع قلة ما أحدثوه من وسائل جديدة للترفيه فى عصرهم فلم نجد جديدا منها فى عصرهم سوى لعبة القبق فلم تشر اليها مصادر سابقة على عصرهم .

وامكن الوقوف على مشاركة جميع فئات الشعب فى الترفيه وان اختلفت الوسيلة كالعلماء والقضاة وعامة الناس .

واختلفت مواقف السلاطين والأمراء تجاه بعض وسائل الترفيه فمنهم من شجع اللعب والرياضة كالرماية والصيد والفروسية وغيرها فاقاموا لها الميادين المختلفة وحرصوا الناس عايتها . ومنهم من أنهك فى اللهو وأسباب الترفيه من شراب وغناء وخلافه كما وجد من السلاطين من حاربوا أسباب الخلاعة والمجون فمنعوا المسكرات والبغايا الا أن هذا المنع لم يكن ليستمر طويلا فسرعان ماكانت تعود الحال كما كانت وأحيانا أشد . وكان هذا المنع غالبا مايكون فى ضوء ما تتعرض له البلاد من كوارث وازمات .

كما ان تعلق الناس فى ذلك العصر بضروب الترفيه والملاهى كان له اثره الواسع فى أدبهم وشعرهم فعبّر الشعراء والأدباء شعرا أو نثرا مما أشرى الحياة الأدبية فى ذلك العصر .

ولوحظ من خلال الدراسة ان بعض وسائل الترفيه كانت ارسقراطية لايمارسها غير السلاطين والأمراء ولم يكن لعامة الناس مشاركة ايجابية فيها مثل الفروسية والصيد والعباب القبسق والبولو على سبيل المثال .

وان كان الشعب قد شارك حكامه بدرجة أو بأخرى الكثير من متعهم كالاستمتاع بمجالس الطرب غناء ورقصا وموسيقى فقد كانت معظم هذه المجالس مفتوحة تقام فى مواضع المتنزهات والفرجة بحيث يمكن للراغبين الاستمتاع بها متى شاءوا .

ولم يلاحظ ان فئات الشعب مع استمتاعهم ببعض وسائل الترفيه فانهم في ذات الوقت تحملت اعباء ذلك وما ترتب عليه من نفقات في اقامة الزينات التي ضج الناس منها لكثرة المناداة بها في كل مناسبة مهما كانت . فيرسم السلاطين والامراء باقامة الزينة بأوامر صارمة لا يملك الناس الا الامتناع لها .

ولعل الشعب في ذلك كان غاضبا راضيا لأنه وجد في هؤلاء المالك فرسانا وحماة للبلاد ردوا عنها اخطارا داهمة من الصليبيين والتتار .

وتأثرت وسائل الترفيه راجا او اندسارا بالحالة الاقتصادية للبلاد فكانت رائجة في اوقات اليسر ، منحسرة في اوقات الأزمات والمجاعات والأوبئة وتعتبر الفترة الاولى من العصر المملوكي اكثر ترفيها نظرا لغنى الدولة المملوكية بدرجة كبيرة رغم كثرة الحروب .

ومع استمرار وسائل الترفيه ابان عصر المماليك الجراكسة فإنه كان بداية النهاية لعصر سلاطين المماليك خاصة عندما ظهر الخطر العثماني الذي أصبح يهدد الدولة حتى قضى على استقلالها عام ٩٢٣هـ/١٥١٧م .

\*\*\*



## ثبت المصادر والمراجع

( ١ ) المخطوطات :

- ١ - ابن بكتوت الرماح :  
- كتاب الفروسية وعلاج الخيل ، مخطوط بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ٤ فنون حربية .
- ٢ - جمال الدين حسين بن أحمد :  
( غير معروف وفاته )  
- روضة المستهام فى علم الانفسام ، مخطوط مصور  
ميكروفيلم ضمن كتاب فى معرفة الغناء والهنوك ، بمعهد  
مخطوطات جامعة الدول العربية تحت رقم ٣٢ موسيقى ،  
وتوجد نسخة أخرى ناقصة بنفس المعهد تحت رقم ٢٩  
موسيقى .
- ٣ - ابن دائيسال :  
( شمس الدين محمد بن دائيسال بن يوسف الخزاعى الموصلى  
ت ٧١٠ هـ ) .  
- طيف الخيال ، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم  
٥٣٥٦ أدب .

#### ٤ - السرداؤ :

( بديع الزمان أبى العز بن اسماعيل الجزرى ت ٦٧٢ هـ )  
- الجامع بين العلم والعمل النافع فى صناعة الحيل ،  
مخطوط مصور ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول  
العربية تحت رقم ٢ ، ٥ ، صناعة اطعمة .

#### ٥ - صفى الدين الارموى :

( ق ٨ هـ )

- مختصر فى معرفة النغم ونسب أبعاده وأدواره ، مخطوط  
مصور ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية  
تحت رقم ٤٠ موسيقى .

#### ٦ - ابن الطحان ( أبو الحسن محمد بن الحسن ق ٨ هـ ) :

- حاوى الفنون وسلوة المحزون ، مخطوط بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٣٦٢ موسيقى وتوجد نسخة أخرى  
مصورة ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية  
تحت رقم ١٢ موسيقى .

#### ٧ - طييفا الأشرفى :

- كتاب بغية المرام وغاية الغرام فى الرمى بالنشاب ،  
مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٩٣ قروسية ( القرن  
الثامن الهجرى ) .

#### ٨ - أبو العباس أحمد محمد إبراهيم :

- هداية الرامى الى طريق المرامى ( فى علم الرمى  
بالبنق ) مخطوط مصور ميكروفيلم بمعهد مخطوطات جامعة  
الدول العربية تحت رقم ٥١ فنون حربية ، وتمت كتابتها سنة  
١٠٨٠ هـ ورقم ٧٦ فنون حربية بدار الكتب المصرية .



٩ - عبد الرحمن بن أحمد الطبرى :

- الواضح فى علم الرمى ، ضمن مخطوط مجموع فى  
الفروسية والخيال والرمى تشتمل على رسائل ومنتخبات  
هى :

العديم المثل الرفيع القدر ، لم يعلم مؤلفه ، منتخبات  
مختلفة فى الرمى والفروسية وأدوات القتال ، تمت  
كتابتها سنة ٨٧١ هـ .

١٠ - العينى ( بدر الدين محمود بن أحمد ت ٨٥٥ هـ )

- عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان ، مخطوط بدار الكتب  
المصرية تحت رقم ١٥٨٤ تاريخ وقد حقق منه د .  
عبد الرازق القرموط ما بين سنة ٨١٥ هـ وسنة  
٨٥٠ هـ على مرحلتين نشر بعضها لأول مرة سنة ١٩٨٥ .

١١ - القاسم بن على الزينى :

- كتاب القوانين السلطانية فى الصيد مخطوط مصور  
ميكرو فيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية تحت  
رقم ٤١ فنون حربية .

١٢ - المشهدى ( محمد بن على بن أحمد بن عبد الرحمن المشهدى  
ق ٩ هـ ) :

- كشف الهموم والكرب فى شرح آلة الطرب مخطوط مصور  
ميكرو فيلم بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية تحت  
رقم ٢٨ موسيقى وتوجد نسخة أخرى منه بالمكتبة  
الازهرية برقم ٧٣٠٨ وهى خالية من اللوحات  
والصور بعكس الأولى .

١٣ - أبو المظفر بن سعيد المعروف بالجلال :

- كتاب الشطرنج ، مخطوط مصور ميكروفيلم بمعهد
- مخطوطات جامعة الدول العربية تحت رقم ١ موسيقى .

١٤ - محمد بن علي الصغير :

- رمى النشاب ، مخطوط مصور ميكروفيلم بمعهد
- مخطوطات جامعة الدول العربية تاريخ النسخ ٨٢١ هـ
- تحت رقم ٢١ فنون حربية .

( ب ) المصادر العربية المطبوعة

١٥ - ابن الاخوة ( محمد بن محمد بن أحمد القرشي ت ٧٢٩ هـ ) :

- معالم القرية فى أحكام الحسبة ، القاهرة ١٩٤٩ تحقيق
- د . محمد محمد شعبان ، وصديق أحمد عيسى .

١٦ - الادفوى ( كمال الدين جعفر بن ثعلب ت ٧٤٨ هـ )

- الطالع السعيد الجامع لاسماء نجباء الصعيد ، القاهرة ،
- ١٩٦٦ تحقيق سعد محمد حسن .

١٧ - ابن اياس ( محمد بن أحمد بن اياس المصرى . ت ٩٣٠ هـ )

- بدائع الزهور فى وقائع الدهور ٤ أجزاء تحقيق محمد
- مصطفى ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ١٩٦٣ ، ١٩٨٢ ، ج ٣ ط
- بيروت .

- المختار من بدائع الزهور فى وقائع الدهور كتاب الشعب،
- القاهرة ١٩٦٠ .

١٨ - بدر الدين أبو عبد الله الحنبلى . ت ٧٧٧ هـ :

- مختصر الفتاوى لابن تيمية .

- ١٩ - ابن بطوطة ( محمد بن عبد الله الطنجي • ت ٧٧٩ هـ )  
 - تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، ج ١  
 ج ٢ القاهرة ، ١٩٦٤ طبعة دار الكتاب اللبناني •
- ٢٠ - ابن تفرى بردى ( جمال الدين أبو المحاسن يوسف •  
 ت ٨٧٤ هـ )  
 - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة • القاهرة  
 ١٩٣٨ ، ١٩٧٠ •
- المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافى ج ١ ، القاهرة  
 ١٩٥٦ •
- حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور •
- ٢١ - ابن جبير ( أبو الحسن محمد بن أحمد جبير الكتاني  
 الأندلسي )  
 - رحلة ابن جبير ، تحقيق د • حسين نصار القاهرة  
 ١٩٥٥ • )
- ٢٢ - ابن الحاج ( أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد العبدري  
 الفاسي • ت ٧٣٧ هـ )  
 - المدخل إلى الشرح الشريف ، ٤ أجزاء القاهرة ١٢٤٨ هـ •
- ٢٣ - ابن حبيب ( الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر بن حبيب ) :  
 - تذكرة النبى في أيام المنصور وبنه ، القاهرة ١٩٨٢  
 تحقيق محمد محمد أمين •
- ٢٤ - ابن حجر ( الحافظ بن حجر العسقلاني • ت ٨٥٢ هـ ) :  
 - أنباء الغمر بأبناء العمر ، تحقيق حسن حبشى • القاهرة  
 ١٩٧٢ •

- الدرر الكامنة فى اعيان المائة الثامنة نشر وتصحيح سالم الكرنكوى الالمانى طبعة بيروت ( بدون ) .
- ٢٥ — ابن الحسين ( ابو عبد الله الحسن بن الحسين ) :  
— كتاب البيزرة ، تحقيق محمد كرد على دمشق ١٩٥٣ .
- ٢٦ — الخطيب الجوهري ( ابن داود الصيرفى ) :  
— نزهة النفوس والأبدان فى تواريخ الزمان ج ٣ القاهرة ١٩٧٣ .
- انباء الهمر بانباء العصر ، تحقيق حسن حبشى .  
القاهرة ١٩٧٠ .
- ٢٧ — ابن خلدون ( عبد الرحمن بن خلدون ت ٨٠٨ هـ ) :  
— المقدمة ، ج ١ طبعة القاهرة ١٣٢٢ هـ ، ١٩٦٦ تحقيق على عبد الواحد وفى القاهرة ١٣٢٢ هـ ، ١٩٦٦ .
- ٢٨ — ابن دقماق ( صارم الدين ابراهيم بن محمد بن ايدمر العلانى ت ٨٠٩ هـ )  
— الانتصار لواسطة عقد الامصار . ج ٤ القاهرة ١٣٠٩ هـ .
- ٢٩ — الراوندى :  
— راحة الصدور وآية السرور فى تاريخ الدولة السلجوقية نشره بالفارسية محمد اقبال وترجمه الى العربية ابراهيم امين الشواربى وآخرون القاهرة ١٩٦٠ .
- ٣٠ — ابن الزيات : ( ت ٨١٤ هـ )  
— الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة ، بغداد .
- ٣١ — زيتير شتين ، تاريخ سلاطين المماليك ( لم يعلم جامعه )  
نشره زيتير شتين . ليدن سنة ١٩١٩ م .

- ٣٢ - السبكى ( تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكى ت ٧٧١ هـ ) :
- معبد النعم ومبيد النقم . ليدن سنة ١٩١٩ .
- ٣٣ - السخاوى ( شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر عثمان السخاوى ت ٩٠٣ هـ )
- الضوء اللامع فى أهل القرن التاسع ج ٥ . القاهرة ١٣٥٤ هـ
- التبر المسبوك فى ذيل السلوك . القاهرة ١٣١٥ هـ .
- ٣٤ - السيوطى ( جلال الدين عبد الرحمن ت ٩١١ هـ ) :
- حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة . القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ٣٥ - ابن شاكر الكتبى ( محمد بن شاكر بن أحمد ت ٧٦٤ هـ ) :
- فوات الوفيات . بولاق . القاهرة ١٨٨١ .
- ٣٦ - أبو شامة المقدسى ( شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل بن إبراهيم ت ٦٦٥ هـ ) :
- كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ٣٧ - الشوكانى ( محمد بن على ت ١٢٥٠ هـ )
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع . القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ٣٨ - الصفدى ( صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدى . ت ٧٦٤ هـ
- أمراء دمشق فى الاسلام ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٥٥ .

- ٣٩ - ابن طولون ( شمس الدين محمد بن طولون ت ٩٥٣ هـ )  
 - مفاكهة الخلان فى حوادث الزمان تاريخ مصر والشام ،  
 تحقيق محمد مصطفى . القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤٠ - ابن ظهيرة ( غير معروف بالتحديد ) :  
 - الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة ، نشره  
 مصطفى السقا ، وكامل المهندس القاهرة ١٩٦٩ .
- ٤١ - ابن عبد ربه ( شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه .  
 ت ٣٢٧ هـ ) :  
 - العقد الفريد ج ١ القاهرة ١٩٤٩ ، ج ٧ القاهرة ١٩٥٣ .
- ٤٢ - ابن عبد الظاهر ( محبى الدين ت ٦٩٢ هـ ) :  
 - تشريف الأيام والعصور فى سيرة الملك المنصور تحقيق  
 د . كامل مراد القاهرة ١٩٦١ ، ١٩٧١ .
- ٤٣ - ابن المعاد ( ابو الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى  
 ت ١٠٨٩ هـ ) :  
 - شذرات الذهب فى اخبار من ذهب . القاهرة ١٣٥١ هـ .
- ٤٤ - المعينى ( بدر الدين محمود بن احمد ت ٨٥٥ هـ ) :  
 - السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد . تحقيق فهير محمد  
 شلتوت القاهرة ١٩٦٧ .
- عقد الجمان ، من سنة ٨١٥ - ٨٥٠ هـ نشر وتحقيق  
 د . عبد الرازق قرموط . القاهرة ١٩٨٥ .
- ٤٥ - الغزولى ( علاء الدين على بن عبد الله البهائى )  
 - مطالع البدر فى منازل السرور ج ١ القاهرة ١٣٠٠ هـ .

- ٤٦ - أبو الفدا ( عماد الدين إسماعيل أبو الفدا • ت ٧٣٢ هـ ) :  
- المختصر في أخبار البشر ٤ أجزاء ، القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- ٤٧ - ابن الفرات ( ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم ت ٨٠٧ هـ ) :  
- تاريخ الدول والملوك مجلد ٩ بيروت ١٩٣٦ ، ١٩٣٨ .  
نشره د • قسطنطين رزيق •
- ٤٨ - ابن فضل الله العمري ( شهاب الدين بن العمري ٧٤٩ هـ ) :  
- التعريف بالمصطلح الشريف ، القاهرة ١٣١٢ هـ  
- مسالك الإبحار في ممالك الأمصار - نشر أحمد زكي  
القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ •
- ٤٩ - القرماني ( أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي ) :  
- أخبار الدول وأثار الأول في التاريخ ، بغداد ١٢٨٢ هـ •
- ٥٠ - القلقشندي ( شهاب الدين أحمد بن علي القلقشندي  
ت ٨٢١ هـ ) :  
- صبح الاعشى في صناعة الانشاء القاهرة ١٩١٥ •
- ٥١ - ابن قيم الجوزية ( شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي  
بكر ت ٧٥١ هـ ) :  
- الفروسية ، دار التراث العربي ، بيروت لبنان •
- ٥٢ - ابن كثير ( عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن عمر بن كثير  
ت ٧٧٤ هـ ) :  
- البداية والنهاية ، القاهرة •
- ٥٣ - المسعودي ( علي بن الحسن بن علي ، ت ٣٤٦ هـ ) :  
- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ج ٤ بيروت لبنان  
١٩٨٢ • ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد بيروت  
١٩٧٣ •

٥٤ - المقرئى ( تقى الدين احمد بن على ت ٨٤٥ ) :  
 - السلوك لمعرفة دول الملوك ، نشر د . مصطفى زيسادة  
 جزءى ١ و ٢ فى ستة اقسام . ونشر د . سعيد عاشور  
 جزءى ٣ و ٤ فى ستة اقسام اخرى . القاهرة ١٩٧٣ .  
 - الخطط : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار القاهرة  
 ١٢٧٠ هـ ) .

٥٥ - النواجى ( شمس الدين محمد بن الحسن ت ٩٥٩ هـ ) :  
 - حلبة الكميت . القاهرة . ١٢٢٩ هـ .

٥٦ - النويرى ( شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب ت ٨٣٣ هـ ) .  
 - نهاية الارب فى فنون الادب الاجزاء المطبوعة القاهرة  
 ١٣٤٩ .

٥٧ - ابن واصل ( جمال الدين محمد بن سالم بن واصل الحموى  
 ت ٦٩٧ هـ ) .  
 - مفرج الكروب فى اخبار بنى ايوب ، تحقيق د . جمال  
 الدين الشيبال القاهرة .

٥٨ - ابن الوردى ( عز الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ،  
 ت ٧٤٩ هـ )  
 - تئمة المختصر فى اخبار البشر القاهرة ١٢٨٥ هـ .

ثالثيا : المراجع العربية الحديثة :

٥٩ - ابراهيم حمادة ( نكتور ) :  
 خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال . القاهرة .

٦٠ - احمد أمين احمد :  
 قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية القاهرة .  
 ١٩٥٣ .



- ٦١ - أحمد قيسور :  
لعب العرب ، القاهرة ١٩٤٨ •  
خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عند العرب ،  
القاهرة ١٩٥٧ •
- ٦٢ - أحمد رشدي :  
الأدب الشعري ، القاهرة ١٩٧١ •
- ٦٣ - أحمد شلبي (دكتور) :  
موسوعة التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ج ٥ ،  
القاهرة ١٩٧٧ •
- ٦٤ - أحمد صادق :  
الأدب العالمي في مصر في العصر المملوكي القاهرة  
١٩٦٦ •
- ٦٥ - أحمد عبد الرازق (دكتور) :  
وسائل التسلية عند المسلمين ، دراسات في الحضارة  
الاسلامية مجلد ١ ، القاهرة ١٩٨٥ •
- ٦٦ - أحمد مختار العبادي (دكتور) :  
دولة المماليك الاولى في مصر والشام ، بيروت ١٩٦٩ •
- ٦٦ - أحمد نجم وآخر :  
اصول الشطرنج • الاسكندرية ١٩٥١ •
- ٦٧ - السيد الباز العريني (دكتور) :  
الفروسية في مصر ، في عصر سلاطين المماليك  
رسالة دكتوراه القاهرة ١٩٥٥ •
- ٦٨ - السيد عبد العزيز سالم (دكتور) :  
تاريخ الاسكندرية وحضارتها ١٩٦١ •

- ٦٩ - **ايتجهاوزن :**  
التصوير عند العرب ، ترجمة عيسى سليمان وطه  
التكريتي ، بغداد ١٩٧٤ .
- ٧٠ - **جورج زيدان :**  
تاريخ التمدن الاسلامى ، ج ١ ،
- ٧١ - **جمال الغيطانى :**  
ملاحم القاهرة فى ١٠٠٠ عام - كتاب الهلال القاهرة  
١٩٨٣ .
- ٧٢ - **حسن ابراهيم حسن ( دكتور ) :**  
تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى ،  
القاهرة ١٩٤٨ ، ١٩٦٤ .
- ٧٣ - **حسن السنديوى :**  
تاريخ الاحتفال بالمولد النبوى ج ١ القاهرة ١٩٤٨ .
- ٧٤ - **حسين فرج زين العابدين :**  
صيد الوحوش ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ٧٥ - **سعد الخادم :**  
الدمى المتحركة عند العرب ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ٧٦ - **سعيد عبد الفتاح عاشور ( دكتور ) :**  
الظاهر بيبرس ، القاهرة ١٩٦٣ .  
العصر المالىكى فى مصر والشام ، القاهرة ١٩٦٥ .  
المجتمع المصرى فى عهد سلاطين المالىك ، القاهرة  
١٩٦٣ .
- بحث عن نساء القاهرة فى عهد سلاطين المالىك الندوة  
الدولية لتاريخ القاهرة ، وزارة الثقافة القاهرة ١٩٧١ .

- ٧٧ - سيدة الكاشف ( دكتورة ) :  
 مصر فى عهد الاخشيديين ، القاهرة ١٩٥٠ .
- ٧٨ - شوقى ضيف ( دكتور ) :  
 الفكاهة فى مصر ، القاهرة ١٩٨٥ .  
 الشعر والغناء فى المدينة ومكة . القاهرة ١٩٧٦ .
- ٧٩ - عبد الحميد يونس (دكتور) :  
 التراث الشعبى ، القاهرة ١٩٧٩ .
- ٨٠ - عبد الرحمن زكى (دكتور) :  
 القاهرة تاريخها وآثارها . القاهرة ١٩٦٦ .
- ٨١ - عبد السلام محمد هارون :  
 الميسر والأزلام ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ٨٢ - عبد المنعم ماجد ( دكتور ) :  
 دولة سلاطين المماليك ورسومهم فى مصر ج ٢ ، القاهرة  
 ١٩٦٧ .
- ٨٣ - عبد الوهاب حمودة :  
 صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى . القاهرة  
 ١٩٦٥ .
- ٨٤ - عبد الوهاب عزام ( دكتور ) :  
 مجالس السلطان الغورى ، القاهرة ١٩٤١ .
- ٨٥ - على ابراهيم ابوزيد ( دكتور ) :  
 تمثيلات خيال الظل ، القاهرة ١٩٨٢ .
- ٨٦ - على ابراهيم حسن ( دكتور ) :  
 دراسات فى تاريخ المماليك البحرية وفى عصر الناصر  
 محمد بوجه خاص ، القاهرة ١٩٤٨ .

- ٨٧ - على مبارك :  
الخطط التوفيقية الجديدة ج١ ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ٨٨ - عمر فروخ :  
تاريخ الأدب العربى ، ج ٣ بيروت ١٩٧٩ .
- ٨٩ - عطاس عبد الملك خشبة :  
تطور الشعر فى الغناء العربى ، سلسلة كتابك . القاهرة  
١٩٧٧ .
- ٩٠ - فؤاد فرج :  
القاهرة ج٣ ، القاهرة ١٩٤٦ .
- ٩١ - فتحى عبد الهادى ( دكتور ) :  
التراث الغنائى المصرى الفلكلور ، القاهرة ١٩٧٨ .
- ٩٢ - فيليب حتى :  
تاريخ العرب مجلد ٢ ، ترجمة محمد مبروك نافع ،  
القاهرة ١٩٥٢ .
- ٩٣ - فوزى محمد امين ( دكتور ) :  
المجتمع المصرى فى ادب العصر المملوكى القاهرة  
١٩٨٢ .
- ٩٤ - قاسم عبده قاسم ( دكتور ) :  
دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى فى عصر سلاطين  
المماليك ، القاهرة ١٩٧٩ .
- ٩٥ - محمد احمد الحفنى ( دكتور ) :  
محيط الفنون ، باب الموسيقى العربية من قبل الاسلام حتى  
سيد درويش ، القاهرة .

- ٩٦ - محمد جمال الدين سرور ( دكتور ) :  
 الظاهر بيبرس وحضارة مصر فى عصره .  
 دولة الظاهر بيبرس فى مصر ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٩٦ب - محمد جميل بيهم :  
 قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور ، بيروت ١٩٤٨ .
- ٩٧ - محمد حمدي المناوى :  
 نهر النيل فى المكتبة العربية ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ٩٨ - محمد عادل خطاب ( دكتور ) :  
 الألعاب الريقية .  
 النشاط الترويحي وبرامجه . القاهرة ط١ .
- ٩٩ - محمد قنديل البقلى :  
 الطرب فى العصر المملوكى ، القاهرة ١٩٨٤ .  
 الاوزان الموسيقية فى ازجال ابن سودون القاهرة ٧٦ .
- ١٠٠ - محمد محمود سامى :  
 تاريخ الموسيقى والغناء العربى . القاهرة ١٩٧١ .
- ١٠١ - محمد مصطفى :  
 المؤرخون فى مصر فى القرن الخامس عشر الميلادى - القرن التاسع الهجرى ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ١٠٢ - محمود رزق سليم ( دكتور ) :  
 عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمى والادبى . القاهرة ١٩٤٧ .  
 النيل فى عصر المماليك ، القاهرة ١٩٦٥ .

- ١٠٣ - مختار السويقي :  
خيال الظل والعرائس فى العالم ، القاهرة .
- ١٠٤ - نبيل محمد عبد العزيز ( دكتور ) :  
الطرب وآلاته فى عصر الأيوبيين والمماليك ، القاهرة  
١٩٨٠ .
- ١٠٥ - تسيب الاختيار :  
الفن الغنائى عند العرب ، بيروت ١٩٥٥ .
- ١٠٦ - نعمات أحمد فؤاد ( دكتورة ) :  
الأدب والحضارة . سلسلة كتابك . القاهرة ١٩٨١ .
- ١٠٧ - يوسف القرضاوى ( دكتور ) :  
الحلال والحرام فى الاسلام ، القاهرة .
- ١٠٨ - وزارة الثقافة :  
القاهرة فى الف عام ٩٦٩ - ١٩٦٩ طبعة القاهرة  
١٩٧١ .

#### ثالثا : المراجع الأجنبية :

- Ahmed Rbd ar-Ra6iq, Deux jeux, ds. Annales — ١٠٩  
Islamologiques. XII (1974).
- Lachsase au qu6pard d'apre's len sources arbaes et  
Les oeuvres.
- E.L. Hamann, Z. M6, Band 91 Heft 2, — ١١٠  
1937).

- F. Viré traité de L'art de volerie, (Kitabal — ١١١  
— Bayza ré). Arabico, XII (1965).
- H.Y.R. Murray, A. History of chess. — ١١٢  
Oxford, 1913.
- Lane — Poole, Cairo, London (1892). — ١١٣
- Ahist of Egypt in the middle ages London (1930).
- M. Mostafa, Miniature paintings in some — ١١٤  
Mamlug Manuscripts, B1E, L 11, (1970 — 1971).

\* \* \*





# الفهرس

الموضوع	الصفحة
تقديم	٥
تمهيد	٧
الباب الأول : المجالس	١٧
الفصل الأول : مجالس العلم والوعظ والقصص	١٩
الفصل الثاني : مجالس الأدب والشعر	٥٥
الفصل الثالث : مجالس الشراب والطرب	١١١
الباب الثاني : الألعاب الرياضية	١٧٧
الفصل الأول : الفروسية والرمية . القبق	١٧٩
الفصل الثاني : الصيد والقنص — الرمي بالبندق	٢٠٩
الفصل الثالث : ألعاب الكرة — السباحة والألعاب الأخرى	٢٤١
الباب الثالث : الألعاب المنزلية أو انهادنة	٣٠٥
الفصل الأول : النرد والشطرنج	٣٠٧
الفصل الثاني : لعب الورق وألعاب الأطفال	٣١٧
الفصل الثالث : خيال الظل	٣٣١
الختاتمة	٣٥٩
ثبت المصادر والمراجع	٣٦٥



## صدر من هذه السلسلة

- ١ - مصطفى كامل فى محكمة التاريخ ،  
د . عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٢ - على ماهر :  
رشوان محمود جاب الله ، ١٩٨٧
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة :  
عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٨٧
- ٤ - التيارات الفكرية فى مصر المعاصرة  
د . محمد نعمان جلال ، ١٩٨٧
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطئ المصرية فى العصور الوسطى  
علية عبد السميع الجنزورى ، ١٩٨٧
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ١ ،  
لمى المطيعى ، ١٩٨٧
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي ،  
د . عبد المنعم ماجد ، ١٩٨٧
- ٨ - رؤية الجبرتي لازمة الحياة الفكرية ،  
د . على بركات ، ١٩٨٧
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل ،  
د . محمد أنيس ، ١٩٨٧
- ١٠ - توفيق دياب ملحة الصحافة الحزبية :  
محمود فوزى ، ١٩٨٧
- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية ،  
شكرى القاضى ، ١٩٨٧
- ١٢ - هدى شعراوي وعصر النضال ،  
د . نبيل راغب ، ١٩٨٨

- ١٣ - اكدوبة الاستعمار المصرى للسودان : رؤية تاريخية ،  
د . عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ١٤ - مصر فى عصر الولاة ، من الفتح العربى الى قيام الدولة  
الطولونية ،  
د . سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٨٨
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامى ،  
د . على حسنى الخربوطلى ، ١٩٨٨
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الاصلاح الاجتماعى فى مصر :  
دراسة عن دور الجمعية الخيرية ( ١٨٩٢ - ١٩٥٢ ) ،  
د . حلمى أحمد شلبى ، ١٩٨٨
- ١٧ - القضاء التشرعى فى مصر فى العصر العثمانى ،  
د . محمد نور فرحات ، ١٩٨٨
- ١٨ - الجوارى فى مجتمع القاهرة المملوكية ،  
د . على السيد محمود ، ١٩٨٨
- ١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد القطرين ،  
د . أحمد محمود صابون ، ١٩٨٨
- ٢٠ - دراسات فى وثائق ثورة ١٩١٩ : المراسلات السرية بين  
سعد زغلول وعبد الرحمن فهمى ،  
د . محمد أنيس ، ط ٢ ، ١٩٨٨
- ٢١ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى ، د ١ ،  
د . توفيق الطويل ، ١٩٨٨
- ٢٢ - نظرات فى تاريخ مصر ،  
جمال بدوى ، ١٩٨٨
- ٢٣ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى د ٢ ، امام  
التصوف فى مصر : الشعرانى ،  
د . توفيق الطويل ، ١٩٨٨

- ٢٤ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية ( ١٩١٩ - ١٩٣٦ ) ،  
د . نجوى كامل ، ١٩٨٩
- ٢٥ - المجتمع الاسلامى والغرب ،  
تأليف : هاملتون جب وهارولد بووين : ترجمة : د . أحمد  
عبد الرحيم مصطفى ، ١٩٨٩
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوى فى مصر الحديثة ،  
د . سعيد اسماعيل على ، ١٩٨٩
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ، د ١ ،  
تأليف : الفريد ج . بتلر ، ترجمة : محمد فريد أبو حديد  
١٩٨٩
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ، د ٢ ،  
تأليف : الفريد ج . بتلر ، ترجمة : محمد فريد أبو حديد  
١٩٨٩
- ٢٩ - مصر فى عصر الاخشيين ،  
د . سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٨٩
- ٣٠ - الموظفون فى مصر فى عصر محمد على ،  
د . حلى أحمد شلبى ، ١٩٨٩
- ٣١ - خمسون شخصية مصرية وشخصية ،  
شكرى لاقاضى ، ١٩٨٩
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، د ٢ ،  
لمى الطيمى ، ١٩٨٩
- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الأفريقى : نظرة على الأوضاع  
الراهنة ورؤية مستقبلية ،  
د . خالد محمود الكوى ، ١٩٨٩
- ٣٤ - تاريخ المملكات المصرية الغربية ، منذ مطلع العصور  
الحديثة حتى عام ١٩١٢ ،  
د . يونان رزق ، محمد مزين ، ١٩٩٠

- ٣٥ - اعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة ،  
عبد الحميد توفيق زكى ، ١٩٩٠
- ٣٦ - المجتمع الاسلامى والغرب ، د ٢ ،  
تأليف : هاملتون يووين : ترجمة : د . احمد عبد الرحيم  
مصطفى ، ١٩٩٠
- ٣٧ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية  
في ربع قرن ،  
د . سليمان صالح ، ١٩٩٠
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادية والاجتماعى في العصر  
العثمانى  
د . عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، ١٩٩٠
- ٣٩ - قصة احتلال محمد على لليونان ( ١٨٢٤ - ١٨٢٧ ) ،  
د . جميل عبيد ، ١٩٩٠
- ٤٠ - الاسلحة الفاسدة ودورها في حرب فلسطين ١٩٤٨ ،  
د . عبد المنعم الدسوقي الجبى ، ١٩٩٠
- ٤١ - محمد فريد : الموقف والمأساة ، رؤية عصرية ،  
د . رنعت السعيد ، ١٩٩١
- ٤٢ - تكوين مصر عبر المصور ،  
محمد شفيق غربل ، ط ٢ ، ١٩٩٠
- ٤٣ - رحلة في عقول مصرية ،  
ابراهيم عبد العزيز ، ١٩٩٠
- ٤٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثمانى ،  
د . محمد عفيفى ، ١٩٩١
- ٤٥ - الحروب الصليبية ، د ١ ،  
تأليف : وليم الصورى ، ترجمة وتقديم د . حسن حبشى ،  
١٩٩١

- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية ( ١٩٣٩ - ١٩٥٧ ) ،  
ترجمة : د . عبد الرؤوف أحمد عبزو ، ١٩٩١
- ٤٧ - تاريخ القضاء المصرى الحديث ،  
د . لطيفة محمد سالم ، ١٩٩١
- ٤٨ - الفلاح المصرى بين العصر القبطى والعصر الإسلامى ،  
د . زبيدة عطفا ، ١٩٩١
- ٤٩ - العلاقات المصرية الإسرائيلية ( ١٩٤٨ - ١٩٧٩ ) ،  
د . عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية ( ١٩٤٦ - ١٩٥٤ ) ،  
د . سهير أسكندر ١٩٩٣
- ٥١ - تاريخ المدارس فى مصر الإسلامية ،  
( أبحاث الندوة التى أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس  
الأعلى للتثافة ، فى إبريل ١٩٩١ ) أعدها للنشر :  
د . عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٢ - مصر فى كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين ، فى القرن  
الثامن عشر ،  
د . الهام محمد على ذهنى ، ١٩٩٢
- ٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من حياة المماليك الجراكسة ،  
د . محمد كمال الدين عز الدين على ، ١٩٩٢
- ٥٤ - الأقباط فى مصر فى العصر العثمانى ،  
د . محمد عفيفى ، ١٩٩٢
- ٥٥ - الحروب الصليبية ٥ ٢ ،  
تأليف : وليم الصورى : ترجمة وتعليق : د . حسن  
حبشى ، ١٩٩٢
- ٥٦ - المجتمع الريفى فى عصر محمد على : دراسة عن اقليم  
المنوفية ،  
د . حلى أحمد شلى ، ١٩٩٢

- ٥٧ - مصر الاسلامية واهل الذمة ،  
د . سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٩٢
- ٥٨ - احمد حلمي سجين الحرية والصحافة ،  
د . ابراهيم عبد الله المسلمي ، ١٩٩٣
- ٥٩ - الرأسمالية الصناعية في مصر ، من التمهيد الى التاميم  
( ١٩٥٧ - ١٩٦١ ) ،  
د . عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٩٣
- ٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية ،  
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٣
- ٦١ - تاريخ الاسكندرية في العصر الحديث ،  
د . عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٢ - هؤلاء الرجال ، من مصر د ٣ ،  
لمى المطيعي ، ١٩٩٣
- ٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر الاسلامية ،  
تأليف : د . سيدة اسماعيل كاشف ، جمال الدين سرور ،  
وسعيد عبد الفتاح عاشور ، أعدها للنشر : د .  
عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٤ - مصر وحقوق الانسان ، بين الحقيقة والافتراء دراسة  
وثائقية ،  
د . محمد نعمان جلال ، ١٩٩٣
- ٦٥ - موقف الصحافة المصرية من الصهيونية ( ١٨٩٧ - ١٩١٧ )  
سهام نصار ، ١٩٩٣
- ٦٦ - المرأة في مصر في العصر الفاطمي ،  
د . نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٣
- ٦٧ - مساهمى السلام العربية الاسرائيلية : الاصول التاريخية ،  
( ابحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس )



- الاعلى للثقافة ، بالاشتراك مع قسم التاريخ بكلية البنات  
جامعة عين شمس ، في ابريل ١٩٩٣ ) ، أعدها للنشر :  
د . عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٨ - الحروب الصليبية ، ٣ ،  
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة : وتعليق : د . حسن  
حبشى ، ١٩٩٣
- ٦٩ - نبوية موسى ودورها في الحياة المصرية (١٨٨٦ - ١٩٥١) ،  
د . محمد أبو الاسعاد ، ١٩٩٤
- ٧٠ - اهل النمة في الاسلام ،  
تأليف : ا . س تزنون ، ترجمة وتعليق : د حسن حبشى ،  
ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٧١ - مذكرات اللورد كليرن ( ١٩٣٤ - ١٩٤٦ ) ،  
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة : د . عبد الرؤوف أحمد  
عمرو ، ١٩٩٤
- ٧٢ - رؤية الرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية لمصر  
في العصر الفاطمي ( ٣٥٨ - ٥٦٧ هـ ) ،  
أمانة أحمد امام ، ١٩٩٤
- ٧٣ - تاريخ جامعة القاهرة ،  
د . رؤوف عباس حابذ ، ١٩٩٤
- ٧٤ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ، ١ ، في العصر الفرعوني  
د . سمير يحيى الجمال ، ١٩٩٤
- ٧٥ - اهل النمة في مصر ، في العصر الفاطمي الاول ،  
د . سلام شافعى محمود ، ١٩٩٥
- ٧٦ - دور التعليم المصرى في النضال الوطنى ( زمن الاحتلال  
البريطانى ) ،  
د . سعيد اسماعيل على ، ١٩٩٥

- ٧٧ - الحروب الصليبية ، د ٤ ،  
تأليف : وليم الصورى ، ترجمة وتعليق : د حسن  
حبشى ، ١٩٩٤
- ٧٨ - تاريخ الصحافة السكندرية ( ١٨٧٣ - ١٨٩٩ ) ،  
نعمات أحمد عثمان ، ١٩٩٥
- ٧٩ - تاريخ الطرق الصوفية فى مصر ، فى القرن التاسع عشر ،  
تأليف : فريد دى بونج ، ترجمة : عبد الحميد فهمى  
الجمال ، ١٩٩٥
- ٨٠ - قناة السويس والتنافس الاستعماري الأوربي  
( ١٨٨٢ - ١٩٠٤ ) ،  
د . السند حسين جلال ، ١٩٩٥
- ٨١ - تاريخ السياسة والصحافة المصرية ، من هزيمة يونيو  
الى نصر أكتوبر ،  
د . رمزى يخايل ، ١٩٩٥
- ٨٢ - مصر فى فجر الاسلام ، من الفتح العربى الى قيام الدولة  
الطولونية ،  
د . سيدة اسماعيل كاشف ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٣ - مذكراتى فى نصف قرن ، د ١ ،  
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٤ - مذكراتى فى نصف قرن ، د ٢ ، القسم الأول ،  
أحمد شفيق باشا ، ط ٤ ، ١٩٩٥
- ٨٥ - تاريخ الاذاعة المصرية : دراسة تاريخية ( ١٩٣٤ - ١٩٥٢ ) ،  
د . حلمى أحمد شلبى ، ١٩٩٥
- ٨٦ - تاريخ التجارة المصرية فى عصر الحرية الاقتصادية  
( ١٨٤٠ - ١٩١٤ ) ،  
د . أحمد الشربيني ، ١٩٩٥

- ٨٧ - مذكرات اللورد كلايرن ، هـ ١ ، ( ١٩٣٤ - ١٩٤٦ ) ،  
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة وتحقيق : د . عبد الرؤوف  
أحمد عمرو ، ١٩٩٥
- ٨٨ - القذوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى المصرية ،  
عبد الحميد توفيق زكى ، ١٩٩٥
- ٨٩ - تاريخ الموانئ المصرية في العصر العثماني ،  
د . عبد الحميد حامد سلبهان ، ١٩٩٥
- ٩٠ - دهالة غير المسلمين في الدولة الاسلامية ،  
د . نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٦
- ٩١ - تاريخ مصر الحديثة والشرق الأوسط ،  
تأليف : بيتر مانسفيلد ، ترجمة : عبد الحميد نهمى  
الجمال ، ١٩٩٦
- ٩٢ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية ( ١٩١٩ - ١٩٣٦ )  
هـ ٢ ،  
نجوى كامل ، ١٩٩٦
- ٩٣ - قضايا عربية في البرلمان المصرى ( ١٩٢٤ - ١٩٥٨ ) ،  
د . نبيه ببوهى عبد الله ، ١٩٩٦
- ٩٤ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية ( ١٩٤٦ - ١٩٥٤ ) ،  
هـ ٢ ،  
د . سهير اسكندر ، ١٩٩٦
- ٩٥ - مصر وأفريقيا .. الجذور التاريخية الأفريقية المعاصرة ،  
( أبحاث الندوة التى أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس  
الأعلى للثقافة بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات  
الأفريقية بجامعة القاهرة )  
أعددها للنشر د . عبد العظيم رمضان

- ٩٦ - عبد الناصر والحرب العربية الباردة ( ١٩٥٨ - ١٩٧٠ ) ،  
تأليف : مالكولم كير ، ترجمة : د عبد الرؤوف أحمد عمرو
- ٩٧ - العربان ودورهم في المجتمع المصرى في النصف الاول من  
القرن التاسع عشر ،  
د . ايمان محمد عبد المنعم عامر
- ٩٨ - هيكل والسياسة الأسبوعية ،  
د . محمد سيد محمد
- ٩٩ - تاريخ الطب والصيادلة المصرية ( العصر اليونانى -  
الرومانى ) ٢ ،  
د . سمير يحيى الجمال
- ١٠٠ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر القديمة ،  
أ . د. عبد العزيز صالح ، أ . د. جمال مختار ،  
أ . د. محمد ابراهيم بكر ، أ . د. ابراهيم نصحي ،  
أ . د. فاروق القاضى ، أعدها للنشر : أ . د. عبد العظيم  
رمضان
- ١٠١ - ثورة يوليو والحقيقة الفائتة ،  
اللواء/ مصطفى عبد المجيد نصير ، اللواء/ عبد الحميد  
كفاي ، اللواء/ سعد عبد الحفيظ ، السفير/ جمال منصور
- ١٠٢ - المقطم جريدة الاحتلال البريطانى في مصر ١٨٨٩ - ١٩٥٢ ،  
د . تيسير أبو عرجة
- ١٠٣ - رؤية الجبرتي لبعض قضايا عصره ،  
د . على بركات
- ١٠٤ - تاريخ العمال الزراعيين في مصر ( ١٩١٤ - ١٩٥٢ ) ،  
د . فاطمة علم الدين عبد الواحد

- ١٠٥ - السلطة السياسية في مصر وقضية الديمقراطية ( ١٨٠٥ - ١٩٨٧ ) ،  
 د . أحمد نارس عبد المنعم
- ١٠٦ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية  
 في ربيع قرن ، ٢ ، ٣ ،  
 د . سليمان صالح
- ١٠٧ - الأصولية الإسلامية في العصر الحديث ،  
 تأليف : دليب هيرو ، ترجمة : عبد الحميد الجمال
- ١٠٨ - مصر للمصريين ، ٤ ، ٥ ،  
 سليم خليل النقاش
- ١٠٩ - مصر للمصريين ، ٥ ، ٦ ،  
 سليم خليل النقاش
- ١١٠ - مصادرة الأملاك في الدولة الإسلامية ( عصر سلاطين  
 المماليك ) ، ١ ، ٢ ،  
 د . البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١١ - مصادرة الأملاك في الدولة الإسلامية ( عصر سلاطين  
 المماليك ) ، ٢ ، ٣ ،  
 د . البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١٢ - اسماعيل باشا صدقي ،  
 د . محمد محمد الجوادى
- ١١٣ - الزبير باشا ودوره في السودان ( في عصر الحكم المصرى ) ،  
 د . اسماعيل عز الدين
- ١١٤ - دراسات اجتماعية في تاريخ مصر ،  
 أحمد رشدى صالح

- ١١٥ - مذكراتي في نصف قرن ، ٣ ،  
أحمد شفيق باشا
- ١١٦ - اديب اسحق ( عاشق الحرية ) ،  
علاء الدين وحيد
- ١١٧ - تاريخ القضاء في مصر العثمانية ( ١٥١٧ - ١٧٩٨ ) ،  
عبد الرازق ابراهيم عيسى
- ١١٨ - النظم المالية في مصر والشام زمن سلاطين المماليك ،  
د . البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١٩ - النقابات في مصر الرومانية ( دراسة وثائقية )  
حسب محمد أحمد يوسف
- ١٢٠ - يوميات من التاريخ المصري الحديث ( ١٧٧٥ - ١٩٥٢ )  
لويس جرجس
- ١٢١ - الجلاء ووحدة وادي النيل ( ١٩٤٥ - ١٩٥٤ ) ،  
محمد عبد الحميد الحناوي
- ١٢٢ - مصر للمصريين ٦ ،  
سليم خليل النقاش
- ١٢٣ - السيد أحمد البدوي ،  
د . سعيد عبد الفتاح عاشور
- ١٢٤ - العلاقات المصرية الباكستانية في نصف قرن ،  
د . محمد نعمان جلال
- ١٢٥ - مصر للمصريين ٧ ،  
سليم خليل النقاش
- ١٢٦ - مصر للمصريين ٨ ،  
سليم خليل النقاش

- ١٢٧ - مقدمات الوحدة المصرية السورية (١٩٤٣ - ١٩٥٨) ،  
ابراهيم محمد محمد ابراهيم
- ١٢٨ - معارك صحفية ،  
جمال بدوى
- ١٢٩ - الدين العام ( وأثره فى تطور الاقتصاد المصرى )  
( ١٨٧٦ - ١٩٤٣ ) ،
- د . يحيى محمد محمود
- ١٣٠ - تاريخ نقابات الفنانين فى مصر ( ١٩٨٧ - ١٩٩٧ ) ،  
سمير فريد
- ١٣١ - الولايات المتحدة وثورة يوليو ١٩٥٢ ( ١٩٥٢ - ١٩٥٨ )  
جايل ماير
- ١٣٢ - دار المندوب السامى فى مصر ١  
د . ماجدة محمد محمود
- ١٣٣ - دار المندوب السامى فى مصر ٢  
د . ماجدة محمد محمود
- ١٣٤ - الحملة الفرنسية على مصر فى ضوء مخطوط عثمانى  
لدارندلى  
بقلم : عزت حسن افندى الدارندلى  
ترجمة : جمال سعيد عبد الفتى
- ١٣٥ - اليهود فى مصر المملوكية ( فى ضوء وثائق الجنيزة )  
( ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م )  
د . محاسن محمد الوقاد
- ١٣٦ - أوراق يوسف صديق  
تقديم : ا . د عبد العظيم رمضان

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب  
فرع الصحافة